

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes. 		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Tercero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

- La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.

SUBCONTENIDOS

- Los textos argumentativos sobre la interculturalidad y la resolución de conflictos a través de propuestas creativas y dialógicas.
- La sociedad intercultural y sus rasgos desde la diversidad cultural y lingüística.

EJES ARTICULADORES	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Es posible explorar los intercambios culturales pasados y presentes entre sociedades por medio de la lectura y la investigación; ello permite entender la influencia de una cultura en otra. - Interculturalidad crítica: En el aula, la escuela y la comunidad, todas las personas deben seguir reglas éticas que permitan una libre convivencia, una relación respetuosa y un cambio equitativo. - Pensamiento crítico: El pensamiento crítico desencadena dudas y, a su vez, permite darles respuesta mediante el análisis y la relación de conocimientos e ideas. Por su parte, el diálogo favorece la reflexión y el intercambio de perspectivas.
--------------------	--

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. - o Contenido integrado 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 5: Representación de la presencia de la concentración de contaminantes y la degradación ambiental por medio de ecuaciones lineales y cuadráticas, interpretando sus efectos por medio de las medidas de tendencia central y dispersión. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 2: Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos. - o Contenido integrado 6: La primera revolución industrial, los movimientos independentistas de Latinoamérica y la transformación social. - o Contenido integrado 9: La lucha por la hegemonía del sistema capitalista al inicio del siglo XX. - De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida. - o Contenido integrado 3: Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente con el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos.
	ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Promueve la valoración de la diversidad lingüística y cultural mediante el análisis de manifestaciones culturales y el diálogo intercultural. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI): Se incorpora cuando los estudiantes investigan diferencias culturales y lingüísticas sin discriminación. Se profundiza al analizar desigualdades y proponer soluciones equitativas.

			- Estrategia Nacional con Perspectiva de Género para Mantener a las Escuelas Libres de Violencia y Acoso (ENPGMELVA): Favorece la resolución pacífica de conflictos, la comunicación asertiva y la convivencia libre de violencia a través del debate y la argumentación. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se trabaja en esta etapa al leer múltiples fuentes (libros, digitales, testimonios). Se vincula cuando los estudiantes interpretan textos sobre cultura, diversidad e interculturalidad. - Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Fortalece el pensamiento crítico, la comunicación y la participación democrática mediante la elaboración de textos argumentativos y la reflexión sobre la interculturalidad y la cultura de paz.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“Encuentros en la colmena cultural”.			CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS					
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO					
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Evaluar la diversidad cultural, lingüística y artística para elaborar textos argumentativos que promuevan la resolución dialógica de conflictos y la comprensión de los rasgos de una sociedad intercultural mediante un debate corto de la paz .					- ESP 2: La diversidad étnica, cultural y lingüística de México a favor de una sociedad intercultural. - ESP 3: Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - LISL 3: Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, a favor de la interculturalidad. - ART 2: Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística. - LILM 2: La diversidad étnica, cultural y lingüística de México en peligro. - LISL 2: La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar. - ING 3: Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en inglés, a favor de la interculturalidad.
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL		ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Evaluar		Elaborar		Debate corto de la paz	
	2. ¿Es ese el problema!	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A.	
		Tenemos una idea de cómo poder elaborar textos argumentativos que promuevan la resolución dialógica de conflictos y la comprensión de los rasgos de una sociedad intercultural mediante un debate corto de la paz ; pero desconocemos cómo poder evaluar la diversidad cultural, lingüística y artística.		Sabemos parcialmente cómo poder evaluar la diversidad cultural, lingüística y artística; lo que desconocemos es cómo elaborar textos argumentativos que promuevan la resolución dialógica de conflictos y la comprensión de los rasgos de una sociedad intercultural mediante un debate corto de la paz .			
	3. ¿Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		- ESP 2.2 : Comparte una propuesta creativa propia en la que valore y promueva textos en español a favor de una sociedad intercultural. - ESP 3.1: Elabora textos argumentativos acerca de la interculturalidad crítica, para reconocer el valor de las lenguas, a fin de promoverlas y fortalecerlas. - ESP 2.1: Practica la comunicación asertiva y el diálogo intercultural en interacción con otras personas. - LISL 3.1: Elabora guiones en la lengua indígena (variante lingüística) que traten sobre situaciones de conflicto resueltos mediante la comunicación asertiva e intercultural, y los dramatiza. - ART 2.1: Presenta una propuesta creativa, usando intencionalmente el cuerpo, espacio y tiempo, entre otros elementos de las artes, para valorar y promover la diversidad étnica, cultural y lingüística, a favor de una sociedad intercultural. - LILM 2.1: Comprende analíticamente distintas visiones en torno al diálogo intercultural y la construcción de relaciones equitativas de convivencia entre culturas, así como el papel del conflicto y su resolución como base de la construcción de paz.	
		Evaluar la diversidad cultural, lingüística y artística mediante el análisis crítico de distintas manifestaciones y contextos socioculturales, para sustentar la elaboración de textos argumentativos orientados a la resolución dialógica de conflictos y la comprensión de los rasgos de una sociedad intercultural en un debate corto de la paz .		Elaborar textos argumentativos y participar en un debate corto de la paz que promuevan la resolución dialógica de conflictos y la comprensión de los rasgos de una sociedad intercultural, a partir de la evaluación de la diversidad cultural, lingüística y artística.			

4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Lectura colectiva del contenido integrado ➤ Leer en voz alta el contenido integrado y subrayar palabras clave: evaluar, diversidad cultural, textos argumentativos, sociedad intercultural, debate corto de la paz. ➤ Conversar brevemente sobre qué entienden por cada término. ❖ Identificación de tareas necesarias para cumplir el contenido ➤ En equipos, elaborar una lista preliminar de lo que consideran que deberán hacer para cumplir el proyecto. ➤ Compartir listas y agrupar ideas en un solo listado general del grupo. ❖ Lluvia de ideas sobre acciones posibles ➤ Con apoyo del pizarrón o rotafolios, el grupo propone acciones necesarias para: ▪ evaluar la diversidad cultural, lingüística y artística, ▪ organizar información, ▪ preparar argumentación, ▪ practicar el debate corto de la paz, ▪ elaborar textos argumentativos finales. ➤ El docente agrupa las acciones en categorías. ❖ Conversatorio sobre recursos necesarios ➤ El grupo identifica qué materiales, espacios, herramientas o apoyos comunitarios necesitarán. ➤ Se clasifican como: físicos (cartulinas, marcadores), informativos (lecturas, fuentes), humanos (entrevistas), y tecnológicos (si existen). ❖ Priorización de acciones ➤ Cada equipo marca con colores las acciones más importantes, urgentes o complejas. ➤ Se construye una lista priorizada para iniciar el proyecto. ❖ Elaboración de una ruta colectiva de trabajo ➤ En plenaria, se ordenan las acciones de forma secuencial. ➤ Se redacta un "paso a paso" general en orden cronológico. ❖ Definición de tiempos estimados ➤ El grupo determina cuánto tiempo dedicarán a cada paso considerando las 20 horas del proyecto. ➤ Ajustan la ruta de trabajo según tiempos reales disponibles. ❖ Distribución de roles cooperativos ➤ El docente propone roles sugeridos; los estudiantes eligen: ▪ coordinación, búsqueda de información, organización de datos, registro, diseño de materiales, inglés, logística del debate, relatoría, mediación.	P.D.A. vinculados: - ART 2.1: Identificación de elementos artísticos y culturales diversos. Observación de elementos culturales en testimonios - ESP 2.1: Comunicación asertiva para dialogar en equipo. Comunicación asertiva en interacción real. - ESP 2.2: (Valorar textos para promover una sociedad intercultural). - ESP 3.1: Elaborar textos argumentativos sobre interculturalidad crítica. - LILM 2.1: Comprender visiones del diálogo intercultural y conflictos. Análisis de elementos culturales y conflictivos. Análisis crítico de visiones culturales. - LISL 3.1: Ideas para dramatizar conflictos resueltos con diálogo. Identificación de conflictos para guiones dramatizados. Ejes articuladores: - Apropiación de la cultura por la lectura: selección de textos culturales, lectura de testimonios. - Pensamiento crítico: revisión de fuentes, primeras inferencias. Clasificación y análisis de evidencias, detectar sesgos, prejuicios y estereotipos. - Interculturalidad crítica: revisión de problemas reales, causas y percepciones, distinguir discursos discriminatorios y prácticas colonizadoras.
----------------	--	---

		➤ Se asignan roles y se plasman por escrito. ❖ Establecimiento de acuerdos de convivencia y trabajo ➤ Se abordan acuerdos para diálogo respetuoso, colaboración, uso del tiempo, participación equitativa y manejo de conflictos. ➤ Se redacta un listado breve y visible para el resto del proyecto. ❖ Clarificación del uso del inglés dentro del proyecto ➤ Los estudiantes deciden en qué momentos usarán el inglés, por ejemplo: ▪ descripciones culturales, ▪ frases de debate, ▪ glosario, ▪ comparaciones entre culturas. ➤ Se anotan ejemplos simples: ▪ <i>"Cultural diversity helps us understand each other",</i> ▪ <i>"This tradition comes from..."</i>. ❖ Identificación de fuentes posibles para evaluar la diversidad cultural ➤ Listado de fuentes: ▪ comunidad local, ▪ audios de lenguas indígenas, ▪ imágenes artísticas, ▪ entrevistas, ▪ lecturas, ▪ videos. ➤ Se seleccionan las que se usarán en el proyecto. ❖ Planeación del "debate corto de la paz" ➤ Se define el tema del debate (ej.: <i>cómo resolver conflictos interculturales en la comunidad</i>). ➤ Se acuerdan reglas básicas, roles (moderadores, equipos), tiempo y formato. ❖ Elaboración del plan de trabajo del grupo ➤ Los estudiantes integran en una sola tabla: ▪ actividades, ▪ responsables, ▪ tiempos, ▪ recursos, ▪ acuerdos, ▪ etapas. ➤ Se revisa que todos comprendan y acepten el plan. ❖ Organización de los equipos de evaluación de diversidad ➤ Cada equipo decide qué tipo de diversidad investigará: ▪ cultural, ▪ lingüística, ▪ artística. ➤ Se distribuyen tareas internas: ▪ <i>quién investiga, quién registra, quién analiza, quién prepara información para el debate.</i> ❖ Planificación del proceso de argumentación ➤ El grupo acuerda las acciones necesarias para poder argumentar: ▪ lectura de ejemplos, ▪ análisis de posturas, ▪ construcción de ideas propias, ▪ ejercicios de contraargumentación sencillos. ➤ Se anotan las acciones en su plan. ❖ Revisión final de la ruta del proyecto ➤ El grupo revisa que cada paso esté claro: ▪ qué harán, ▪ cómo lo harán, ▪ con qué recursos, ▪ quiénes serán responsables, ▪ en qué tiempo se realizará.	
--	--	---	--

5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Comunicación asertiva. - Concepto de cultura. - Conflictos interculturales: definición, elementos, características y causas. - Definición de diálogo intercultural. - Definición de interculturalidad. - Diálogo intercultural. - Diversidad cultural. - Diversidad étnica, cultural y lingüística. - El conflicto y su solución. - Interculturalidad. - Sociedades interculturales. - Técnicas de solución de conflictos interculturales. - Textos argumentativos. - Textos interculturales. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Exploración inicial de fuentes (individual y en pequeñas comunidades) ➢ Los estudiantes: ▪ Revisan diversas fuentes sugeridas por el docente: • Lecturas del <i>Libro de Lenguajes</i>, • Textos digitales y artículos breves, • Material audiovisual, • Testimonios comunitarios • Materiales del proyecto de Inglés relacionados con <i>interculturality, culture, diversity, conflict resolution</i>. ▪ Identifican información vinculada con los temas: • Comunicación asertiva • Conflictos interculturales • Diálogo intercultural • Interculturalidad crítica • Diversidad cultural, étnica, lingüística y artística • Textos argumentativos e interculturales ▪ Registran información relevante mediante fichas (DUA: ficha escrita o ficha en audio). ❖ Selección y categorización de información ➢ En equipos, clasifican lo encontrado en categorías como: ▪ <i>Definiciones clave:</i> cultura, interculturalidad, conflicto, diálogo intercultural. ▪ <i>Características de sociedades interculturales.</i> ▪ <i>Manifestaciones culturales/lingüísticas/artísticas.</i> ▪ <i>Técnicas de solución de conflictos interculturales.</i> ▪ <i>Estructura y características de los textos argumentativos.</i> ➢ El docente acompaña mediante preguntas guía: ▪ ¿Qué datos ayudan a comprender la diversidad cultural? ▪ ¿Qué información contribuye a resolver conflictos? ▪ ¿Qué evidencia es útil para argumentar en el debate? ❖ Contraste y verificación de fuentes ➢ Los estudiantes analizan si: ▪ La fuente es confiable. ▪ La información es verificable (contrastar dos fuentes). ▪ La interpretación del conflicto o de la diversidad es respetuosa y no reproduce prejuicios.	
----------------------------------	---	--

	▪ La información es suficiente para fundamentar su postura en el debate. ➤ El docente apoya con un formato de comparación (DUA: tabla, esquema visual o audio-comparación). ❖ Investigación comunitaria guiada (fuentes orales) ➤ Para enriquecer su comprensión: ▪ Entrevistan a integrantes de la comunidad (adultos, jóvenes, hablantes de lenguas originarias, migrantes, artesanos). ➤ Preguntan sobre: ▪ conflictos culturales vividos, ▪ respeto lingüístico, ▪ prácticas artísticas, ▪ formas de diálogo para resolver situaciones interculturales. ➤ DUA: ▪ Los estudiantes pueden entrevistar por escrito, audio, video o notas breves. ❖ Integración interdisciplinaria de la información ➤ Aquí se vinculan contenidos de distintos campos formativos: ▪ Lenguajes: definición y estructura del texto argumentativo. ▪ Ética, Naturaleza y Sociedades: conflictos interculturales y estrategias de paz. ▪ Artes: manifestaciones culturales que expresan identidad. ▪ De lo humano y lo comunitario: comunicación asertiva, diálogo, manejo de conflictos. ▪ Inglés: comparación cultural (<i>traditions, cultural diversity, conflict resolution</i>). ➤ Los estudiantes elaboran una síntesis por equipo para evaluar qué tan robusta es su información. ❖ Evaluación de suficiencia informativa ➤ Los equipos responden de forma guiada: ▪ ¿Contamos con información clara sobre <i>qué es la diversidad cultural, lingüística y artística</i>? ▪ ¿Comprendemos <i>qué es un conflicto intercultural</i> y sus causas? ▪ ¿Tenemos ejemplos de <i>diálogo intercultural y comunicación asertiva</i>? ▪ ¿Identificamos elementos para <i>argumentar</i> en el debate? ▪ ¿La información sirve para elaborar un texto argumentativo convincente? ➤ Si la respuesta es “no”, el equipo vuelve a indagar (ciclo iterativo). ➤ El docente retroalimenta mediante preguntas abiertas. ❖ Preparación para la estrategia detonadora: “Debate corto de la paz” ➤ Con la información clasificada y analizada, los equipos: ▪ Definen su postura informada sobre la interculturalidad y la diversidad. ▪ Seleccionan las evidencias que usarán para argumentar. ▪ Preparan frases iniciales y contraargumentos. ▪ Organizan información para elaborar posteriormente el texto argumentativo.			
6. Unimos las piezas	Ajustar lo necesario, implementar lo faltante y eliminar lo que no sea pertinente			
	- Evaluar los argumentos, comprueben su veracidad. - Verificar que la traducción de los argumentos sea entendible para sus compañeras y compañeros. - Organizar los materiales, el espacio y los tiempos de participación, comentarios y respuestas. - Definir los roles y las actividades de cada integrante de la comunidad. - Acordar en asamblea quién será el moderador; una recomendación es que su maestro(a) asuma el papel. - Preparar preguntas para los expositores.			
7	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS

	- Corroborar una última vez que la información traducida sea comprensible para todos. - Examinar los argumentos que expondrán para reforzar su discurso. - Acordar la organización del evento: definir el orden y la duración de las participaciones, y determinar el espacio de trabajo.	- Utilizar un volumen de voz adecuado y mostrar seguridad ante el público. - Exponer sus puntos de vista con seguridad y respeto ante los demás. - Dirigirse a los espectadores con respeto y amabilidad, y escucharlos con atención y sin interrumpirlos. - Registrar las preguntas y los comentarios del público.	- Intercambiar, en asamblea y de manera respetuosa, comentarios sobre los argumentos de los compañeros. - Analizar su compromiso en el proyecto y exponer mejoras para implementarlas en próximas presentaciones de su proyecto. - Elaborar en pequeñas comunidades, una conclusión sobre el debate y los argumentos expuestos para su presentación al término del PPA.	PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas de información (texto o audio). - Mapa conceptual o cuadro comparativo sobre interculturalidad, conflicto y diversidad. - Tabla de confiabilidad de fuentes. - Relato breve o registro de entrevista comunitaria. - Listado de evidencias para el debate (argumentos, contraargumentos y ejemplos). - Glosario bilingüe (español–inglés) sobre cultura, diálogo y diversidad. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Debate corto de la paz.
--	---	--	---	--

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ EJERCICIO 1. “Radar Intercultural: Evaluamos para argumentar” ➢ Descripción del ejercicio: ▪ Cada estudiante recibe una ficha con manifestaciones culturales (textos, imágenes, audios de lenguas, fotografías de arte, prácticas comunitarias, tradiciones del mundo). ▪ Deben evaluar cada una mediante tres preguntas guía: • ¿Qué expresa esta manifestación sobre una cultura? • ¿Qué elementos lingüísticos, culturales o artísticos puedo identificar? • ¿Cómo podría usar esta información como argumento en un conflicto intercultural? ▪ Después comparan respuestas en parejas y completan una “tabla de evaluación intercultural”. ➢ DUA ▪ Fichas con texto sencillo / imágenes / audios. ▪ Respuestas en texto, audio o dibujos explicativos. ❖ EJERCICIO 2. “Mini-debate de calentamiento: La paz a 1 minuto” ➢ Descripción del ejercicio: ▪ En equipos de cuatro: • El docente presenta situaciones breves de conflicto intercultural (ej., burla por acento, choque de tradiciones, discriminación por lengua). • Cada equipo elige una postura. • Tienen 1 minuto para preparar ideas y 1 minuto para presentar argumentos. • Otro equipo genera un contraargumento breve. • Cierre: reflexión sobre qué elementos comunicativos permitieron mantener la paz y el respeto. ➢ DUA ▪ Los alumnos pueden: leer, exponer oralmente, grabar audio, hacer notas visuales. ❖ EJERCICIO 3. “Microrrelato de conflicto y resolución” ➢ Descripción del ejercicio: ▪ Los estudiantes escriben (o narran oralmente) un microrrelato donde: • Describan un conflicto intercultural real o ficticio. • Expliquen su causa desde la diversidad lingüística/cultural. • Propongan una resolución mediante diálogo intercultural. • Justifiquen por qué su solución es pacífica, inclusiva y equitativa. ▪ El microrrelato se comparte en parejas y se retroalimenta usando tres criterios: • ¿Evaluó adecuadamente la diversidad? • ¿El argumento es claro y respetuoso? • ¿La solución refleja comunicación asertiva? ➢ DUA ▪ Puede hacerse como: texto / audio / dramatización breve / cómic / storyboard.
------------------	--------------------	---

--	--	--

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

- 1) Preparación conceptual y didáctica**
 - a) El docente debe dominar previamente:
 - i) Conceptos base del Campo Formativo Lenguajes
 - (1) Diversidad lingüística y cultural.
 - (2) Textos argumentativos: tesis, argumentos, contraargumentos, evidencias.
 - (3) Prácticas discursivas para la paz: diálogo, escucha activa, debate formativo.
 - (4) Manifestaciones artísticas como medio de expresión identitaria.
 - b) Preparación didáctica
 - i) El docente prepara:
 - (1) Estrategias de andamiaje como cuadros comparativos, organizadores, tarjetas de debate.
 - (2) Ambientes de aprendizaje inclusivos (DUA): recursos auditivos, visuales, lingüísticos y kinestésicos.
 - (3) Materiales multiculturales, textos y datos reales adaptados al contexto.
- 2) Activación de Saberes Previos y Andamiaje**
 - a) Conocimientos previos que los alumnos necesitan
 - i) Identificación de diferencias entre hecho y opinión.
 - ii) Manejo básico de exposición oral.
 - iii) Comprensión de diversidad cultural en su comunidad.
 - iv) Experiencia con debates escolares o exposiciones.
 - v) Conceptos de respeto, diálogo, inclusión y resolución de conflictos.
 - vi) Lectura básica de gráficas o tablas.
 - vii) Vocabulario inicial en inglés sobre emociones, culturas o paz.
 - b) Activación sugerida
 - i) Lluvia de ideas: ¿Qué es la diversidad cultural en mi comunidad?
 - ii) Video breve sobre conflictos y diálogo intercultural (audio + subtítulos).
 - iii) Lectura guiada de ejemplos de textos argumentativos.
 - iv) Tarjetas de vocabulario bilingüe (español-inglés) como: *peace, dialogue, conflict, respect, culture, diversity*.
 - c) Andamiajes propuestos
 - i) Andamiaje lingüístico:
 - (1) Oraciones modelo:
 - (a) *Yo creo que... porque... / I think that... because...*
 - (2) Tarjetas con conectores: *sin embargo, por lo tanto, en cambio / however, therefore*.
 - ii) Andamiaje cognitivo:
 - (1) Mapas conceptuales sobre conflicto y paz.
 - (2) Línea del tiempo de eventos comunitarios (Saberes).
 - iii) Andamiaje social:
 - (1) Normas de convivencia para el debate (Ética).
- 3) Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas y Cooperativas**
 - a) Trabajo cooperativo en equipos interculturales.
 - b) Práctica estructurada del diálogo pacífico (Ética): turnos, escucha activa, acuerdos.
 - c) Taller de comunicación asertiva:
 - i) lenguaje no violento,
 - ii) expresión de emociones,
 - iii) negociación.
 - d) Actividades de dramatización:
 - i) mini-escenas sobre malentendidos culturales.
 - e) Role-play bilingüe sencillo:
 - i) *"Peace dialogue mini-roleplay" (How can we solve this conflict?)*.
 - f) Rondas de retroalimentación entre pares ("dos estrellas y un deseo").
- 4) Gestión de Recursos y Contextos**
 - a) Recursos sugeridos
 - i) Fichas informativas de culturas locales, textos breves en español e inglés.
 - ii) Gráficas o encuestas (Saberes) sobre diversidad y convivencia.
 - iii) Tarjetas de debate, rotafolios para argumentación, rúbricas sencillas.
 - iv) Recursos artísticos (Lenguajes): imágenes, música, símbolos culturales.

- v) Recursos motrices: dinámicas de integración y confianza.
- b) Contextos
 - i) Aprovechar:
 - (1) historias de la comunidad,
 - (2) experiencias culturales familiares,
 - (3) prácticas lingüísticas locales (incluyendo variante indígena si la hay),
 - (4) problemáticas reales que requieran diálogo y acuerdos.
- 5) Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) El docente prevé:
 - i) Monitoreo formativo
 - ii) Lista de cotejo para:
 - (1) claridad de ideas,
 - (2) uso de evidencias,
 - (3) respeto de turnos,
 - (4) actitud pacífica,
 - (5) inclusión de perspectivas diversas.
 - iii) Monitoreo del proceso
 - (1) Registro anecdótico de participación.
 - (2) Portafolio del estudiante (borradores, notas, gráficas, reflexiones).
 - (3) "Semáforo del debate": verde (lista/o), amarillo (duda), rojo (necesito apoyo).
 - iv) Monitoreo con DUA
 - (1) Alternativas de respuesta: oral, escrita, gráfica, dramatizada, grabada.
 - (2) Adaptaciones:
 - (a) apoyos visuales,
 - (b) lectura compartida,
 - (c) plantillas de argumentación guiada.
- 6) Ejecución Didáctica del Proyecto en el Aula (interdisciplinario)**
 - a) Actividad "¿Quiénes somos?"
 - i) Los estudiantes elaboran un collage intercultural.
 - ii) Incluyen palabras en inglés que describan su identidad:
 - (1) *respect, culture, peace, community, tradition.*
 - iii) Conversan sobre qué conflictos culturales han observado en su comunidad.
 - iv) DUA: permitir collage digital, físico o verbal.
 - b) Actividad "Argumentos con evidencia"
 - i) Analizan una gráfica sobre percepciones de diversidad o convivencia.
 - ii) Identifican tendencias, problemas y posibles causas.
 - iii) Redactan 3 argumentos usando evidencia.
 - c) DUA:
 - i) plantillas de redacción guiada,
 - ii) lectura en voz alta,
 - iii) uso de pictogramas para conceptos difíciles.
 - d) Actividad "Mini foro de paz"
 - i) En una *mesita de diálogo* (contenido del Campo De lo Humano), analizan casos reales de conflictos comunitarios.
 - ii) Discuten respuestas pacíficas, equitativas y solidarias.
 - iii) Identifican sentimientos, necesidades y posibles acuerdos.
 - e) DUA:
 - i) permitir participación oral, escrita o dramatizada.
 - ii) Producción argumentativa y artística
 - f) Actividad "Mi postura en dos lenguas"
 - i) Elaboran un texto argumentativo con: tesis, argumentos y propuesta de solución pacífica.
 - ii) Versión corta en inglés (3–5 oraciones sencillas).
 - (1) *I think that cultural diversity helps us...*
 - (2) *We can solve conflicts by...*
 - g) Actividad "Manifestación artística para la paz"
 - i) Producción creativa: cartel, poema visual, fotografía comentada.
 - ii) Debe expresar diversidad cultural e intención pacificadora.
 - h) Actividad "Debate corto de la paz"
 - i) Los estudiantes participan en un debate con roles asignados:
 - (1) moderadores,

- (2) portavoces,
- (3) analistas de datos,
- (4) mediadores pacíficos,
- (5) observadores del comportamiento cooperativo,
- ii) Evalúan argumentos, evidencias y actitudes.
- iii) DUA:
 - (1) participación en vivo o mediante grabación,
 - (2) uso de tarjetas visuales para turnos y apoyos lingüísticos.
- iv) Fase 6. Síntesis y reflexión final
- i) Actividad "Mi compromiso por la paz"
 - i) Escriben una declaración personal bilingüe (español-inglés) con acciones para promover diálogo y respeto.
 - ii) La comparten en un círculo de cierre.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 16 de septiembre). *Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas. Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p91nblUma70>

Acervo – aprende_mx. (2024, 27 de septiembre). *Debate corto de la paz. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fw1Wf4-7fhI>

SEP (2025). *The Independence of Latin America during the 19th Century. Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/L/LEN_ING_G3_P2/index.html

SEP (2025). *¿Cuánto vale el pasado de un pueblo?* En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 136-141 México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?page/136>

SEP (2025). *El diario*. En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 38-41) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3MLA.htm?page/38>

SEP (2025). *Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas, proyecto parcial de aula*. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 53-67) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm?page/53>

SEP (2025). *Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas. Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/3/int/PPA/L/LEN_G3_T1_PPA2/index.html

SEP (2025). *Ramón Cano Manilla, cuéntanos más, abuelo....* En Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 58-63) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm?page/58>

SEP (2025). *Un laberinto de problemas, proyecto académico 5*. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 59-62) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm?page/59>

SEP (2025). *Una colmena de culturas, proyecto académico 4*. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 54-58) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm?page/54>

SEP (2025). Encuentros para reflexionar, *proyecto académico 6*. En Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 63-66) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LP1.htm?page/63>

SEP. (2025). *Afro-Mexican Communities: Stories for Inclusion*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 10). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm?page/10>

SEP. (2025). *Comunicación asertiva*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 25–28). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/25>

SEP. (2025). *Democracy and the Right to Information in the Age of Infodemic*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 138). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm?page/138>

SEP. (2025). *Diálogo intercultural y comunicación asertiva*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., p. 21). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/21>

SEP. (2025). *Diversidad cultural y familias lingüísticas*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 245–246). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/245>

SEP. (2025). *Diversidad étnica, cultural y lingüística de México*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., p. 244). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/244>

SEP. (2025). *El argumento para la valoración de la diversidad lingüística con perspectiva intercultural*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 74–78). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/74>

SEP. (2025). *El diálogo desde una perspectiva intercultural crítica*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 22–25). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/22>

SEP. (2025). *El valor de la diversidad lingüística desde la interculturalidad*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., p. 71). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/71>

SEP. (2025). *Elementos de un texto ensayístico*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 78–80). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm?page/78>

SEP. (2025). *Everything We Create Is Art. :. We Are All Artists*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 50). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm?page/50>

SEP. (2025). *Extra, Extra! The World Is at War Again!*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 128). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm?page/128>

- SEP. (2025). *Facultad del arte para cambiar al mundo*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 249–250). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/249>
- SEP. (2025). *Human Rights Promoters*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/70>
- SEP. (2025). *La representación del tejido social desde el arte*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 247–248). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/247>
- SEP. (2025). *Stop Racism!*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 90). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/90>
- SEP. (2025). *Textos argumentativos*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 72–74). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/72>
- SEP. (2025). *The Cultural and Historical Legacy of Indigenous Languages*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Third Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Primera reimpresión, p. 60). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3INA.htm#page/60>
- SEP. (2025). *Una antología de diálogo intercultural*. En *Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Ed. revisada., pp. 28–29). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T3LEA.htm#page/28>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Aikman, S. (2012). *Intercultural education and literacy: Teaching across cultures*. Routledge.
- Bennett, M. J. (2013). *Basic concepts of intercultural communication*. Intercultural Press.
- Dietz, G., & Mateos Cortés, L. S. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México*. Universidad Veracruzana.
- García Canclini, N. (2015). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Hopenhayn, M. (2010). *Inclusión y desigualdad social en América Latina*. Cepal.
- Intercultural Development Research Association (IDRA). (2019). *Equity and intercultural communication resources*. <https://www.idra.org>
- Kymlicka, W. (2001). *Politics in the vernacular: Nationalism, multiculturalism, and citizenship*. Oxford University Press.
- López, L. E., & Küper, W. (2005). *La educación intercultural bilingüe en América Latina*. UNESCO.
- Naciones Unidas. (2018). *Declaración sobre los derechos de los pueblos indígenas*. <https://www.un.org>
- UNESCO. (2006). *Guidelines on intercultural education*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2019). *Manual para fomentar el diálogo intercultural y la paz*. <https://unesco.org>