

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes. 		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Tercero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

- La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.

SUBCONTENIDOS

- La apreciación, reconocimiento y valoración de las lenguas en la identidad personal y colectiva.
- La situación de las lenguas indígenas con respecto a otras lenguas y acciones que fomentan su valoración, así como la interculturalidad crítica en el fortalecimiento y promoción de las lenguas y el lenguaje artístico.

- EJES ARTICULADORES**
- **Inclusión:** Cuando se conoce el pasado se puede entender su relación con la vida cotidiana de las personas y su influencia en el desarrollo de las mismas.
 - **Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura:** Por medio del estudio de otras culturas, se puede enriquecer la perspectiva que las personas tienen sobre el mundo. Gracias a la escritura es posible reconocer y comprender parte de la diversidad cultural del país y el mundo.

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"Nuestro desarrollo mediante la cultura"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS - Lenguajes: - o Contenido integrado 1: La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación. - o Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 1: La satisfacción y necesidades humanas representadas en forma gráfica; utilizando las funciones para analizar implicaciones en la naturaleza e interpretando con las medidas de tendencia central y dispersión el avance del conocimiento científico y tecnológico en el ámbito nacional e internacional. - o Contenido integrado 2: Representación algebraica de las propiedades extensivas e intensivas, como una forma de identificar, con ayuda de las medidas de tendencia central y dispersión, las diferentes sustancias y materiales. - o Contenido integrado 3: Métodos de separación (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización) de mezclas homogéneas y heterogéneas, describiendo su principio por medio de funciones y su construcción con el uso de cuerpos y figuras planas. - o Contenido integrado 5: Representación de la presencia de la concentración de contaminantes y la degradación ambiental por medio de ecuaciones lineales y cuadráticas, interpretando sus efectos por medio de las medidas de tendencia central y dispersión. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 1: Los albores de la humanidad, las primeras civilizaciones y la desigualdad social. - o Contenido integrado 2: Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos. - o Contenido integrado 3: Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática. - o Contenido integrado 4: Expansión del mundo en los inicios del capitalismo y su contraste con el desarrollo sustentable. - De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida. - o Contenido integrado 2: La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social.

			- Contenido integrado 3. Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente con el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos. - Contenido integrado 4: La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de comportamientos que ponen en riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Se trabaja al investigar la situación actual de lenguas indígenas, cultura local y elementos identitarios. Se fomenta la valoración lingüística desde un enfoque de interculturalidad crítica. Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENELI): Se aborda al reconocer expresiones culturales diversas y eliminar prejuicios sobre lenguas o tradiciones. Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se incorpora al analizar textos informativos, testimonios, reseñas culturales, y producir escritos.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“¡Viaje por un mundo de voces ancestrales!”			CONTENIDOS
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO				
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Evaluar la cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia, y diseñar acciones que reconozcan y valoren la diversidad lingüística (incluida la situación actual de las lenguas indígenas) mediante la organización de una feria cultural que promueva la interculturalidad crítica y el fortalecimiento del lenguaje artístico.				
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL		ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA
		Evaluar		Diseñar		Feria cultural
	2. ¿Ese es el problema?	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A.
		Tenemos una idea de cómo poder diseñar acciones que reconozcan y valoren la diversidad lingüística (incluida la situación actual de las lenguas indígenas) mediante la organización de una feria cultural que promueva la interculturalidad crítica y el fortalecimiento del lenguaje artístico; pero desconocemos cómo poder evaluar la cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.		Sabemos parcialmente cómo poder evaluar la cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia; lo que desconocemos es cómo diseñar acciones que reconozcan y valoren la diversidad lingüística (incluida la situación actual de las lenguas indígenas) mediante la organización de una feria cultural que promueva la interculturalidad crítica y el fortalecimiento del lenguaje artístico.		- ESP 3: Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - LISL 2: La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar. - ING 2: La identidad y cultura de pueblos de habla inglesa. - ART 3. Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas. - LILM 3: Las lenguas indígenas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.
	3. ¿Una propuesta de solución?	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		
		Evaluar la cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia mediante el análisis crítico de prácticas culturales y lingüísticas, para sustentar el diseño de acciones que reconozcan y valoren la diversidad lingüística (incluida la situación actual de las lenguas indígenas) en la organización de una feria cultural que promueva la interculturalidad crítica y el fortalecimiento del lenguaje artístico.		Diseñar y organizar acciones orientadas a reconocer y valorar la diversidad lingüística (incluida la situación actual de las lenguas indígenas) mediante la realización de una feria cultural que promueva la interculturalidad crítica y el fortalecimiento del lenguaje artístico, a partir de la evaluación de la cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.		- ESP 3.1: Elabora textos argumentativos acerca de la interculturalidad crítica, para reconocer el valor de las lenguas, a fin de promoverlas y fortalecerlas. - LISL 2.1: Construye una propuesta de comunicación oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, en la que contraste, valore y promueva rasgos de una sociedad intercultural. - ING 2.1: Construye una propuesta de comunicación en inglés, oral y escrita, donde contraste, valore y promueva rasgos de una sociedad intercultural, identificados en pueblos de habla inglesa. - ART 3.1: Crea propuestas artísticas, utilizando intencionalmente características de algunos estilos artísticos, a favor de la interculturalidad crítica, para fortalecer las identidades personal y colectiva. - ESP 3.1: Elabora textos argumentativos acerca de la interculturalidad crítica para reconocer el valor de las lenguas, a fin de promoverlas y fortalecerlas. - LILM 3.1: Elabora textos argumentativos sobre la situación de las lenguas indígenas, en relación con el español y propone acciones para reconstruir la lealtad lingüística en los adolescentes indígenas.

4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Análisis del contenido integrado para comprender los retos del proyecto ➢ Revisar y comentar, en equipo y con apoyo docente, qué significa <i>evaluar la cultura</i> y qué significa <i>diseñar acciones de valoración lingüística</i> dentro del proyecto. ➢ Elaborar, entre todos, una lista de los elementos necesarios para cubrir ambos aspectos del contenido integrado (cultura/identidad y diversidad lingüística). ➢ Discutir cómo la feria cultural permitirá abordar simultáneamente ambos ejes del proyecto. ❖ Definición colaborativa de las áreas temáticas de la feria cultural ➢ Proponer posibles ejes, espacios o módulos temáticos para la feria (por ejemplo: arte, tradiciones, música, vestimenta, lenguas indígenas, relatos orales, expresiones artísticas, etc.). ➢ Debatar cuáles de esos módulos representan mejor la identidad local, regional y nacional. ➢ Seleccionar de manera democrática los módulos definitivos que integrará la feria cultural. ❖ Distribución de equipos de trabajo ➢ Formar equipos según intereses, habilidades o afinidades (arte, investigación, música, comunicación, traducción o lenguas, patrimonio cultural, organización logística, etc.). ➢ Acordar el rol de cada equipo dentro de la feria cultural. ➢ Registrar en una hoja o rotafolio quién será responsable de cada parte de la organización. ❖ Planificación general del proyecto ➢ Identificar colectivamente las actividades necesarias para preparar la feria cultural (investigación, entrevistas, elaboración de materiales, organización del espacio, invitaciones, logística, montajes, ensayos, etc.). ➢ Ordenar estas actividades en una secuencia lógica: qué se hace primero, después y al final. ➢ Definir tareas que permitan avanzar tanto en la evaluación de la cultura como en el diseño de acciones para valorar la diversidad lingüística. ❖ Estimación de tiempos y calendarización ➢ Revisar el tiempo disponible del trimestre y del proyecto académico. ➢ Ubicar en un calendario escolar las fechas tentativas para realizar cada actividad planeada. ➢ Marcar fechas clave: inicio de investigación, preparación de materiales, ensayos, montaje, día de la feria, etc. ❖ Identificación y gestión de recursos ➢ Elaborar una lista de los materiales necesarios (papel, cartulina, colores, equipo de sonido, vestuario, impresiones, artefactos culturales, textos, etc.). ➢ Identificar qué recursos ya se tienen en la escuela, cuáles aportarán los equipos y cuáles solicitarán a la dirección, a familias o a la comunidad. ➢ Organizar la manera en que se recolectarán o gestionarán estos recursos. ❖ Establecimiento de acuerdos de convivencia y trabajo ➢ Conversar sobre las reglas de colaboración necesarias para trabajar de forma respetuosa y responsable. ➢ Definir acuerdos sobre asistencia, participación, uso de materiales, comunicación entre equipos y cumplimiento de tareas. ➢ Escribir los acuerdos en un cartel visible para todos durante el desarrollo del proyecto. ❖ Construcción de la ruta común del proyecto ➢ Integrar el calendario, las tareas, los equipos y los recursos en una ruta general del proyecto. ➢ Revisar colectivamente la ruta para verificar su claridad y factibilidad. ➢ Ajustar en consenso aquello que no esté claro o que requiera modificaciones. ❖ Socialización del plan de trabajo ➢ Presentar equipo por equipo sus tareas y responsabilidades. ➢ Explicar cómo cada equipo contribuirá a cumplir los dos objetivos: ▪ <i>evaluar la cultura como manifestación de identidad y pertenencia,</i> ▪ <i>diseñar acciones que valoren la diversidad lingüística.</i> ➢ Registrar observaciones, dudas o sugerencias del grupo para mejorar el plan. ❖ Cierre de la etapa ➢ Reflexionar en plenaria sobre qué aprendieron del proceso de organización. ➢ Confirmar verbalmente o por escrito que todos comprendieron la ruta de trabajo y sus responsabilidades. ➢ Dejar el plan final visible en el aula como guía para las siguientes etapas.	P.D.A. vinculados: - ESP 3.1: Se desarrolla cuando los estudiantes: analizan la información sobre interculturalidad crítica, comienzan a planear argumentos para valorar lenguas y culturas, leen y comparan fuentes diversas. - LISL 2.1: Se desarrolla cuando: localizan información sobre la lengua indígena local, recuperan testimonios de hablantes, comparan rasgos culturales para diseñar propuestas. - ING 2.1: Se activa cuando: investigan manifestaciones culturales y lingüísticas de pueblos de habla inglesa, hacen contrastes interculturales. - ART 3.1: Se aborda cuando: investigan estilos artísticos, clasifican lenguajes artísticos, identifican manifestaciones culturales locales y globales. - LILM 3.1: Se desarrolla cuando: revisan la situación de las lenguas indígenas, analizan su relación con el español, plantean formas de reconstruir lealtad lingüística. Ejes articuladores: - Inclusión: Se atiende cuando se recuperan saberes comunitarios, se escuchan testimonios de hablantes indígenas, se analizan expresiones culturales que antes no se visibilizaban, se fomenta el reconocimiento de todas las identidades presentes. - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Se desarrolla cuando leen textos sobre diversidad lingüística, escriben fichas informativas y resúmenes, comparan relatos culturales de diferentes pueblos, elaboran textos que explican manifestaciones artísticas.
------------------------------	--	--

5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Concepto de lengua o idioma. - Concepto y clasificación de los estilos artísticos. - Definición y clasificación de los lenguajes artísticos. - Función de las lenguas en la cultura de México y el mundo. - Identidad cultural, personal y colectiva. - Importancia de las lenguas en la construcción de la identidad. - La interculturalidad crítica y las lenguas. - Manifestaciones artísticas y culturales de México y el mundo. - Recital, su definición y características. - Reporte escrito y sus características. - Situación actual de las lenguas indígenas. - Situación de las lenguas indígenas frente a otras lenguas nacionales e internacionales. - Sociedad intercultural. - Textos argumentativos. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Selección de fuentes pertinentes ➢ Los estudiantes, guiados por el docente, definen dónde buscar: ▪ Fuentes impresas: libros de texto, biblioteca escolar, enciclopedias, acervos comunitarios ▪ Fuentes digitales confiables: INALI, SEP, UNESCO, INPI, Mediateca, bibliotecas digitales. ▪ Fuentes orales: entrevistas a hablantes de lenguas indígenas, artesanos, artistas locales, cronistas, autoridades auxiliares. ▪ Fuentes audiovisuales: documentales, testimonios, entrevistas grabadas, proyectos comunitarios. ➢ El docente ayuda a distinguir fuentes confiables y pertinentes. ❖ Búsqueda y recopilación de información (trabajo por equipos) ➢ Cada equipo busca información sobre uno o varios de los siguientes temas: ▪ Lenguas y diversidad lingüística: • concepto de lengua e idioma • importancia cultural • situación actual de lenguas indígenas • lenguas en México y el mundo ▪ Manifestaciones artísticas: • estilos artísticos • lenguajes artísticos • expresiones culturales locales y regionales ▪ Interculturalidad crítica: • Concepto • ejemplos cotidianos • relación con las lenguas y la identidad	
----------------------------------	---	--

	- Textos y producciones para la feria cultural: - características del recital - características del texto argumentativo - cómo comunicar en español, lengua indígena e inglés elementos culturales - Cada equipo registra lo encontrado, citando fuentes y diferenciando datos, opiniones, ejemplos y vocabulario nuevo. ❖ Análisis de la información recopilada - Los estudiantes comparan la información entre equipos. - Identifican: - coincidencias o divergencias entre fuentes, - ideas que fortalecen la comprensión de la identidad cultural, - elementos útiles para la evaluación de la cultura (verbo conceptual), - información que servirá para diseñar acciones de valoración lingüística (verbo procedimental). - El docente formula preguntas guía como: ¿Qué relación tiene esta información con la identidad cultural? ¿Cómo nos ayuda para entender la diversidad lingüística? ¿Qué acciones podrían diseñarse con base en estos datos? ❖ Valoración y verificación de suficiencia de la información - El grupo revisa si: - la información es suficiente para fundamentar su feria cultural; - es útil para evaluar la cultura e identidad en su contexto; - permite diseñar acciones de valoración lingüística; - requiere volver a investigar o buscar nuevas fuentes. - Si falta información, el docente orienta nuevas búsquedas más focalizadas. ❖ Integración de la información para la feria cultural - Los equipos organizan la información en: - fichas temáticas, - esquemas, - líneas del tiempo, - mapas culturales, - listados de expresiones identitarias, - reseñas de estilos artísticos, - contrastes lingüísticos. - Esto se utilizará posteriormente para los productos y montajes. ❖ Retroalimentación docente - El docente: - revisa la pertinencia y profundidad de la información, - identifica errores conceptuales, - orienta hacia fuentes más sólidas, - fomenta el uso ético de la información, - asegura que cada equipo avance hacia los dos objetivos del proyecto.			
6. Unimos las piezas	Para realizar la feria cultural en donde fortalezcan y promocionen las lenguas y el lenguaje artístico, es necesario valorar la serie de actividades planteada anteriormente para decidir si deben replantearse algunas acciones y con ello mejorar su proyecto. Para realizar lo anterior, se sugiere: - Establecer un cronograma para garantizar la óptima realización del proyecto. - Revisar nuevamente los contenidos centrales para verificar que comprenden plenamente los temas por tratar en la feria cultural. - Analizar los contenidos y definir los diferentes lenguajes artísticos mediante los cuales se expondrán. - Seleccionar en comunidad las diferentes actividades que realizarán en la feria cultural. - Convenir en asamblea los roles, el lugar, la fecha y la hora de la feria cultural.			
7. ¡Y	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS



	- Corroborar que cuenten con los materiales necesarios y que están en buenas condiciones; es importante que estos no impacten en la economía familiar. - Verificar que el espacio destinado a la feria cultural sea apropiado para las actividades que se realizarán.	- Exponer a la audiencia el porqué de ese proyecto y su propósito, e invitarla a reflexionar al respecto. - Mantener presente el propósito del fortalecimiento de las sociedades interculturales y la identidad. - Pedir a los asistentes observaciones para la mejora del proyecto.	- Hacer una autorreflexión sobre lo que funcionó y lo que falta arreglar, todo esto con la intención de mejorar el proyecto para su presentación al término del proyecto parcial de aula. - Hacer una retroalimentación a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo definen su propia exposición?, ¿la estrategia fue la adecuada?, ¿se recordó en todo momento la intención de esta actividad?	PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas informativas sobre lengua, identidad, estilos artísticos, interculturalidad, lenguas indígenas. - Cuadros comparativos entre lenguas indígenas, español e inglés. - Mapa cultural del contexto: prácticas, símbolos, manifestaciones artísticas. - Registro de entrevistas a hablantes, artistas o personas de la comunidad. - Reseñas breves de estilos y lenguajes artísticos. - Clasificación de manifestaciones artísticas que pueden integrarse a la feria. - Guía preliminar de acciones para valorar la diversidad lingüística (borrador, aún sin diseño final). - Listas de datos relevantes para la elaboración posterior de textos argumentativos. - Glosario cultural y lingüístico (conceptos clave para la feria). - Síntesis interdisciplinaria con los hallazgos más importantes. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Feria cultural.
--	--	--	--	---

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1: “Mi identidad en tres lenguajes” ➢ Los estudiantes representarán un elemento de su identidad cultural (una tradición familiar, comida típica, palabra significativa, prenda, lugar o práctica comunitaria) empleando tres lenguajes diferentes: ▪ Lenguaje verbal: • Descripción breve en español. • Incorporación opcional en una lengua indígena local (si existe en la comunidad). • Una frase en inglés relacionada con el mismo elemento (por ejemplo: <i>This tradition represents my community</i>). ▪ Lenguaje visual/artístico: • Dibujo, collage, símbolo, patrón textil, iconografía, elemento artesanal o reinterpretación creativa del estilo artístico investigado. ▪ Lenguaje corporal/performativo (opcional): • Pequeña representación, gesto significativo, movimiento, ritmo o sonoridad que acompañe su explicación. ➢ Finalidad pedagógica ▪ Consolida la evaluación cultural: el estudiante reflexiona sobre <i>por qué</i> ese elemento representa su identidad y pertenencia. ▪ Refuerza la diversidad lingüística: aplica aspectos reales de tres lenguas (español, lengua indígena, inglés). ▪ Fortalece la interculturalidad crítica: reconoce y compara distintas maneras de expresar identidad según el lenguaje empleado. ▪ Abona a la feria cultural: estos trabajos pueden montarse en un módulo visual o de “Galería de identidades”. ❖ Ejercicio 2: “Mapa vivo de lenguas y culturas” ➢ En equipos, los estudiantes elaboran un mapa interactivo (en papel bond o digital) donde integren: ▪ 3 a 5 lenguas indígenas habladas en México (o en la región cercana). ▪ Breve reseña lingüística de cada una: familia lingüística, número de hablantes, situación actual (vitalidad o riesgo). ▪ 1 lengua internacional adicional (generalmente inglés) para comparación. ▪ Una manifestación cultural asociada a cada lengua: danza, música, artesanía, narrativa, gastronomía, textil, símbolo, etc. ▪ Señales o colores que indiquen riesgos o problemáticas de desplazamiento lingüístico. ➢ Luego realizan un recorrido guiado: cada equipo presenta su mapa explicando qué revela sobre identidad, lenguas y desigualdad histórica. ➢ Finalidad pedagógica ▪ Reforzar el análisis de información sobre diversidad lingüística. ▪ Evaluar la cultura desde una perspectiva espacial y comparativa. ▪ Fortalecer argumentación (explican causas y efectos del desplazamiento lingüístico). ▪ Abona a la feria cultural: el mapa puede convertirse en un “estand interactivo” para el público. ❖ Ejercicio 3: “Microrrelato argumentativo para valorar una lengua” ➢ Cada estudiante escribe un microrrelato de 120–150 palabras que cumpla dos funciones: ▪ Narrativa cultural:
------------------	--------------------	--

	• Un personaje descubre, revive o protege una práctica o palabra de una lengua indígena. • El microrrelato debe incluir un <i>elemento artístico o cultural</i> (música, pintura, danza, artesanía, símbolo). ▪ Argumentación integrada: • Dentro del relato, el estudiante debe justificar por qué esa lengua o práctica merece ser valorada y conservada. ➤ Posteriormente: ▪ Leen sus microrrelatos en voz alta. ▪ Identifican argumentos usados: causa–efecto, comparación, autoridad (testimonio), ejemplos, emociones. ▪ Seleccionan 3 relatos para exhibir o leer durante la feria cultural. ➤ Finalidad pedagógica ▪ Consolida el texto argumentativo (PDA ESP 3.1). ▪ Fortalece la identidad cultural mediante una narración personal o colectiva. ▪ Promueve la valoración lingüística desde la creatividad. ▪ Abona a la feria cultural: estos textos pueden formar parte del módulo de “Voces que resisten”.
--	--

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

- 1) Preparación conceptual y didáctica**
 - a) El docente debe dominar los siguientes aspectos:
 - i) Conceptuales
 - (1) Conceptos base: *identidad cultural, diversidad lingüística, lengua indígena, interculturalidad crítica, pluriculturalidad, patrimonio cultural.*
 - (2) Comprensión del papel histórico de las lenguas indígenas y procesos de desplazamiento lingüístico.
 - (3) Conocer los contenidos integrados de los cuatro campos formativos que se articulan con el proyecto.
 - (4) Identificar las implicaciones éticas, sociales y comunitarias del reconocimiento lingüístico.
 - (5) Dominar estructuras comunicativas necesarias para apoyar la elaboración del reporte argumentativo, recital multilingüe, módulos de la feria cultural, productos artísticos y producciones en inglés.
 - ii) Didácticos
 - (1) Preparar secuencias basadas en aprendizaje situado, colaborativo y socioemocional.
 - (2) Anticipar estrategias de DUA (aprendizaje multicanal y flexibilización de productos).
 - (3) Elegir recursos accesibles: videos breves, ejemplos de obras de arte, audios en lenguas indígenas, infografías, testimonios comunitarios.
 - (4) Identificar momentos para la evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.
- 2) Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Conocimientos previos necesarios
 - i) Los alumnos deben tener nociones básicas de:
 - (1) Qué es una cultura, una lengua, una tradición y una práctica comunitaria.
 - (2) Ubicación del contexto local: fiestas, artesanías, gastronomía, formas de habla.
 - (3) Diferencia entre *opinión* y *argumento*.
 - (4) Identificación de manifestaciones artísticas (música, danza, artes visuales).
 - (5) Reconocimiento de palabras, expresiones o frases en una lengua indígena local (si existe).
 - (6) Nivel A1-A2 de inglés (presentación sencilla de ideas, descripciones básicas).
 - ii) Activación inicial
 - (1) Lluvia de ideas: “¿Qué nos identifica como comunidad?”
 - (2) Dinámica “*Mapa de mi identidad*”: los alumnos marcan en un papel elementos culturales personales.
 - (3) Visionado de videos cortos sobre diversidad lingüística (sin tecnicismos).
 - (4) Lectura modelo de miniargumentos sobre por qué una lengua debe valorarse.
 - (5) Conversatorio guiado sobre experiencias culturales familiares.
 - iii) Andamiaje
 - (1) Ejemplos visuales de *qué es un módulo cultural*.
 - (2) Modelos de textos argumentativos breves.
 - (3) Glosario simple de términos en español, lengua indígena e inglés.
 - (4) Ejemplos de obras o estilos artísticos que pueden reinterpretar.
 - (5) Rúbricas simplificadas para orientar las producciones.
- 3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Habilidades comunicativas
 - i) Expresión oral mediante círculos de diálogo y debates breves.
 - ii) Lectura de textos cortos de diversidad cultural para extraer ideas clave.
 - iii) Escritura de argumentos breves, descripciones culturales, microrrelatos.
 - iv) Comparación intercultural (comunidades, lenguas, prácticas).
 - v) Presentación de piezas o actividades en la feria.

- b) Habilidades cooperativas
 - i) Conformar equipos estables con roles: investigación, diseño visual, redacción, logística, voceros.
 - ii) Acuerdos grupales: respeto, escucha activa, tiempos de intervención.
 - iii) Resolución colaborativa de problemas (gestión del módulo, materiales, roles).
 - iv) Coevaluaciones periódicas para mejorar el trabajo del equipo.
- 4) **Gestión de recursos y contextos**
 - a) Recursos
 - i) Materiales accesibles: cartón, papel bond, colores, pintura, telas, semillas, elementos naturales, dispositivos móviles.
 - ii) Recursos digitales: videos sobre lenguas indígenas, repositorios culturales, audios de hablantes nativos.
 - iii) Textos breves: testimonios, poemas, canciones, relatos.
 - iv) Instrumentos musicales o fuentes de audio (si se requiere).
 - v) Frases breves en inglés y lengua indígena del contexto.
 - b) Gestión del contexto
 - i) Involucrar a la comunidad escolar: padres, abuelos, artesanos, hablantes de lengua indígena, autoridades.
 - ii) Considerar la pluralidad del grupo y evitar apropiaciones culturales.
 - iii) Garantizar que la feria cultural sea un espacio seguro, respetuoso y crítico.
 - iv) Cuidar que todas las actividades consideren accesibilidad (visual, auditiva, motora, cognitiva).
 - v) Integrar prácticas y manifestaciones locales auténticas para fortalecer pertinencia cultural.
- 5) **Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) El docente debe prever:
 - i) Qué monitorear
 - (1) Comprensión de cultura, identidad e interculturalidad crítica.
 - (2) Avances en la investigación cultural y lingüística.
 - (3) Progreso en el diseño del módulo de feria.
 - (4) Producción de textos argumentativos y materiales visuales.
 - (5) Participación cooperativa y desempeño en roles.
 - (6) Inclusión de inglés y lengua indígena.
 - ii) Cómo monitorear
 - (1) Listas de cotejo por fase.
 - (2) Bitácoras de avance por equipo.
 - (3) Mini-reuniones de verificación cada dos sesiones.
 - (4) Retroalimentación inmediata y dialogada.
 - (5) Captura fotográfica de avances.
 - (6) Revisión formativa de borradores (textos, guiones, piezas artísticas).
- 6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Incluye:
 - i) Contenidos integrados de otros campos formativos
 - ii) Actividades en inglés
 - iii) Actividades diversificadas/DUA
 - iv) Organización por fases
 - (1) Apertura: identidad y diversidad cultural
 - (a) Actividades
 - (i) Conversatorio inicial: "¿Qué es cultura para mí?"
 - (ii) Activación visual: mural de imágenes culturales locales y globales.
 - (iii) Presentación del proyecto: feria cultural, productos, módulos.
 - (iv) Análisis guiado de prácticas lingüísticas: español, lengua indígena e inglés.
 - (v) Microtaller: ¿Qué es un argumento? ¿Qué es la interculturalidad crítica?
 - (b) Inglés
 - (i) Frases simples:
 - 1. *My culture, my identity*
 - 2. *This tradition is important because...*
 - (c) DUA
 - (i) Organización de ideas en dibujo, audio o texto.
 - (ii) Glosario pictográfico para alumnos con necesidades de apoyo.
 - (2) Investigación cultural y lingüística
 - (a) Actividades
 - (i) Búsqueda de prácticas culturales familiares y comunitarias.
 - (ii) Registro de palabras clave en lengua indígena del contexto (si existe).
 - (iii) Elaboración de una ficha cultural (origen, significado, arte relacionado).

- (iv) Mini-debate: “¿Por qué valorar las lenguas?”
- (b) Inglés
 - (i) Describir prácticas culturales
 1. *This dance comes from...*
 2. *People in my community celebrate...*
- (c) DUA
 - (i) Presentación en audio, video cortos o textos con apoyos visuales.
- (3) Creación artística y lingüística para la feria
 - (a) Actividades
 - (i) Diseño del módulo cultural: colores, símbolos, materiales.
 - (ii) Creación de piezas artísticas:
 1. collage, dibujo, maqueta, artesanía reinterpretada, símbolo identitario.
 - (iii) Redacción del reporte argumentativo.
 - (iv) Preparación del recital multilingüístico (español/lengua indígena/inglés).
 - (v) Producción de textos en inglés (breves):
 1. descripción cultural, mensajes de bienvenida para la feria.
 - (b) DUA
 - (i) Opciones: pieza artística tradicional, digital, sonora o corporal.
 - (ii) Reporte argumentativo flexible: texto, audio, cartel, presentación con apoyos.
- (4) Organización logística y ensayo de presentaciones
 - (a) Actividades
 - (i) Ensayo general del recital y exposiciones.
 - (ii) Integración de guiones breves en inglés:
 1. *Welcome to our cultural booth...*
 2. *We are representing...*
 - (iii) Revisión de materiales: paneles, carteles, objetos culturales.
 - (iv) Simulación de recorrido guiado por la feria.
 - (b) Auto y coevaluación de equipos.
 - (c) DUA
 - (i) Rutas de participación diferenciadas:
 1. guía, expositor, diseñador, intérprete lingüístico, organizador.
- (5) Feria cultural y reflexión
 - (a) Actividades
 - (i) Realización de la feria cultural por módulos.
 - (ii) Presentación de recital multilingüe.
 - (iii) Exhibición de piezas artísticas y reportes argumentativos.
 - (iv) Registro fotográfico o en video.
 - (v) Cierre reflexivo:
 1. ¿Qué aprendimos de nuestra cultura?
 2. ¿Cómo valoramos ahora las lenguas?
 3. ¿Qué prácticas comunitarias queremos preservar?
 - (b) DUA
 - (i) Diversidad de formas de participación: oral, gestual, gráfica, tecnológica.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 2 de octubre). Nuestro desarrollo mediante la cultura. Proyecto parcial de aula [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X9CtuQoBu48>

Acervo – aprende_mx. (2024, 9 de octubre). Feria cultural. Video detonador [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jvt9ZZObZ3E>

SEP (2025). Traditions. Tradiciones. Recurso interactivo. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/LI/LEN_ING_G3_P3/index.html

SEP (2025). Cajete funerario de Calakmul. En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 49) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/49>

SEP (2025). Huehuetéotl, dios viejo del fuego. En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 81) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/81>

SEP (2025). La sombra y el fuego. En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 82) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/82>

SEP (2025). Nuestro desarrollo mediante la cultura, proyecto parcial de aula. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 68-81) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/68>

SEP (2025). Nuestro desarrollo mediante la cultura. Recurso interactivo. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/PPA/L/LEN_G3_T1_PPA3/index.html



- SEP (2025). Un mundo de voces, proyecto académico 7. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 69–72) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/69>
- SEP (2025). Un viaje por las culturas, proyecto académico 8. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 73–76) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/73>
- SEP (2025). Tejiendo voces ancestrales, proyecto académico 9. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 77–80) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/77>
- SEP. (2025). Afro-Mexican Communities: Stories for Inclusion. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 192–197). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/192>
- SEP. (2025). Aliteración. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 278–279). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/278>
- SEP. (2025). Arte con madera. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 300–302). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/300>
- SEP. (2025). Cerámica. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 293–294). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/293>
- SEP. (2025). Comparación. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 280). México: CONALITEG Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/280>
- SEP. (2025). Cosmovisión de los pueblos originarios y su relación con las manifestaciones culturales. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 158–160). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/158>
- SEP. (2025). Democracy and the Right to Information in the Age of Infodemic. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 177–183). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/177>
- SEP. (2025). Devenir histórico y social de los géneros artísticos. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 284–286). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/284>
- SEP. (2025). El argumento para la valoración de la diversidad lingüística con perspectiva intercultural. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 74–76). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/74>
- SEP. (2025). El simbolismo en el arte. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 287–288). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/287>
- SEP. (2025). El valor de la diversidad lingüística desde la interculturalidad. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 71). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/71>
- SEP. (2025). Elementos de un texto ensayístico. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 78–80). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/78>
- SEP. (2025). Estilos artísticos de México y el mundo, siglos XX–XXI. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 269). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/269>
- SEP. (2025). Everything We Create Is Art. We Are All Artists. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 78–85). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/78>
- SEP. (2025). Figuras retóricas literarias en las artes performativas y visuales. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 275). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/275>
- SEP. (2025). Géneros artísticos. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 283–284). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/283>
- SEP. (2025). Géneros donde se expresa el arte. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 282). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/282>
- SEP. (2025). Hipérbole. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 277). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/277>
- SEP. (2025). Human Rights Promoters. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 128–135). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/128>
- SEP. (2025). Identidad colectiva y sentido de pertenencia. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 125–127). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/125>
- SEP. (2025). Importancia de las lenguas originarias para el desarrollo armónico y el enriquecimiento de nuestra vida. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 117). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/117>
- SEP. (2025). Joyería. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 299–300). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/299>
- SEP. (2025). La originalidad en el arte. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 286–287). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/286>
- SEP. (2025). La reconstrucción de la lealtad lingüística de los jóvenes indígenas. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 127–129). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/127>
- SEP. (2025). La valorización de las expresiones culturales y artísticas de mi comunidad. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 162). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/162>
- SEP. (2025). Las lenguas indígenas frente al español. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 123–124). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/123>

- SEP. (2025). *Lenguas indígenas, identidad y sentido de pertenencia*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 122). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/122>
- SEP. (2025). *Metáfora*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 276). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/276>
- SEP. (2025). *Orfebrería*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 297–298). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/297>
- SEP. (2025). *Personificación*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 281). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/281>
- SEP. (2025). *Por una cultura que reconozca la diversidad cultural*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 163–164). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/163>
- SEP. (2025). *Posvanguardias y rupturas*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 272–274). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/272>
- SEP. (2025). *Principales causas y procesos que han contribuido a la pérdida y extinción de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 119–120). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/119>
- SEP. (2025). *Reflexión sobre la pérdida de las lenguas originarias y propuestas para su rescate y conservación*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 120–121). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/120>
- SEP. (2025). *Rituales dancísticos como una expresión de identidad*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 161). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/161>
- SEP. (2025). *Serigrafía*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 298). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/298>
- SEP. (2025). *Sinécdoque*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 278). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/278>
- SEP. (2025). *Stop Racism!*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 62–69). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/62>
- SEP. (2025). *Técnicas artísticas, comunidad y siglo XXI*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 289). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/289>
- SEP. (2025). *Técnicas de impresión*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 290–292). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/290>
- SEP. (2025). *Textos argumentativos*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 72–73). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/72>
- SEP. (2025). *The Cultural and Historical Legacy of Indigenous Languages*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 60–69). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/60>
- SEP. (2025). *Tierras (Land art o Earth art)*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 302). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/302>
- SEP. (2025). *Traditions*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 68–71). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/68>
- SEP. (2025). *Trascendencia y contribuciones de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 118–119). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/118>
- SEP. (2025). *Valorización de las manifestaciones culturales: una vía para la construcción de una sociedad pluralista e incluyente*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 157). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/157>
- SEP. (2025). *Vanguardias y manifestos*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 270–272). México: Conaliteg. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/270>
- SEP. (2025). *Vestimenta*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 295–296). México: CONALITEG. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/295>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Abarca, A. & Zentella, A. C. (2017). A better place: Envisioning a world free of linguistic discrimination. *Journal of Multilingual Education Research*, 7(1), 10–25. <https://research.library.fordham.edu/jmer>
- Barthes, R. (1980). *Mitologías*. Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and symbolic power*. Harvard University Press.
- Campbell, L. (2017). *Linguistic typology*. Oxford University Press.
- Giménez, G. (2007). *Cultura, identidad y multiculturalismo*. Siglo XXI Editores.
- Harmon, D. & Loh, J. (2010). The Index of Linguistic Diversity: A measure of language loss worldwide. *Terralingua: Unity in Diversity*. <https://terralingua.org>
- Hinton, L., Huss, L. & Roche, G. (Eds.). (2018). *The Routledge Handbook of Language Revitalization*. Routledge.
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). (s.f.). *Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales* (recurso interactivo). <https://inali.gob.mx/clin-inali>
- Lewis, M. P., Simons, G. F., & Fennig, C. D. (Eds.). (2024). *Ethnologue: Languages of the World* (27a ed.). SIL International. <https://www.ethnologue.com>
- Naranjo, M. (2020). Arte y cosmovisión indígena: elementos simbólicos en su expresión artística. *Revista de Arte y Sociedad*, 12(3), 67–82.
- Rendón, L. (2015). Pedagogías para la identidad cultural. *Revista Latinoamericana de Educación y Cultura*, 9(2), 45–62.
- UNESCO. (2019). *Atlas of the World's Languages in Danger* (recurso interactivo). <https://www.unesco.org/languages-atlas/>

