CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		**C.C.T.**	
DOCENTE		**TURNO**	
TRIMESTRE	Primero	**GRADO ESCOLAR**	Tercero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	**GRUPO**	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

1. La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación.

SUBCONTENIDOS

1.1. Las prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo: su difusión, proceso de pérdida y desplazamiento.
1.2. La experimentación artística en la representación pluricultural y la expresión de prácticas lingüísticas y culturales en lengua indígena y en otras lenguas.

EJES ARTICULADORES	- **Pensamiento crítico**: Acercarse a la realidad de manera crítica brinda diferentes puntos de vista que permiten cuestionarla objetivamente y contribuyen a cambiarla si es necesario. - **Artes y experiencias estéticas**: La estética estimula la sensibilidad de niñas, niños y adolescentes ante el mundo que les rodea. - **Interculturalidad crítica**: La interculturalidad consiste en procesos dinámicos en los cuales las personas y las sociedades expresan y difunden diversas prácticas culturales y lingüísticas en un ambiente de respeto y tolerancia.

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen!"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO		APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	**VINCULACIÓN**	**CAMPOS FORMATIVOS**	- **Lenguajes:** ○ Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. ○ Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. ○ Contenido integrado 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo. - **Saberes y Pensamiento Científico**: ○ Contenido integrado 1: La satisfacción y necesidades humanas representadas en forma gráfica; utilizando las funciones para analizar implicaciones en la naturaleza e interpretando con las medidas de tendencia central y dispersión el avance del conocimiento científico y tecnológico en el ámbito nacional e internacional. ○ Contenido integrado 2: Representación algebraica de las propiedades extensivas e intensivas, como una forma de identificar, con ayuda de las medidas de tendencia central y dispersión, las diferentes sustancias y materiales. ○ Contenido integrado 3: Métodos de separación (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización) de mezclas homogéneas y heterogéneas, describiendo su principio por medio de funciones y su construcción con el uso de cuerpos y figuras planas. ○ Contenido integrado 9: Probabilidad y estadística para entender cómo los alimentos son fuente de energía química: carbohidratos, proteínas y lípidos. - **Ética, naturaleza y sociedades:** ○ Contenido integrado 1: Los albores de la humanidad, las primeras civilizaciones y la desigualdad social. ○ Contenido integrado 2: Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos. ○ Contenido integrado 3: Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática. - **De lo Humano y lo Comunitario:** ○ Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida. ○ Contenido integrado 2: La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social.

			○ Contenido integrado 3. Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente con el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos. ○ Contenido integrado 4: La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de comportamientos que ponen en riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	- **Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA):** Al investigar lenguas, testimonios, prácticas culturales, al seleccionar elementos que preserven y difundan lenguas indígenas, al crear materiales de divulgación cultural. - **Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI):** Durante los acuerdos colectivos y participación equitativa. En la búsqueda de información en fuentes accesibles y diversas. - **Estrategia Nacional de Lectura (ENL):** En la búsqueda, lectura crítica, análisis y síntesis de información y durante la organización textual de lo investigado. - **Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE):** Durante la indagación guiada, análisis crítico y fortalecimiento de aprendizajes.
MOMENTO 2	**PLANEACIÓN**	**INSUMOS**	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		**PROYECTO ACADÉMICO**	"¡Con mi voz y el arte divulgamos nuestras lenguas y nuestra diversidad cultural!"		**CONTENIDOS**
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS			
	ETAPA	**INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO**			
MOMENTO 3	**1. ¿Qué haremos?**	**Valorar** la diversidad lingüística, artística y cultural de México y del mundo, así como **experimentar** su representación y difusión mediante una **exposición comunitaria pluricultural** que visibilice lenguas indígenas y otras lenguas.			- **ESP 1:** La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - **ART 1:** Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo. - **LILM 1:** La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - **LISL 1:** La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo. - **ING 1:** La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.
		VERBO CONCEPTUAL	**VERBO PROCEDIMENTAL**	**ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA**	
		Valorar	**Experimentar**	**Exposición comunitaria pluricultural**	
	2. ¡Ese es el problema!	**SITUACIÓN 1:**	**SITUACIÓN 2:**		**P.D.A.**
		Tenemos una idea de cómo poder **experimentar** su representación y difusión mediante una **exposición comunitaria pluricultural** que visibilice lenguas indígenas y otras lenguas; pero desconocemos cómo poder **valorar** la diversidad lingüística, artística y cultural de México y del mundo.	Sabemos parcialmente cómo poder **valorar** la diversidad lingüística, artística y cultural de México y del mundo; lo que desconocemos es cómo **experimentar** su representación y difusión mediante una **exposición comunitaria pluricultural** que visibilice lenguas indígenas y otras lenguas.		- **ESP 1.1:** Analiza y reconoce algunas variantes lingüísticas de la lengua española, para valorarla como riqueza cultural. - **ART 1.1:** Experimenta con características de algunos estilos de los lenguajes artísticos, para representar la riqueza pluricultural de México y del mundo. - **LILM 1.1:** Analiza y reconoce procesos de pérdida o desplazamiento de la lengua indígena de su contexto, de otras lenguas indígenas nacionales y compara con la situación de otras lenguas indígenas de América Latina y el mundo. - **LISL 1.1:** Utiliza diversos tipos de texto y medios de comunicación, para expresar y difundir en lengua indígena (variante lingüística), prácticas culturales y lingüísticas diversas de sociedades en México y el mundo. - **ING 1.1:** Utiliza diversos tipos de texto y medios de comunicación para expresar y difundir en inglés prácticas culturales y lingüísticas diversas de sociedades en México y el mundo.
	3. ¡Una propuesta de solución!	**OBJETIVO 1:**	**OBJETIVO 2:**		
		Valorar la diversidad lingüística, artística y cultural de México y del mundo mediante el análisis de manifestaciones culturales y lingüísticas, para fundamentar críticamente **una exposición comunitaria pluricultural** que visibilice lenguas indígenas y otras lenguas.	Diseñar y realizar una **exposición comunitaria pluricultural** que represente y difunda la diversidad lingüística, artística y cultural de México y del mundo, visibilizando lenguas indígenas y otras lenguas.		

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

	4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ **Recuperación y diálogo inicial** ➢ Compartir en grupo lo que entienden por diversidad lingüística, artística y cultural. ➢ Conversar sobre experiencias previas relacionadas con exposiciones escolares o comunitarias. ➢ Identificar qué saben hacer ya (experimentación) y qué necesitan fortalecer (valoración), o viceversa. ❖ **Análisis colectivo del contenido integrado** ➢ Leer en grupo el contenido integrado y subrayar sus ideas clave. ➢ Identificar qué implica “valorar”, qué implica “experimentar” y qué significa que la exposición sea “pluricultural”. ❖ **Lluvia de ideas sobre posibles formas de participación en la exposición** ➢ Generar ideas sobre cómo representar la diversidad lingüística, artística y cultural (música, textos, artes visuales, relatos, mapas lingüísticos, performance, etc.). ➢ Conversar sobre qué lenguas indígenas o lenguas extranjeras pueden incluirse según el contexto de la comunidad. ❖ **Selección colaborativa de temáticas para la exposición** ➢ Revisar las ideas generadas y seleccionar aquellas que sean viables y significativas. ➢ Acordar cuáles lenguas, prácticas culturales o expresiones artísticas se representarán. ➢ Identificar por qué es relevante visibilizarlas. ❖ **Organización de equipos de trabajo** ➢ Formar equipos según afinidades, intereses o habilidades. ➢ Definir roles básicos para la etapa de planeación (coordinación, búsqueda de información, materiales, registro, comunicación, etc.). ➢ Conversar sobre la importancia del trabajo cooperativo y del respeto a la diversidad cultural. ❖ **Identificación de recursos necesarios** ➢ Listar materiales, herramientas y espacios que se requerirán para experimentar formas de representación cultural (pinturas, telas, audio grabaciones, carteles, instrumentos, objetos tradicionales, etc.). ➢ Determinar qué recursos están disponibles en la escuela y cuáles en la comunidad. ❖ **Definición de las actividades que realizará cada equipo** ➢ Establecer acciones concretas para su participación en la futura exposición. ➢ Especificar quién hará qué, cómo lo hará y qué información necesita buscar. ➢ Plantear acuerdos sobre tiempos y responsabilidades compartidas. ❖ **Elaboración de un plan de trabajo común** ➢ Construir entre todos una secuencia de pasos ordenados que guíe el desarrollo del proyecto. ➢ Incluir acciones de preparación, reuniones, revisión, ajustes y toma de decisiones. ➢ Establecer fechas tentativas para cada actividad. ❖ **Acuerdos de colaboración y convivencia** ➢ Definir reglas de trabajo para garantizar el respeto a la diversidad cultural en todas las decisiones. ➢ Acordar mecanismos para resolver desacuerdos y promover la participación equitativa. ❖ **Socialización del plan de trabajo** ➢ Presentar el plan final al grupo para revisarlo, ajustarlo y aprobarlo colectivamente. ➢ Registrar los acuerdos en una cartulina o documento visible en el aula. ➢ Comentar cómo este plan permitirá lograr los objetivos relacionados con valorar y experimentar, según las necesidades de cada equipo.	**P.D.A. vinculados:** - **ESP 1.1:** Variantes lingüísticas del español: Se desarrolla en la búsqueda, análisis y comparación. - **ART 1.1:** Experimentación con estilos y lenguajes artísticos: Se desarrolla en la revisión y selección de formas artísticas. - **LILM 1.1:** Procesos de pérdida/desplazamiento de lenguas indígenas: Se desarrolla con los testimonios, análisis y evaluación. - **LISL 1.1:** Difusión en lengua indígena: Se desarrolla en la identificación de medios, información cultural. - **ING 1.1:** Difusión en inglés. Se desarrolla en la búsqueda y análisis de información cultural internacional. **Ejes articuladores:** - **Pensamiento crítico:** Se fomenta cuando los alumnos comparan fuentes, cuestionan procesos de pérdida lingüística, evalúan la pertinencia de la información. - **Artes y experiencias estéticas:** Se fortalece cuando los alumnos investigan estilos y lenguajes artísticos, analizan cómo se representan las culturas a través del arte. - **Interculturalidad crítica:** Se activa cuando los alumnos dialogan con personas hablantes de lenguas, investigan prácticas culturales locales y globales, contrastan realidades culturales.

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

	5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Diversidad cultural y lingüística. - Estilos y lenguajes artísticos. - Experimentación artística. - Lenguas indígenas de México, América y el mundo. - Medios de difusión. - Pensamiento crítico y argumentación. - Pluriculturalidad en México y el mundo. - Prácticas culturales de México y mi comunidad. - Prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo. - Prácticas lingüísticas de México y mi comunidad. - Procesos de pérdida y desplazamiento de lenguas. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ **Revisión del plan de trabajo y definición de necesidades de información** ➢ Leer el plan elaborado en la Etapa 4 y subrayar aquello para lo cual requieren información nueva o más profunda (lenguas, prácticas culturales, estilos artísticos, formas de difusión, procesos de desplazamiento). ➢ Identificar qué contenidos necesitan investigar según el rol de cada equipo. ➢ Contenidos aquí abordados: ▪ Diversidad cultural y lingüística. ▪ Pluriculturalidad en México y el mundo. ▪ Prácticas culturales y lingüísticas de México y mi comunidad. ❖ **Identificación de fuentes posibles** ➢ Elaborar un listado de fuentes disponibles: ▪ Libros de texto, biblioteca escolar o comunitaria. ▪ Videos documentales sobre lenguas y culturas. ▪ Páginas gubernamentales (INPI, INALI, UNESCO). ▪ Materiales digitales de divulgación lingüística. ▪ Entrevistas a personas de la comunidad hablantes de lengua indígena. ▪ Testimonios de artistas o artesanos locales. ➢ Clasificar las fuentes según accesibilidad, confiabilidad y relevancia. ➢ Contenidos aquí abordados: ▪ Lenguas indígenas de México, América y el mundo. ▪ Prácticas culturales de México y mi comunidad. ▪ Procesos de pérdida y desplazamiento de lenguas. ▪ Medios de difusión. ❖ **Búsqueda guiada de información** ➢ *(Acompañamiento del docente con preguntas detonadoras)* ➢ Indagar sobre: ▪ Variantes lingüísticas del español en México. ▪ Lenguas indígenas vivas en la comunidad, región o país. ▪ Ejemplos de desplazamiento o pérdida lingüística. ▪ Formas de representación artística que expresen diversidad cultural. ▪ Lenguajes artísticos (visual, musical, corporal, literario). ▪ Estrategias reales de divulgación cultural (carteles, radio, cápsulas, exposiciones, redes, etc.). ➢ Registrar datos con apoyo de cuadernos, fichas o plantillas. ➢ Contenidos aquí abordados: ▪ Estilos y lenguajes artísticos. ▪ Experimentación artística. ▪ Prácticas lingüísticas y culturales de México y del mundo.	

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

- Medios de difusión.

❖ **Entrevistas y trabajo comunitario**
- ➢ Preparar preguntas para entrevistar a:
  - Hablantes de alguna lengua indígena.
  - Personas que practiquen, enseñen o preserven artes o tradiciones locales.
  - Registrar las respuestas mediante notas, audios o videos.
  - Recuperar historias, testimonios sobre uso, transmisión y pérdida de lenguas.
- ➢ Contenidos aquí abordados:
  - Lenguas indígenas de México, América y el mundo.
  - Procesos de pérdida y desplazamiento de lenguas.
  - Prácticas culturales y lingüísticas de México y mi comunidad.

❖ **Sistematización y análisis de la información**
- ➢ Organizar la información en cuadros, mapas, tablas o resúmenes.
- ➢ Comparar diferencias culturales, lingüísticas y artísticas.
- ➢ Identificar coincidencias, contrastes y elementos relevantes para la exposición comunitaria.
- ➢ Preguntarse:
  - ¿Qué información sí responde a lo que necesitamos?
  - ¿Qué datos debemos verificar?
  - ¿Qué más necesitamos buscar?
- ➢ Contenidos aquí abordados:
- ➢ Pensamiento crítico y argumentación.
- ➢ Pluriculturalidad.
- ➢ Estilos y lenguajes artísticos.

❖ **Decisión sobre la suficiencia de la información**
- ➢ Evaluar si la información es pertinente, clara y suficiente para:
  - Valorar la diversidad lingüística y cultural.
  - Experimentar formas de representación artística.
  - Diseñar propuestas para la exposición comunitaria pluricultural.
- ➢ En caso de ser insuficiente:
  - Volver a buscar, entrevistar, revisar fuentes o ampliar temas.
  - Contenidos aquí abordados:
    Todos los contemplados en el proyecto (interdisciplinariedad).

❖ **Integración de información para la propuesta del proyecto**
- ➢ Seleccionar información clave para fundamentar las decisiones creativas y culturales que tomarán en la exposición.
- ➢ Justificar, con base en la información analizada, por qué representarán determinadas lenguas, culturas o estilos artísticos.
- ➢ Conectar evidencias con el discurso que presentarán ante la comunidad.

6. Unimos las piezas

Es fundamental reflexionar sobre las actividades realizadas y hacer un reencuentro de cada una de ellas, del tiempo invertido y del proyecto en general. Considerar lo siguiente:

- Revisar, en pequeñas comunidades, la información que tienen y verificar si es suficiente para dar cumplimiento a la intención del proyecto.
- Elaborar fichas informativas para cada experimentación artística, de tal forma que durante la exposición los asistentes puedan reconocer el estilo o el lenguaje utilizado.
- Gestionar el lugar para la exposición y verificar que las condiciones sean las adecuadas.
- Difundir la actividad en tiempo y forma.
- Registrar los resultados y observaciones para mejorar aquello que lo requiera.

7 . i >	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

		- Verificar que las experimentaciones artísticas diseñadas cumplan con la intención de mostrar un aspecto de la pluriculturalidad. - Comprobar que se realizaron los productos acordados con los materiales adecuados.	- Iniciar presentando a los asistentes la intención de la actividad y el contenido de la exposición. - Permitir que los asistentes aprecien con libertad y entusiasmo las experimentaciones artísticas. - Constatar que el espacio y el tiempo acordados para el desarrollo de la exposición se respeten. - Conducirse con respeto y tolerancia en todo momento. - Escuchar dudas o comentarios que reciban como retroalimentación en la exposición.	- Identificar, en asamblea, las áreas de oportunidad para trabajarlas con el propósito de que las próximas presentaciones de su proyecto sean mejores. - Registrar los resultados de su proyecto en el cuaderno, pues le será de gran apoyo durante la nueva presentación al final del proyecto parcial de aula.	**PRODUCTOS PARCIALES:** - **Cuaderno o fichas de investigación** con información sobre lenguas, culturas y estilos artísticos. - **Registro de entrevistas** (audios, notas o videos) a personas de la comunidad. - **Cuadro comparativo** sobre prácticas culturales y lingüísticas de México y del mundo. - **Tabla de análisis** sobre procesos de pérdida y desplazamiento lingüístico. - **Mapa conceptual** sobre diversidad lingüística y artística. - **Síntesis o reporte de fuentes consultadas** (incluyendo confiabilidad). - **Selección argumentada de los elementos que formarán parte de la exposición** (lenguas, arte, prácticas culturales). - **Tabla de valoración del proyecto académico.** **PRODUCTO DEFINITIVO:** - **Exposición comunitaria pluricultural.**

MOMENTO 4 — **INTEGRACIÓN**

Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas:

- **EJERCICIO 1: "Mapa de diversidad lingüística y artística: más allá de la exposición"**
  - Propósito del ejercicio
    - Consolidar la capacidad de valorar la diversidad cultural y lingüística, relacionando los aprendizajes del proyecto con nuevas realidades culturales y artísticas.
  - ¿Qué hacen los alumnos?
    - Revisan la información utilizada en la exposición y añaden nuevos ejemplos de lenguas, expresiones artísticas o prácticas culturales de México y del mundo que no habían considerado.
    - Elaboran un mapa visual (digital o en cartulina) que incluya:
    - Lenguas indígenas y no indígenas del mundo (con breve descripción).
    - Manifestaciones artísticas representativas (visual, corporal, literaria, musical).
    - Relación entre lengua ↔ arte ↔ prácticas culturales.
    - Identifican y marcan casos donde existen:
      - procesos de pérdida o desplazamiento lingüístico,
      - prácticas de revitalización.
    - Reflexionan en equipo:
      - ¿Qué lenguas o culturas descubrimos que no conocíamos?
      - ¿Qué nuevas perspectivas nos permiten fortalecer nuestra valoración de la diversidad?
- **EJERCICIO 2: "Laboratorio artístico de reinterpretación cultural"**
  - Propósito del ejercicio
    - Fortalecer la capacidad de experimentar con lenguajes artísticos usando como base los conocimientos culturales, lingüísticos y estéticos desarrollados en el proyecto.
  - ¿Qué hacen los alumnos?
    - Seleccionan uno de los elementos culturales utilizados en la exposición (una lengua, una tradición, un símbolo, un relato, una pieza musical o visual).
    - Lo reinterpretan mediante un lenguaje artístico distinto al original.
      - Ejemplos:
        - Un texto narrativo en lengua indígena convertido en pieza sonora o performance.
        - Un bordado tradicional reinterpretado como caligrama o arte digital.
        - Una leyenda convertida en collage visual.
    - Documentan el proceso de experimentación:
      - ¿Qué lenguaje artístico usé?
      - ¿Qué características de la cultura o lengua respeté o transformé?
      - ¿Cómo contribuye esta creación a difundir la diversidad cultural?
    - Exponen brevemente al grupo su reinterpretación.
- **EJERCICIO 3: "Foro argumentativo: la diversidad cultural como derecho"**
  - Propósito del ejercicio
    - Consolidar la comprensión crítica del papel de las lenguas, culturas y artes en la sociedad, reforzando la argumentación y la valoración cultural.
  - ¿Qué hacen los alumnos?
    - A partir de lo investigado en el proyecto, el grupo identifica tres afirmaciones polémicas o discutibles relacionadas con la diversidad lingüística y cultural.
      - Ejemplos:

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

		♦ "Las lenguas indígenas deben ser obligatorias en las escuelas mexicanas." ♦ "La pérdida de lenguas es un problema global más grave de lo que parece." ♦ "El arte debe ser el principal medio para difundir las culturas." ▪ Los equipos preparan argumentos fundamentados, basados en: • datos obtenidos en la etapa de investigación; • testimonios de la comunidad; • prácticas artísticas analizadas. ▪ Se desarrolla un foro de diálogo, donde exponen y defienden sus argumentos, escuchan contraargumentos y reflexionan. ▪ Concluyen con una reflexión escrita: • ¿Cómo cambió mi opinión al escuchar otras perspectivas? • ¿Qué evidencia cultural o lingüística considero más relevante?

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

1) Preparación conceptual y didáctica
- a) Antes de iniciar el proyecto, el docente revisará:
  - i) Conceptos clave a dominar
    - (1) Diversidad lingüística (lenguas, variantes, familias lingüísticas).
    - (2) Interculturalidad e interculturalidad crítica.
    - (3) Procesos de pérdida, desplazamiento y preservación de lenguas.
    - (4) Identidad cultural, sentido de pertenencia y prácticas culturales.
    - (5) Manifestaciones artísticas de México y del mundo.
    - (6) En inglés: *traditions, culture, artistic expressions, diversity, heritage* (según contenidos analizados del libro de inglés) .
  - ii) Preparación didáctica
    - (1) Revisar materiales de apoyo: mapas lingüísticos (INALI), videos breves sobre arte indígena, música tradicional, ejemplos de arte contemporáneo (muralismo, arte urbano, arte popular).
    - (2) Seleccionar ejemplos auténticos de lenguas originarias (audios, palabras, saludos).
    - (3) Preparar fichas didácticas, infografías simples y recursos para DUA: imágenes, audio, textos simplificados, glosarios visuales.

2) Activación de saberes previos y andamiaje
- a) Conocimientos previos necesarios
  - i) Identificación básica de culturas locales y nacionales.
  - ii) Reconocimiento de expresiones artísticas cercanas.
  - iii) Uso elemental de textos informativos y búsqueda guiada.
  - iv) Vocabulario básico en inglés relacionado con cultura (*food, dances, celebrations, languages, art*).
- b) Actividades sugeridas
  - i) Lluvia de ideas: "Lo que sé de las lenguas y culturas"
    - (1) Los estudiantes anotan:
      - (a) palabras en lenguas originarias que conocen,
      - (b) tradiciones de su comunidad,
      - (c) manifestaciones artísticas cercanas.
    - (2) El docente registra, agrupa y clarifica conceptos erróneos.
  - ii) Estaciones de exploración (DUA)
    - (1) Estaciones con:
      - (a) imágenes de culturas del mundo,
      - (b) audios breves de lenguas originarias,
      - (c) elementos artísticos (muralismo, barroco, renacentista, vanguardias). Los estudiantes rotan libremente.
  - iii) Mini-mapa comparativo (Inglés)
    - (1) En parejas, completan un cuadro: "Mexican traditions vs. world traditions" usando estructuras simples:
      - (a) *In my community, people celebrate…*
      - (b) *In other countries, people celebrate…*
    - (2) Este andamiaje introduce la interculturalidad desde Lengua extranjera.

3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas
- a) Para favorecer la colaboración, el docente:
  - i) Asigna roles cooperativos rotativos: *coordinador, lector, curador cultural, vocero, organizador, artista, traductor inglés-español*.
  - ii) Promueve prácticas comunicativas:
    - (1) diálogo respetuoso,
    - (2) exposición oral breve,
    - (3) relatos comunitarios,

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

(4) debates cortos.
iii) Implementa estructuras cooperativas:
(1) “1-2-Todos”,
(2) “Rompecabezas cultural”,
(3) “Entrevista entre pares”,
(4) “Galería caminada”.
iv) Habilidad comunicativa en inglés:
(1) Elaboración de descripciones culturales:
(a) *This artistic expression represents…*
(b) *This tradition comes from…*

4) Gestión de recursos y contextos
a) El docente considerará:
i) Recursos materiales
(1) Carteles, marcadores, impresora (si aplica).
(2) Dispositivos móviles o tabletas (si existen).
(3) Reproductor de audio para escuchar lenguas y música.
(4) Material reciclado para galerías y maquetas.
ii) Recursos humanos
(1) Saberes comunitarios:
(a) hablantes de lenguas originarias,
(b) artesanos,
(c) danzantes,
(d) músicos tradicionales.
iii) Ajustes según contexto
(1) Si no hay internet:
(a) usar impresiones, entrevistas presenciales, radios locales, fotografías.
(2) Si hay internet:
(a) videos, bibliotecas digitales, mapas interactivos de lenguas.
iv) Accesibilidad (DUA)
(1) Textos en diferentes niveles de complejidad.
(2) Opciones para expresar el aprendizaje: dibujo, oral, texto breve, audio, cartel.

5) Planeación anticipada del monitoreo
a) ¿Qué monitorear?
i) Comprensión del concepto de diversidad lingüística y cultural.
ii) Participación equitativa en equipos.
iii) Producción de textos orales y escritos.
iv) Uso del inglés en descripciones culturales.
v) Evidencias de pensamiento crítico e interculturalidad.
b) ¿Cómo monitorear?
i) Lista de cotejo por equipo.
ii) Rúbrica sencilla para exposiciones.
iii) Observación directa.
iv) Bitácora personal del estudiante.
v) Autoevaluación y coevaluación.
c) ¿Cuándo monitorear?
i) Al iniciar (diagnóstico).
ii) En cada fase del proyecto.
iii) En la presentación final.
iv) Durante la reflexión de cierre.

6) Ejecución didáctica del proyecto
a) Exploración del tema
i) Actividades:
(1) Estaciones culturales (DUA):
(a) audios de lenguas originarias,
(b) obras de arte,
(c) videos breves sobre pueblos del mundo.
(2) *Mini Reading in English:*
(a) Texto corto: *“Culture and Traditions Around the World”* con vocabulario guiado.
(3) Lluvia de ideas colectiva.

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

b) Investigación guiada
   i) Equipos temáticos (eligen uno):
      (1) Lenguas originarias de México.
      (2) Artes tradicionales y contemporáneas.
      (3) Diversidad cultural del mundo.
      (4) Procesos de pérdida lingüística.
      (5) Prácticas culturales juveniles.
      (6) Manifestaciones artísticas que representan identidad.
   ii) Actividades:
      (1) Formato de investigación (DUA: texto, audio, entrevista, collage).
      (2) *English Survey:* "What cultural elements do you know from other countries?" (estructura simple).
   iii) Interdisciplinario:
      (1) Saberes y pensamiento científico: organización de datos, gráficas.
      (2) Ética: análisis de respeto e inclusión.
      (3) Humano y comunitario: trabajo cooperativo.
   iv) Elaboración de la Exposición comunitaria pluricultural
      (1) Actividades:
         (a) Diseño de materiales:
            (i) carteles, maquetas, audios, piezas artísticas, muestras culturales.
         (b) Escritura de fichas culturales (DUA: texto breve o audio).
         (c) *English corner* del stand:
            (i) Descripciones cortas:
               1. *"This artistic expression represents…"*
               2. *"This tradition comes from…"*
         (d) Incorporación de contenido artístico:
            (i) arte indígena, muralismo, vanguardias.
         (e) Incorporación de Lenguajes:
            (i) textos informativos, mapas lingüísticos.
   v) Presentación del proyecto
      (1) Actividades:
         (a) Presentación guiada de la exposición.
         (b) English Micro-Presentations (1 minuto por equipo): *"We present the cultural element…"*
         (c) Rondas de preguntas del público.
         (d) Registro de participación.
   vi) Interdisciplinario:
      (1) Matemáticas: conteo de visitantes.
      (2) Artes: presentación estética de stands.
      (3) Ética: diálogo intercultural respetuoso.
c) Evaluación y reflexión

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 05 de septiembre). *Exposición comunitaria pluricultural. Video detonador* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7C9-ZGpAtdw
Acervo – aprende_mx. (2024, 30 de agosto). *¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen! Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=06JX4U3DnfA
SEP (2025). *Comunidades afromexicanas: Historias para la inclusión. Recurso interactivo.* Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/LI/LEN_ING_G3_P1/index.html
SEP (2025). *¡Divulgadores de nuestras lenguas y nuestra cultura!, proyecto académico 3.* En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 48-51) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/48
SEP (2025). *¡Experimentemos con arte nuestra diversidad cultural!, proyecto académico 2.* En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 44-47) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/44
SEP (2025). *¡Mi opinión es muy valiosa!, proyecto académico 1.* En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 39-43) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/39
SEP (2025). *¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen!, proyecto parcial de aula.* En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 38-52) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm#page/38
SEP (2025). *¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen! Recurso interactivo.* Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/PPA/L/LEN_G3_T1_PPA1/index.html
SEP (2025). *Árbol sagrado: La ceiba.* En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 36-37) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/36
SEP (2025). *David Lara.* En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 92-95) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/92

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

SEP (2025). *Parejas primigenias*. En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 22) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?#page/36
SEP. (2025). *Afro-Mexican communities: Stories for inclusion*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, pp. 10–18). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/10
SEP. (2025). *Aliteración*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 278–279). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/278
SEP. (2025). *Barroco*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 257–259). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/257
SEP. (2025). *Cambios en las lenguas originarias debido a la influencia del español*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 138–140). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/138
SEP. (2025). *Clásico*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 252–254). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/252
SEP. (2025). *Comparación*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 280). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/280
SEP. (2025). *Difusión de prácticas culturales / Spread of cultural practices*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 186–188). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/186
SEP. (2025). *Diversidad cultural y familias lingüísticas*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 245–246). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/245
SEP. (2025). *Diversidad étnica, cultural y lingüística de México*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 244). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/244
SEP. (2025). *El argumento para la valoración de la diversidad lingüística con perspectiva intercultural*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 74–76). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/74
SEP. (2025). *El valor de la diversidad lingüística desde la interculturalidad*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 71). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/71
SEP. (2025). *Estilos artísticos de México y el mundo, siglos XX–XXI*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 269). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/269
SEP. (2025). *Estilos artísticos de México y el mundo*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 251). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/251
SEP. (2025). *Everything we create is art: We are all artists*. En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 50–59). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/50
SEP. (2025). *Facultad del arte para cambiar al mundo*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 249–250). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/249
SEP. (2025). *Figuras retóricas literarias en las artes performativas y visuales*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 275). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/275

SEP. (2025). *Géneros artísticos*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 283–284). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/283
SEP. (2025). *Géneros donde se expresa el arte*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 282). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/282
SEP. (2025). *Gráfica popular*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 267–268). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/267
SEP. (2025). *Hipérbole*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 277). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/277
SEP. (2025). *Human rights promoters*. En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 70–80). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/70
SEP. (2025). *Identidad colectiva y sentido de pertenencia*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 125–127). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/125
SEP. (2025). *Importancia de las lenguas originarias para el desarrollo armónico y el enriquecimiento de nuestra vida*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 117). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/117
SEP. (2025). *La reconstrucción de la lealtad lingüística de los jóvenes indígenas*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 127–129). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/127
SEP. (2025). *La representación del tejido social desde el arte*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 247–248). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/247
SEP. (2025). *La transformación histórica de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 131–134). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/131
SEP. (2025). *Las lenguas indígenas frente al español*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 123–124). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/123
SEP. (2025). *Lenguas indígenas, identidad y sentido de pertenencia*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 122). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/122
SEP. (2025). *Manifestaciones culturales y su difusión en lengua inglesa / Cultural manifestations and their spread in the English language*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 183). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/183
SEP. (2025). *Mesoamericano*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 254–255). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/254
SEP. (2025). *Metáfora*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 276). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/276
SEP. (2025). *Muralismo*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 265–266). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/265

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

SEP. (2025). *Personificación*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 281). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/281
SEP. (2025). *Posvanguardias y rupturas*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 272–274). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/272
SEP. (2025). *Prácticas culturales y lingüísticas de México y del mundo / Cultural and linguistic practices in Mexico and the world*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 184–186). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/184
SEP. (2025). *Principales causas y procesos que han contribuido a la pérdida y extinción de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 119). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/119
SEP. (2025). *Realismo*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 261–262). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/261
SEP. (2025). *Reflexión sobre la pérdida de las lenguas originarias y propuestas para su rescate y conservación*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 120–121). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/120
SEP. (2025). *Renacentista*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 256–257). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/256
SEP. (2025). *Romanticismo*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 259–260). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/259
SEP. (2025). *Sinécdoque*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 278). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/278
SEP. (2025). *Social media and their importance in the transmission of current cultural and artistic manifestations*. En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 174–183). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/174
SEP. (2025). *Stop racism!* En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 62–70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/62
SEP. (2025). *Textos argumentativos*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 72–73). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/72
SEP. (2025). *The cultural and historical legacy of indigenous languages*. En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 60–70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/60
SEP. (2025). *Traditions*. En *Uérakua anapu uantakua…* (Primera reimpresión, pp. 26–32). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/26
SEP. (2025). *Trascendencia y contribuciones de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 118). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/118
SEP. (2025). *Vanguardias y manifiestos*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 270–272). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/270
SEP. (2025). *Vanguardias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 262–264). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/262
SEP. (2025). *Variedad y transformaciones en las lenguas originarias de México*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (p. 130). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/130
SEP. (2025). *Variedades regionales de las lenguas originarias*. En Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (pp. 135–137). https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/135

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Aikman, S. (2012). Interculturalidad y educación: Perspectivas globales. Fondo de Cultura Económica.
Báez-Jorge, F. (2017). La diversidad cultural en México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Bennet, M. (2013). Basic concepts of intercultural communication. Intercultural Press.
Casanova, P. G. (2006). Colonialismo interno: Una redefinición. Siglo XXI.
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). (s.f.). Recursos sobre lenguas y culturas indígenas. https://ciesas.edu.mx
Dietz, G., & Mateos Cortés, L. (2011). Interculturalidad y educación intercultural en México. Universidad Veracruzana.
Eliot, T. S. (2010). Notas para una definición de la cultura. Alianza Editorial.
Giménez, G. (2012). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Hale, K. et al. (2001). The Green Book of Language Revitalization in Practice. Academic Press.
López, L. E., & Küper, W. (2005). La educación intercultural bilingüe en América Latina. UNESCO.
Martínez, C. (2019). Arte y comunidad: Prácticas artísticas para la transformación social. Akal.
Meyer, L., & Maldonado, B. (2010). Construcción de autonomías: Lengua, cultura y territorio. IWGIA.
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). Directrices sobre la educación en lenguas maternas. UNESCO. https://unesco.org
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). Manual de mediación cultural y educación artística. UNESCO.
Rebolledo, N. (2018). Las culturas y las artes como herramientas para la educación comunitaria. Paidós.
Skutnabb-Kangas, T. (2000). Linguistic genocide in education or worldwide diversity and human rights? Lawrence Erlbaum Associates.