

CAMPO FORMATIVO	Ética, Naturaleza y Sociedades. 		
DISCIPLINAS	Historia y Formación Cívica y Ética.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Segundo
DURACIÓN DEL PROYECTO	2.5 semanas (10 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

- El movimiento de independencia, la formación del estado nacional y la igualdad en el marco de la interculturalidad.

SUBCONTENIDOS

- De las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia.
- La igualdad en el marco de la interculturalidad.

EJES ARTICULADORES	- Inclusión: Conocer la historia de los pueblos remite a descubrir sistemas de conquista en los que han quedado atrapadas muchas comunidades. Reconocer la diversidad de expresiones culturales mediante el diálogo y el respeto mutuo permite generar interacciones equitativas y expresiones culturales compartidas. - Pensamiento crítico: Los problemas se resuelven enfrentándolos y pensando en la mejor solución para los involucrados, por eso todos deben participar.
--------------------	---

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"¡Que vivan la independencia y la interculturalidad!"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS - Lenguajes: - o Contenido integrado 8: El valor estético de los textos literarios sobre identidad personal y colectiva. - o Contenido integrado 9: Creaciones artísticas y literarias (adaptación a historieta, historieta muda, etc.) vinculadas con la comunidad. - o Contenido integrado 10: Expresión artística y recursos literarios para expresar sensaciones e ideas sobre injusticia e igualdad. - o Contenido integrado 11: Géneros literarios, no literarios y artísticos al servicio de la memoria colectiva (Independencia como suceso significativo). - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 1: El pensamiento científico y su interpretación en la transformación de la sociedad obteniendo y representando información a través de medidas de tendencia central. - o Contenido integrado 10: Azar e incertidumbre en fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático, interpretando información a través de medidas de tendencia central. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 1: La colonización y dominación del continente americano y la conformación de la identidad de diversos grupos culturales. - o Contenido integrado 2: La dominación española en el México antiguo y las formas de violencia en las sociedades. - o Contenido integrado 3: El sistema de dominación social y económico en la Nueva España; y los derechos y la dignidad humana de las poblaciones históricamente marginadas. - De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas. - o Contenido integrado 2: La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social. - o Contenido integrado 3: Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente. - o Contenido integrado 5: Estilos de vida activos y saludables, identidad y diversidad de formas de expresión, ambientes de aprendizaje inclusivos.

		ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEL): Al analizar la participación (o exclusión) de diferentes grupos en la Independencia y al reflexionar sobre igualdad sustantiva, reconocimiento de diversidad y no discriminación. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Lectura de textos históricos, artículos de divulgación, biografías y documentos sobre independencia, igualdad, inclusión e interculturalidad; elaboración de resúmenes y fichas. - Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECE): Favorece el desarrollo del pensamiento histórico, la comunicación y la reflexión sobre la igualdad y la interculturalidad mediante el análisis del movimiento de Independencia y la elaboración de una historieta histórica que promueve aprendizajes significativos y formación ciudadana.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“De la lucha a la igualdad: Hidalgo, Morelos y la construcción de una nación intercultural”			CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS					
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO					
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Analizar el movimiento de independencia desde las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia, para proponer acciones que fortalezcan la igualdad en el marco de la interculturalidad mediante la elaboración de una historieta histórica que permita la reflexión sobre la formación del Estado nacional.					- HIST 3: Las gestas de resistencia y los movimientos independentistas. - FCE 10: Igualdad sustantiva en el marco de la interculturalidad, la inclusión y la perspectiva de género.
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL		ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Analizar		Proponer		Historieta histórica	
	2. ¿Ese es el problema?	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A.	
		Tenemos una idea de cómo proponer acciones que fortalezcan la igualdad en el marco de la interculturalidad mediante la elaboración de una historieta histórica que permita la reflexión sobre la formación del Estado nacional; pero desconocemos cómo poder analizar el movimiento de independencia desde las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia.		Sabemos parcialmente cómo analizar el movimiento de independencia desde las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia; pero no sabemos cómo poder proponer acciones que fortalezcan la igualdad en el marco de la interculturalidad mediante la elaboración de una historieta histórica que permita la reflexión sobre la formación del Estado nacional.			
	3. ¿Una propuesta de solución?	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		- HIST 3.1: Relaciona la revolución de independencia de 1810 en nuestro país con el agotamiento del imperio español para mantener la cohesión de sus colonias ultramarinas. - HIST 3.2: Comprende la confluencia de procesos (p. ej. las reformas borbónicas) y hechos (p. ej. la invasión napoleónica en España) en la configuración de la lucha por la independencia de la Nueva España. - HIST 3.3: Aplica conceptos organizadores para dar cuenta de las etapas en que se desarrolló la lucha por la Independencia de la Nueva España. - HIST 3.4: Identifica los cambios de ritmo y de dirección en las diferentes etapas de la lucha por la Independencia de la Nueva España y teoriza al respecto. - HIST 3.5: Reconoce la impronta que la participación popular o la ausencia de ésta le dio a la lucha por la independencia. - HIST 3.6: Caracteriza la consumación de la independencia y el surgimiento del Primer Imperio. - HIST 3.7: Comprende al acontecimiento de la revolución de independencia como parte de un proceso de la formación de un Estado nacional.	
		Analizar el movimiento de independencia desde las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia, mediante la elaboración de una historieta histórica que permita comprender los procesos, actores y tensiones que dieron origen al Estado nacional, con el fin de fortalecer su capacidad para interpretar críticamente los hechos y participar después en la propuesta de acciones que promuevan la igualdad en el marco de la interculturalidad.		Proponer acciones que fortalezcan la igualdad en el marco de la interculturalidad, mediante la elaboración de una historieta histórica que recupere el análisis del movimiento de independencia (desde las luchas de Hidalgo y Morelos hasta la consumación de la Independencia), para reflexionar sobre la formación del Estado nacional y promover una convivencia democrática e incluyente.			

	4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Identificación de tareas necesarias para el proyecto ➢ Elaborar una lista conjunta de todo lo que implica el proyecto: investigación histórica, análisis, organización de datos, diseño de personajes, elaboración de guion, creación de la historieta, reflexión final y presentación. ❖ Elección y definición de roles en cada equipo ➢ Asignar funciones: ▪ Coordinador/a ▪ Investigador/a histórico ▪ Guionista ▪ Ilustrador/a ▪ Editor/a ▪ Relator/a ➢ Establecer acuerdos de colaboración y normas de respeto. ❖ Selección de fuentes de información ➢ Decidir cuáles materiales utilizarán: ▪ Libros de texto ▪ Cronologías históricas ▪ Biografías de Hidalgo, Morelos y otros personajes ▪ Documentos sobre la consumación de la independencia ▪ Lecturas sobre igualdad e interculturalidad ▪ Material audiovisual confiable e imparcial ❖ Planeación del proceso para elaborar la historieta histórica ➢ Determinar cómo se generará la historieta: ➢ Definir quién investiga las luchas de Hidalgo. ➢ Definir quién investiga las ideas de Morelos. ➢ Determinar quién investiga la consumación de la independencia. ➢ Acordar cómo se relacionará esta información con la igualdad e interculturalidad. ➢ Establecer cómo se construirán los personajes y escenarios. ❖ Establecimiento del cronograma de trabajo ➢ Elaborar una tabla o calendario con: ▪ Tiempo asignado para investigar. ▪ Tiempo para organizar la información. ▪ Tiempo para hacer el guion de la historieta. ▪ Tiempo para dibujar o digitalizar. ▪ Tiempo para revisar y corregir. ▪ Tiempo para preparar la presentación final. ❖ Identificación de recursos materiales requeridos ➢ Lista conjunta de materiales necesarios:	- FCE 10.1: Evalúa la contribución de la ética en las prácticas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios, para generar alternativas de desarrollo sustentables. P.D.A. vinculados: - HIST 3.1: Se desarrolla en los pasos 3, 4 y 5, al investigar y relacionar la guerra de Independencia con el agotamiento del Imperio español y la pérdida de cohesión de sus colonias. - HIST 3.2: Se fortalece en los pasos 3 y 5, al buscar y analizar información sobre reformas borbónicas, invasión napoleónica y otros procesos que configuraron la lucha. - HIST 3.3: Se trabaja en los pasos 4 y 5, al ordenar los hechos en etapas de la Independencia usando líneas del tiempo y listas cronológicas. - HIST 3.4: Aparece en el paso 5, cuando identifican cambios de ritmo y dirección en las etapas y elaboran interpretaciones al respecto. - HIST 3.5: Se desarrolla en los pasos 5 y 6, al analizar la participación popular (o su ausencia) y su impacto en la lucha. - HIST 3.6: Se fortalece en los pasos 3, 4 y 5, al caracterizar la consumación de la Independencia y el surgimiento del Primer Imperio. - HIST 3.7: Se consolida en los pasos 5, 6 y 8, al comprender la revolución de independencia como proceso de formación de un Estado nacional. - FCE 10.1: Se desarrolla especialmente en los pasos 6 y 7, al evaluar la contribución de la ética frente a problemas de injusticia y discriminación, y al reflexionar sobre alternativas más justas e inclusivas. Ejes articuladores: - Pensamiento crítico: Al confrontar distintas versiones de los mismos hechos históricos. Al emitir juicios sobre injusticia, discriminación y exclusión en el pasado y el presente. Al decidir qué mensajes éticos incluir en la historieta para que no reproduzca estereotipos o prejuicios. - Inclusión: Cuando se analizan las voces de distintos grupos (indígenas, mujeres, castas, criollos, españoles). Al reconocer cómo ciertos grupos fueron dominados o invisibilizados. Al proponer lecturas y análisis que valoren la diversidad cultural y política.
--	----------------	---	---

		▪ Hojas, colores, plumones ▪ Cartulinas o cuadernos de dibujo ▪ Dispositivos digitales (si se hará historieta digital) ▪ Acceso a internet ▪ Fuentes de consulta impresas o digitales ❖ Elaboración de acuerdos de trabajo en equipo ➢ Establecer reglas para: ▪ Participación equitativa ▪ Respeto a ideas diversas ▪ Cumplimiento de tiempos ▪ Toma de decisiones colectivas ▪ Manejo de conflictos ❖ Construcción de la “ruta común” del proyecto ➢ Elaborar un organizador en cartulina o digital que incluya: ▪ Actividades a realizar ▪ Quién las hará ▪ Cuándo se harán ▪ Qué recursos se usarán ❖ Registro individual y grupal del plan de trabajo ➢ Cada estudiante copia en su cuaderno la ruta común. ➢ Cada equipo registra su versión final con roles, fechas y acuerdos.	
5. Distintas fuentes de consulta		Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Cambios de ritmo y de dirección en las diferentes etapas de la lucha por la Independencia de la Nueva España, - Caracterizar la forma como se dio la consumación de la Independencia. - El liberalismo como política económica al entrar en vigor la Constitución de Cádiz. - El surgimiento del Primer Imperio. - Juicios éticos sobre problemas de injusticia y discriminación que afectan la igualdad sustantiva. - La confluencia de procesos y hechos en la configuración de la lucha por la Independencia en la Nueva España. - La participación popular en la lucha por la Independencia. - Los acontecimientos de la guerra de Independencia como parte de un proceso de la formación de un Estado nacional. - Qué es la interculturalidad y por qué es importante para un país. - Relación de la guerra de Independencia de 1810 en el país con el agotamiento del Imperio español, que no pudo mantener la cohesión de sus colonias ultramarinas. - Respeto a la inclusión, la interculturalidad y la perspectiva de género. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Retomar el propósito del proyecto y los contenidos ➢ En plenaria, el docente y el grupo: ▪ Vuelven a leer la intención didáctica y el contenido integrado. ▪ Enumeran en el pizarrón los temas que investigarán: • Etapas de la guerra de Independencia. • Confluencia de procesos y hechos (reformas borbónicas, invasión napoleónica). • Consumación de la Independencia y Primer Imperio. • Participación popular. • Interculturalidad, inclusión, igualdad sustantiva, perspectiva de género. • Juicios éticos sobre injusticia y discriminación. ❖ Formular preguntas de investigación por equipos ➢ Por equipos, con apoyo del docente, formulan preguntas que guiarán la búsqueda, por ejemplo: ➢ Sobre Historia: ▪ ¿Cómo se relaciona la guerra de Independencia de 1810 con el agotamiento del Imperio español?	

		▪ ¿Qué procesos y hechos (reformas borbónicas, invasión napoleónica) influyeron en el inicio de la Independencia? ▪ ¿Qué etapas tuvo la guerra y qué cambios de ritmo y dirección se observan? ▪ ¿Cómo se dio la consumación de la Independencia y el surgimiento del Primer Imperio? ▪ ¿Qué papel tuvo la participación popular? ➤ Sobre FCE: ▪ ¿Qué entendemos por igualdad sustantiva, inclusión, interculturalidad y perspectiva de género? ▪ ¿Qué problemas de injusticia y discriminación se vivían entonces y cuáles persisten hoy? ▪ ¿Qué juicios éticos podemos emitir sobre estas situaciones? ➤ Estas preguntas se anotan en hojas o cuadernos y se usarán como guía para la búsqueda de información. ❖ Búsqueda en diversas fuentes (libros, digitales, comunidad) ➤ Cada equipo localiza información en: ▪ Libros de Historia (contenidos integrados de ÉNS PPA 4). ▪ Materiales digitales confiables (bibliotecas, sitios educativos). ▪ Textos de FCE sobre igualdad, interculturalidad, discriminación y derechos humanos. ▪ Testimonios o relatos de la comunidad, si los hay (por ejemplo, cómo se recuerda la Independencia o se viven hoy situaciones de exclusión). ➤ El docente apoya: ▪ Sugiriendo fuentes pertinentes. ▪ Ayudando a distinguir entre información confiable y opiniones sin respaldo. ▪ Recordando que se deben evitar perspectivas tendenciosas y, en cambio, comprender crítica e imparcialmente los procesos históricos. ❖ Registro y organización de la información ➤ Cada equipo registra lo encontrado en: ▪ Fichas de trabajo (tema, fuente, idea principal, relación con el proyecto). ▪ Listas cronológicas de hechos clave: ▪ Inicio del movimiento (Grito de Dolores, Hidalgo). ▪ Etapa morelista. ▪ Cambios de liderazgo. ▪ Consumación de la Independencia. ▪ Primer Imperio. ➤ Se separa la información en bloques: ▪ Procesos y hechos históricos (reformas borbónicas, invasión napoleónica, agotamiento del Imperio español). ▪ Etapas y cambios de ritmo de la guerra. ▪ Participación popular y ausencias. ▪ Consumación y Primer Imperio. ▪ Conceptos éticos: igualdad, interculturalidad, inclusión, perspectiva de género. ▪ Juicios éticos y ejemplos de discriminación / injusticia. ❖ Análisis y comparación de la información ➤ En equipo: ▪ Ordenan los hechos de la Independencia en etapas. ➤ Identifican: ▪ Cambios de ritmo (momentos de avance, crisis, reconfiguración). ▪ Grupos que participaron (pueblos indígenas, castas, mujeres, criollos, etc.) y aquellos que fueron excluidos. ➤ Relacionan: ▪ La guerra de Independencia con el agotamiento del Imperio español. ▪ La confluencia de procesos (internos y externos) con el inicio y desarrollo de la lucha. ➤ Comparan: ▪ Interpretaciones de distintas fuentes (por ejemplo, cómo se representa a Hidalgo, Morelos, Iturbide en diferentes textos). ➤ El docente formula preguntas como: ▪ ¿Quiénes aparecen como protagonistas y quiénes quedan invisibilizados? ▪ ¿Qué tipo de injusticias o desigualdades se ven en las fuentes? ▪ ¿Qué valores se promovían y cuáles se traicionaban? ❖ Relación con la igualdad, la interculturalidad y la inclusión ➤ Con la información ya analizada, los equipos: ▪ Identifican ejemplos históricos de: • Discriminación y exclusión. • Resistencias y luchas por la igualdad. ▪ Conectan con el presente:	
--	--	---	--

	• ¿Qué problemas de injusticia y discriminación siguen vigentes? • ¿Qué papel tienen hoy la interculturalidad, la inclusión y la perspectiva de género? ➤ Este análisis servirá para construir juicios éticos que luego aparecerán como reflexiones, diálogos o narraciones en la historieta histórica. ❖ Evaluación de la suficiencia y utilidad de la información ➤ En plenaria, se hace una autoevaluación: ▪ Tenemos información clara sobre: • ¿Etapas de la Independencia y sus cambios de ritmo? • ¿Procesos y hechos que confluyeron (reformas borbónicas, invasión napoleónica)? • ¿Consumación y Primer Imperio? • ¿Participación popular? • ¿Conceptos y ejemplos de igualdad, interculturalidad e inclusión? ▪ Si la respuesta es no en algún apartado: • Se anotan vacíos de información. • Se regresa a la búsqueda (repitiendo pasos 3–5) con nuevas preguntas más específicas. ❖ Síntesis para la historieta histórica ➤ Finalmente, cada equipo organiza la información para que después se convierta en historieta: ▪ Elige: • Personajes históricos que aparecerán. • Escenas clave (momentos de ruptura, participación popular, consumación, reflexión sobre igualdad). ▪ Decide: • Qué mensajes éticos y reflexiones sobre igualdad e interculturalidad incluirán. ➤ Aquí no se produce aún la historieta, solo se organiza la información que la fundamentará.									
6. Unimos las piezas	Es momento de hacer un recuento para recuperar el conocimiento adquirido en cada una de las diferentes actividades desarrolladas. En comunidad revisen la información que han obtenido a lo largo del proyecto académico.									
	- Lleven un orden de las actividades para alcanzar su horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden volver a un paso anterior y hacer los ajustes necesarios para adaptarlos a una situación o necesidades, o bien generar sus propias respuestas. - Tengan en cuenta consultar a su maestra o maestro en caso de presentarse alguna duda o carecer de información. - Respeten la participación de todos para enriquecer el trabajo y mantener el diálogo para obtener un mejor resultado.									
7. ¡Ya lo tenemos!	<table><tr><th>ANTES</th><th>DURANTE</th><th>DESPUÉS</th></tr><tr><td> - Considerar el espacio donde realizarán su presentación, el tamaño de los gráficos y las viñetas para que sean visibles desde diferentes puntos. - Hacer un guion con la información que expondrán. - Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar. </td><td> - Procurar la participación de todos los integrantes. - Explicar las etapas de su historieta histórica y los gráficos que la ilustran. - Permitir que los asistentes hagan preguntas y brindarles aclaraciones. </td><td> - Responder preguntas o proporcionar información adicional. - Recuperar comentarios y preguntas de los visitantes para analizarlos y mejorar sus próximas exposiciones. - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas. </td></tr></table>	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	- Considerar el espacio donde realizarán su presentación, el tamaño de los gráficos y las viñetas para que sean visibles desde diferentes puntos. - Hacer un guion con la información que expondrán. - Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar.	- Procurar la participación de todos los integrantes. - Explicar las etapas de su historieta histórica y los gráficos que la ilustran. - Permitir que los asistentes hagan preguntas y brindarles aclaraciones.	- Responder preguntas o proporcionar información adicional. - Recuperar comentarios y preguntas de los visitantes para analizarlos y mejorar sus próximas exposiciones. - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.	<table><tr><th>PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS</th></tr><tr><td> PRODUCTOS PARCIALES: - Línea del tiempo comentada de la Independencia: Con etapas, cambios de ritmo, personajes clave y notas breves de reflexión. - Cuadro de procesos y hechos: Que relacione reformas borbónicas, invasión napoleónica, crisis del Imperio español, inicio y desarrollo de la guerra, consumación y Primer Imperio. - Fichero de personajes y colectivos: Hidalgo, Morelos, Iturbide, mujeres, pueblos indígenas, castas, criollos, etc., con: Qué hicieron, qué defendían, cómo fueron tratados, qué papel jugaron. - Banco de juicios éticos y frases clave: Sobre igualdad, inclusión, interculturalidad, perspectiva de género, justicia y discriminación histórica y actual. Después se usarán como diálogos, narraciones o reflexiones dentro de la historieta. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Historieta histórica. </td></tr></table>	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	PRODUCTOS PARCIALES: - Línea del tiempo comentada de la Independencia: Con etapas, cambios de ritmo, personajes clave y notas breves de reflexión. - Cuadro de procesos y hechos: Que relacione reformas borbónicas, invasión napoleónica, crisis del Imperio español, inicio y desarrollo de la guerra, consumación y Primer Imperio. - Fichero de personajes y colectivos: Hidalgo, Morelos, Iturbide, mujeres, pueblos indígenas, castas, criollos, etc., con: Qué hicieron, qué defendían, cómo fueron tratados, qué papel jugaron. - Banco de juicios éticos y frases clave: Sobre igualdad, inclusión, interculturalidad, perspectiva de género, justicia y discriminación histórica y actual. Después se usarán como diálogos, narraciones o reflexiones dentro de la historieta. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Historieta histórica.
	ANTES	DURANTE	DESPUÉS							
- Considerar el espacio donde realizarán su presentación, el tamaño de los gráficos y las viñetas para que sean visibles desde diferentes puntos. - Hacer un guion con la información que expondrán. - Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar.	- Procurar la participación de todos los integrantes. - Explicar las etapas de su historieta histórica y los gráficos que la ilustran. - Permitir que los asistentes hagan preguntas y brindarles aclaraciones.	- Responder preguntas o proporcionar información adicional. - Recuperar comentarios y preguntas de los visitantes para analizarlos y mejorar sus próximas exposiciones. - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.								
PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS										
PRODUCTOS PARCIALES: - Línea del tiempo comentada de la Independencia: Con etapas, cambios de ritmo, personajes clave y notas breves de reflexión. - Cuadro de procesos y hechos: Que relacione reformas borbónicas, invasión napoleónica, crisis del Imperio español, inicio y desarrollo de la guerra, consumación y Primer Imperio. - Fichero de personajes y colectivos: Hidalgo, Morelos, Iturbide, mujeres, pueblos indígenas, castas, criollos, etc., con: Qué hicieron, qué defendían, cómo fueron tratados, qué papel jugaron. - Banco de juicios éticos y frases clave: Sobre igualdad, inclusión, interculturalidad, perspectiva de género, justicia y discriminación histórica y actual. Después se usarán como diálogos, narraciones o reflexiones dentro de la historieta. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Historieta histórica.										

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1. Línea del tiempo comparada con reflexión intercultural ➤ El alumnado elabora una línea del tiempo comparada con dos columnas: ▪ Columna A: Hechos clave del movimiento de independencia (Grito, campañas insurgentes, Sentimientos de la Nación, Trigarante, consumación). ▪ Columna B: Cambios de ritmo y de dirección (rupturas, retrocesos, alianzas inesperadas, participación popular, traiciones). ➤ Al final, cada estudiante escribe una reflexión intercultural breve respondiendo: ▪ ¿Qué grupos sociales participaron? ▪ ¿Qué voces fueron invisibilizadas? ▪ ¿Cómo hubiera cambiado la historia si todos hubieran tenido igualdad de derechos? ❖ Ejercicio 2. "Carta a Hidalgo o Morelos": diálogo ético ➤ El alumnado redacta una carta ficticia dirigida a Hidalgo o Morelos, donde: ▪ Explica cómo se vivía la discriminación en la Nueva España. ▪ Describe la importancia de la participación popular. ▪ Relaciona ese contexto con injusticias actuales (violencia, desigualdad, falta de inclusión). ▪ Propone dos acciones para fortalecer la igualdad y la interculturalidad hoy. ❖ Ejercicio 3. "Mini-viñeta" crítica ➤ Antes de elaborar la historieta completa, cada estudiante hace una mini-viñeta de una sola escena sobre: ▪ La consumación de la Independencia, o ▪ La proclamación del Primer Imperio, o ▪ Una situación de injusticia o desigualdad durante la lucha. ➤ Cada mini-viñeta debe incluir: ▪ Un personaje histórico. ▪ Un personaje común (indígena, mujer, mulato, campesino, etc.). ▪ Un diálogo breve donde se note: • una injusticia, • una desigualdad
------------------	--------------------	---

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

1) Preparación conceptual y didáctica

- a) Antes de iniciar el proyecto, el docente debe:
 - i) Revisar los contenidos integrados del campo formativo:
 - (1) HIST:
 - (a) Etapas de la Independencia (HIST 3.1, 3.3, 3.4).
 - (b) Confluencia de procesos (borbónicas, Napoleón) (HIST 3.2).
 - (c) Participación popular (HIST 3.5).
 - (d) Consumación y Primer Imperio (HIST 3.6).
 - (e) Independencia como proceso de formación del Estado nacional (HIST 3.7).
 - (2) FCE:
 - (a) Igualdad, inclusión e interculturalidad.
 - (b) Juicios éticos sobre discriminación (FCE 10.1).
 - ii) Identificar conceptos clave a dominar:
 - (1) Interculturalidad
 - (2) Igualdad sustantiva
 - (3) Estado nacional
 - (4) Consumación
 - (5) Primer Imperio
 - (6) Confluencia de procesos históricos
 - iii) Preparar anticipadamente:
 - (1) Ejemplos de historietas históricas.
 - (2) Materiales: biografías cortas, líneas del tiempo, mapas de 1810-1821.
 - (3) Preguntas guía para fomentar pensamiento crítico.

2) Activación de saberes previos y andamiaje

- a) Los estudiantes deben tener conocimientos previos acerca de:
 - i) Quiénes fueron Hidalgo y Morelos.
 - ii) Qué fue el Grito de Dolores.
 - iii) Concepto básico de *Independencia*.



- iv) Idea general de discriminación, injusticia e igualdad.
 - v) Noción de historieta (viñeta, secuencia, personajes).
 - b) Activación inicial
 - i) El docente puede:
 - (1) Realizar una línea del tiempo rápida con eventos que recuerden.
 - (2) Mostrar imágenes de la época y preguntar:
 - (a) "¿Qué saben de este momento?"
 - (b) "¿Por qué creen que fue importante?"
 - (3) Plantear un mapa mental: "¿Qué causas provocan que un pueblo se levante en armas?"
 - c) Andamiaje
 - i) Para apoyar distintos ritmos de aprendizaje:
 - (1) Proporcionar textos breves para quienes necesitan más guía.
 - (2) Usar videos cortos para activar lo visual.
 - (3) Ofrecer organizadores gráficos para ordenar ideas.
- 3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
- a) El docente debe promover:
 - i) Comunicación
 - ii) Técnicas de *escucha activa* en el equipo.
 - iii) Práctica de *exposición clara* y sintetizada.
 - iv) Debate respetuoso sobre causas, personajes y consecuencias.
 - v) Colaboración
 - vi) Asignación de roles:
 - (1) Investigador
 - (2) Guionista
 - (3) Ilustrador
 - (4) Editor
 - (5) Relator
 - vii) Uso de acuerdos de convivencia:
 - (1) "Habla uno a la vez"
 - (2) "Todas las ideas valen"
 - (3) "Construimos juntos, no competimos".
 - viii) Resolución cooperativa
 - ix) Actividades en que cada integrante debe aportar una pieza del análisis histórico para completar la historieta.
- 4) Gestión de recursos y contextos**
- a) El docente debe garantizar:
 - i) Disponibilidad de fuentes:
 - (1) Biografías digitales confiables.
 - (2) Textos básicos sobre Independencia.
 - (3) Fragmentos seleccionados del *Sentimientos de la Nación*.
 - (4) Gráficas, mapas e imágenes de la época.
 - ii) Adecuación al contexto:
 - (1) Considerar si los alumnos tienen acceso digital.
 - (2) Si el contexto es rural, aprovechar relatos comunitarios sobre héroes locales.
 - (3) Adaptar materiales al nivel de comprensión.
 - iii) Uso de TIC o alternativas manuales:
 - (1) Historieta digital (Canva, Pixton)
 - (2) Historieta manual (cartulina, marcadores)
- 5) Planeación anticipada del monitoreo**
- a) El docente debe prever:
 - i) Criterios a observar:
 - (1) Comprensión histórica (proceso, etapas, personajes).
 - (2) Análisis crítico (causas, consecuencias, posturas).
 - (3) Inclusión de los conceptos éticos (igualdad, interculturalidad)
 - (4) Participación y colaboración en el equipo.
 - (5) Avances en la narrativa y el diseño de la historieta.
 - ii) Instrumentos sugeridos:
 - (1) Lista de cotejo para avances del proyecto.
 - (2) Rúbrica para evaluar productos parciales y la historieta.
 - (3) Diario personal o bitácora de aprendizaje.

- iii) Momentos de retroalimentación:
 - (1) Después de la búsqueda de información.
 - (2) En la organización del guion.
 - (3) Durante el armado de viñetas.
 - (4) Antes de la presentación final.
- 6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Ejemplo de desarrollo del proyecto
 - i) Exploración e investigación (interdisciplinaria)
 - (1) Actividad 1 “*Rastreado las causas y los giros de la Independencia*”
 - (a) HISTORIA:
 - (i) Los equipos analizan causas internas (injusticia social, desigualdad) y externas (Borbónicas, Napoleón).
 - (ii) Ubican cambios de ritmo en la guerra (etapas insurgentes).
 - (b) LENGUAJES:
 - (i) Elaboran fichas con ideas principales.
 - (c) FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA:
 - (i) Trabajo cooperativo guiado.
 - (d) Opciones DUA:
 - (i) Vídeo corto.
 - (ii) Texto resumido.
 - (iii) Línea del tiempo manipulable con tarjetas.
 - ii) Síntesis y guion narrativo
 - (1) Actividad 2 “*Creando el guion de la historieta*”
 - (a) HISTORIA:
 - (i) Las pequeñas comunidades seleccionan 4–6 momentos clave (Hidalgo, Morelos, etapas, consumación, Primer Imperio).
 - (b) FCE:
 - (i) Definen un mensaje ético: igualdad, interculturalidad, inclusión.
 - (c) LENGUAJES:
 - (i) Escriben el guion: narración, diálogos, conflicto.
 - (d) Opciones DUA:
 - (i) Guion escrito tradicional.
 - (ii) Guion visual tipo storyboard.
 - (iii) Guion por audio grabado (para quienes tienen barreras en escritura).
 - iii) Elaboración de la historieta histórica
 - (1) Actividad 3 “*Dando vida a la Independencia*”
 - (a) Opciones DUA:
 - (i) Historieta en cartulina (manual).
 - (ii) Historieta digital (Canva, Pixton, PowerPoint).
 - (iii) Historieta fotográfica (uso de actores de cartón / títeres).
 - iv) Presentación, análisis y reflexión colectiva
 - (1) Actividad 4 “*¿Qué aprendimos sobre la Independencia y la igualdad?*”
 - (a) Cada equipo presenta su historieta.
 - (b) Se hace un círculo de reflexión:
 - (i) ¿Qué aspectos de la participación popular fueron relevantes? (HIST 3.5)
 - (ii) ¿Cómo se relaciona la Independencia con la formación del Estado nacional? (HIST 3.7)
 - (iii) ¿Qué desigualdades de entonces siguen vivas hoy?
 - (iv) ¿Qué acciones proponemos para fortalecer la igualdad hoy?
 - (c) Opciones DUA:
 - (i) Presentación oral.
 - (ii) Presentación grabada.
 - (iii) Exposición tipo museo.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 30 de octubre). *¡Que vivan la Independencia y la interculturalidad! Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=a9eWN_Yi698

Acervo – aprende_mx. (2025, 10 de noviembre). *Historieta histórica. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yBf9De9qSUs>

SEP (2025). *¡Que vivan la independencia y la interculturalidad! Proyecto parcial de aula*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 230-245) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm?#page/230>

SEP (2025). *¡Que vivan la independencia y la interculturalidad! Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/PPA/ENS/ENS_G2_T1_PPA4/index.html



- SEP (2025). *La consumación de la Independencia que mantuvo las mismas estructuras de poder, proyecto académico 11*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 236-239). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm?#page/236>
- SEP (2025). *Las luchas populares de Hidalgo y Morelos, proyecto académico 10*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 231-235). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm?#page/231>
- SEP (2025). *La igualdad en el marco de la interculturalidad, proyecto académico 12*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 240-244). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm?#page/240>
- SEP. (2025). *4 de octubre de 1821*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 62-63). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/62>
- SEP. (2025). *Agustín de Iturbide como primer emperador y su relación con las oligarquías criollas*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 80–81). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/80>
- SEP. (2025). *Antecedentes de la Independencia de 1810*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 65). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/65>
- SEP. (2025). *Cambios políticos y sociales de la Constitución Federal de 1824*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 83). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/83>
- SEP. (2025). *Consumación de la independencia*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 77–78). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/77>
- SEP. (2025). *El país después de la guerra*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 79). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/79>
- SEP. (2025). *Factores externos que dieron origen al movimiento*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 67–70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/67>
- SEP. (2025). *Factores internos del movimiento independentista novohispano*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 71–72). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/71>
- SEP. (2025). *Implicaciones del juicio ético*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 298–300). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/298>
- SEP. (2025). *Inclusión, interculturalidad y perspectiva de género*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 294–295). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/294>
- SEP. (2025). *Juicios éticos sobre problemas de injusticia y discriminación y propuestas congruentes con la inclusión, la interculturalidad y la perspectiva de género*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, a, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 293). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/293>
- SEP. (2025). *La lucha independentista en Nueva España*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 73). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/73>
- SEP. (2025). *Los emulantes*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 106-109). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/106>
- SEP. (2025). *Miguel Hidalgo y el inicio del movimiento armado. La conspiración y la participación popular*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 74–75). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/74>
- SEP. (2025). *Movimientos independentistas previos al de 1810*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 66–67). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/66>
- SEP. (2025). *Nakasmati*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 42-43). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/42>
- SEP. (2025). *Pensamiento, lucha y contexto de la derrota de José María Morelos*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 75–76). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/75>
- SEP. (2025). *Resistencia y reestructuración de la lucha por la independencia*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., p. 77). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/77>
- SEP. (2025). *Situaciones que afectan la igualdad sustantiva*. En Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y sociedades. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Ed. revisada., pp. 296–298). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2ETA.htm#page/296>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Alberro, S. (2018). *Sociedad y poder en Nueva España: Criollos, castas y conflictos sociales*. Fondo de Cultura Económica.
- Anna, T. (2019). *La caída del gobierno español en México y el surgimiento del Primer Imperio*. Editorial Taurus.
- Breña, R. (2021). *Morelos, Hidalgo y la lucha por la soberanía: Ensayos sobre la Independencia de México*. El Colegio de México.
- Galeano, E. (2017). *Espejos: Una historia casi universal*. Siglo XXI Editores.
- Gruzinski, S. (2019). *El pensamiento mestizo: Cultura y sociedad en el México colonial y decimonónico*. Fondo de Cultura Económica.
- Hamnett, B. (2020). *Raíces de la Independencia de México*. Editorial Crítica.
- Knight, A. (2018). *La Revolución de Independencia revisada: Problemas, actores y procesos*. Cátedra América.
- ONU Mujeres. (2022). *Igualdad e interculturalidad: Rutas para construir sociedades más justas*. ONU. Recuperado de <https://www.unwomen.org>
- Pérez Vejo, T. (2020). *Nación, identidad y alteridad en México: De la Independencia al Imperio*. Universidad Iberoamericana.
- Restall, M. (2021). *Siete mitos de la Independencia hispanoamericana*. Editorial Paidós.
- Vasconcelos Calderón, José (2021). *Breve Historia de México*. México: Trillas.

Villoro, L. (2017). *El proceso ideológico de la revolución de independencia*. Fondo de Cultura Económica.

