

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.			
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.			
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.		
DOCENTE		TURNO		
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Segundo	
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	GRUPO		
FECHA				
CONTENIDO INTEGRADO				
1. La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación.				
SUBCONTENIDOS				
1.1. Los recursos lingüísticos de la lengua española. 1.2. La valoración y uso de la riqueza pluricultural en la interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo.				
EJES ARTICULADORES	- Interculturalidad crítica: Como comunidad humana, es posible aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural. Expresarse es revelar el interior propio, es darse a conocer desde lo más íntimo. Los artistas se expresan y lo hacen con belleza. - Artes y experiencias estéticas: Redactar una carta para expresar la importancia de la comunicación humana es ya, de suyo, una verdadera experiencia estética.			
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA				
PROYECTO DE AULA				
PROYECTO DE ESCUELA				
PROYECTO COMUNITARIO				

PROYECTO PARCIAL DE AULA			
"¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!"			
DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
MOMENTO	APARTADO	DETALLES	
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. - o Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - o Contenido integrado 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural. - o Contenido integrado 5: La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - o Contenido integrado 6: La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes. - o Contenido integrado 7: Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. - o Contenido integrado 8: El valor estético de los textos literarios. - o Contenido integrado 9: Las creaciones artísticas y literarias relacionadas con la comunidad. - o Contenido integrado 10: La expresión artística y los recursos literarios y sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno. - o Contenido integrado 11: Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno. - o Contenido integrado 12: La comunicación asertiva, creativa y dialógica a favor de la sensibilización y erradicación de expresiones de violencia. - o Contenido integrado 13: Los mensajes artísticos e informativos en la promoción de una vida saludable. - o Contenido integrado 14: La función social y científica de la lengua y los lenguajes. - o Contenido integrado 15: El uso de las lenguas en las manifestaciones culturales y artísticas a favor de una sociedad inclusiva. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 3: Estructura, propiedades y características de la materia en la construcción y propiedades de figuras planas, circunferencia, círculo y esfera a través de la obtención y representación. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 1: La colonización y dominación del continente americano y la conformación de la identidad de diversos grupos culturales. - o Contenido integrado 3: El sistema de dominación social y económico en la Nueva España; y los derechos y la dignidad humana de las poblaciones históricamente marginadas. - De lo Humano y lo Comunitario:

MOMENTO 2	PLANEACIÓN		- Contenido integrado 2: La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social. - Contenido integrado 3. Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Al investigar y valorar lenguas indígenas y afromexicanas, y su relación con la cultura. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI): Al incluir voces diversas, eliminar barreras de participación y valorar la riqueza cultural. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Al leer y producir textos narrativos en distintas lenguas, y al representar gráficamente lo comprendido. - Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Al desarrollar habilidades de investigación, pensamiento crítico y expresión cultural.
		INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“¡Nuestra diversidad lingüística comunica lo que somos... y lo expresamos en todos los idiomas!”			CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS					
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO					
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Analizar la diversidad lingüística y artística como expresión de la riqueza pluricultural de México y del mundo, y distinguir los recursos lingüísticos de la lengua española en una narración festiva que promueva la comunicación respetuosa entre hablantes de distintas culturas.					- ESP 1: La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - LILM 1: La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - ART 1: Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo. - LISL 1: La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo. - ING 1: La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL		ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Analizar		Distinguir		Narración festiva	
	2. ¿Ese es el problema!	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A. - ESP 1.1: Comprende las características y recursos lingüísticos de la lengua española, para usarlos y valorarlos como parte de la riqueza pluricultural de México y el mundo. - LILM 1.1: Comprende las características culturales (cosmovisión) de la lengua indígena de su contexto y de otras lenguas indígenas nacionales, utilizando la relación lengua-cultura. - ART 1.1: Explora la creación de secuencias y patrones al identificar el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones artísticas de México y del mundo, para apreciar la riqueza pluricultural. - LISL 1.1: Comprende textos, narrativos y biográficos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto sobre la vida cotidiana, formas de interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo en el pasado, expresados en organizadores gráficos. - ING 1.1: Comprende textos narrativos y biográficos en inglés sobre la vida cotidiana, formas de interacción y comportamiento de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo en el pasado, y lo expresa en organizadores gráficos, infografías u otras formas de presentación escrita v oral.	
		Tenemos una idea de cómo poder distinguir los recursos lingüísticos de la lengua española en una narración festiva que promueva la comunicación respetuosa entre hablantes de distintas culturas; pero desconocemos cómo poder analizar la diversidad lingüística y artística como expresión de la riqueza pluricultural de México y del mundo.		Sabemos parcialmente cómo poder analizar la diversidad lingüística y artística como expresión de la riqueza pluricultural de México y del mundo; lo que desconocemos es cómo distinguir los recursos lingüísticos de la lengua española en una narración festiva que promueva la comunicación respetuosa entre hablantes de distintas culturas.			
	3. ¡Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:			
		Analizar la diversidad lingüística y artística como expresión de la riqueza pluricultural de México y del mundo, mediante el análisis de manifestaciones culturales que serán distinguidas en una narración festiva como medio para promover la comunicación respetuosa entre hablantes de distintas culturas.		Distinguir los recursos lingüísticos de la lengua española en la elaboración de una narración festiva , como medio para analizar y representar la diversidad lingüística y artística de México y del mundo, favoreciendo la comunicación respetuosa entre hablantes de distintas culturas.			

4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen:	P.D.A. vinculados: - ESP 1.1: Se desarrolla al investigar y analizar los recursos lingüísticos del español y su valor cultural. - LILM 1.1: Se trabaja al explorar la cosmovisión de lenguas indígenas mediante entrevistas y textos. - ART 1.1: Se activa al identificar patrones estéticos en manifestaciones artísticas locales y globales. - LISL 1.1: Se aborda al comprender textos narrativos en lengua indígena y representarlos gráficamente. - ING 1.1: Se desarrolla al leer textos narrativos en inglés y expresarlos en organizadores gráficos o infografías. Ejes articuladores: - Interculturalidad crítica: Se fomenta al comparar lenguas, culturas y formas de expresión. Se promueve el diálogo entre saberes comunitarios y escolares. La narración festiva se convierte en un espacio para compartir experiencias culturales. - Artes y experiencias estéticas: Se activa al explorar imágenes, sonidos, colores, movimientos y narraciones. La narración festiva se convierte en una experiencia estética que comunica desde lo íntimo y lo colectivo. Se puede incluir la redacción de una carta grupal que exprese la importancia de la comunicación humana como parte del proceso reflexivo.
	❖ Lectura colectiva del contenido integrado y la intención didáctica del proyecto. ➢ El grupo lee en voz alta el contenido que se trabajará. Se realiza una conversación guiada para identificar palabras clave y aclarar el significado de conceptos como "diversidad lingüística", "riqueza pluricultural" y "narración festiva". ❖ Conversación grupal sobre experiencias personales relacionadas con lenguas, festividades y expresiones artísticas. ➢ Las y los estudiantes comparten ejemplos de lenguas que se hablan en su comunidad, fiestas tradicionales, expresiones artísticas locales y cómo se comunican en distintos contextos. ❖ Exploración del concepto de "narración festiva" mediante ejemplos. ➢ Se revisan ejemplos de narraciones festivas (cuentos, leyendas, relatos de fiestas) y se discute cómo podrían incluir elementos lingüísticos y artísticos representativos de distintas culturas. ❖ Elección del tema central de la narración festiva. ➢ El grupo propone varios temas posibles y, mediante diálogo y votación, elige uno que represente la diversidad lingüística y artística de su entorno o de otras culturas. ❖ Definición del mensaje que se quiere transmitir con la narración festiva. ➢ Se acuerda qué valores, aprendizajes o ideas se desean comunicar a través del proyecto, como el respeto, la inclusión, la identidad cultural o la riqueza de las lenguas. ❖ Formación de equipos de trabajo según intereses y habilidades. ➢ Las y los estudiantes se agrupan para asumir tareas específicas: investigación, redacción, expresión oral, ambientación, diseño visual, entre otros. ❖ Planeación de los pasos que seguirán para desarrollar el proyecto. ➢ En grupo, se elabora una lista ordenada de actividades que se realizarán desde la investigación hasta la presentación final de la narración festiva. ➢ Se asignan tareas específicas a cada equipo o estudiante, asegurando que todos participen activamente y que las actividades estén equilibradas. ❖ Identificación de los recursos materiales y tecnológicos que se necesitarán. ➢ Se hace una lista de lo que se requerirá para llevar a cabo el proyecto: libros, dispositivos, vestuario, cartulinas, grabadora, materiales artísticos, etc. ❖ Elaboración de un cronograma de trabajo. ➢ El grupo organiza las actividades en una secuencia lógica, considerando el orden en que se deben realizar y el tiempo estimado para cada una. ❖ Establecimiento de acuerdos de trabajo colaborativo. ➢ Se definen normas de convivencia, respeto, participación, puntualidad y resolución de conflictos para asegurar un ambiente de trabajo positivo y cooperativo. ❖ Establecimiento de acuerdos de trabajo colaborativo. ➢ Se definen normas de convivencia, respeto, participación, puntualidad y resolución de conflictos para asegurar un ambiente de trabajo positivo y cooperativo. ❖ Registro de la planeación grupal en un formato visual o escrito.	
	➢ Se documenta lo que harán, cómo lo harán, cuándo lo harán y quién lo hará, para que sirva como guía durante las siguientes etapas del proyecto.	

5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Características de la lengua española en México y en otras partes del mundo. - Diversidad cultural de México y el mundo. - Diversidad lingüística. - Elementos lingüísticos y artísticos. - Festividades, imágenes y narraciones de la comunidad. - Imágenes e indumentarias tradicionales en actos comunicativos de la comunidad. - Interacción de hablantes de distintas lenguas de México y el mundo. - La diversidad lingüística y artística en México y el mundo. - La investigación como forma creativa y organizada de aumentar conocimientos. - La riqueza pluricultural. - Los actos comunicativos expresados en distintos lenguajes. - Narraciones tradicionales orales y escritas. - Pensamiento crítico. - Preservación de las lenguas en México. - Recursos lingüísticos de la lengua española. - Recursos lingüísticos de las lenguas. - Relación entre lengua y cultura. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Exploración inicial de fuentes disponibles en el aula y comunidad ➢ Revisión de libros de texto, materiales audiovisuales, infografías, organizadores gráficos, diccionarios, carteles comunitarios, etc. ➢ Identificación de fuentes confiables en línea (con apoyo del docente). ❖ Indagación en fuentes comunitarias ➢ Entrevistas a personas mayores, hablantes de lenguas indígenas, narradores locales, músicos, artesanos, docentes de inglés o arte. ➢ Recolección de testimonios sobre festividades, narraciones tradicionales, usos del lenguaje en contextos culturales. ❖ Organización de la información recabada ➢ Clasificación por temas: lengua española, lenguas indígenas, diversidad artística, actos comunicativos, festividades, relación lengua-cultura. ➢ Uso de organizadores gráficos, esquemas, mapas mentales o tablas comparativas. ❖ Análisis colaborativo de la información ➢ Comparación entre lenguas (español, indígena, inglés) y sus formas de expresión ➢ Identificación de elementos lingüísticos y artísticos presentes en las narraciones festivas. ❖ Valoración de la pertinencia y utilidad de la información ➢ Reflexión grupal sobre qué información es útil para construir la narración festiva. ➢ Decisión colectiva sobre si se necesita ampliar la búsqueda o profundizar en algún tema. ❖ Retroalimentación del docente ➢ Acompañamiento en la interpretación de textos, entrevistas y materiales. ➢ Orientación sobre cómo vincular lo investigado con la intención didáctica del proyecto. ➢ Formulación de preguntas guía para profundizar: ▪ ¿Qué elementos lingüísticos hacen única a una lengua? ▪ ¿Cómo se expresa la cultura en una narración festiva? ▪ ¿Qué relación hay entre lengua, arte e identidad?	
---	---	--

6. Unimos las piezas	Reflexionar sobre el proceso realizado hasta ahora y revisar las actividades que se establecieron en “Paso a paso”. Hacer ajustes si lo creen necesario y, posteriormente, consideren lo siguiente:			
	- Dialogar e intercambiar puntos de vista en un ambiente de respeto e inclusión. - Organizar una reunión en un lugar y tiempo determinados para poder revisar la información obtenida. - Explorar alternativas de solución para los problemas que pueden surgir durante el avance de cada actividad. - Revisar y corregir los materiales que se ocuparán para la narración festiva y la exposición.			
7. ¡Ya lo tenemos!	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS
	- Verificar el tiempo y el espacio donde se va a desarrollar la exposición. - Realizar un breve ensayo con los roles de participación acordados. - Establecer un tiempo para gestionar los materiales que utilizarán en la narración festiva y la exposición.	- Hacer una presentación inicial de la actividad que informe a la comunidad-territorio sobre los integrantes, el contenido y el propósito del proyecto. - Exponer con tolerancia y respeto, y modular la voz, su velocidad y volumen para ser bien escuchados y, con ello, facilitar la comprensión del público.	- Evaluar las actividades realizadas y reflexionar, con sus compañeros, los aciertos y áreas de oportunidad para posteriormente corregir lo necesario con el fin de presentar una mejor versión del producto al final del proyecto parcial de aula.	PRODUCTOS PARCIALES: - Organizadores gráficos sobre las características de las lenguas y su relación con la cultura. - Infografías sobre la diversidad lingüística y artística en México y el mundo. - Cuadro comparativo entre lenguas (español, indígena, inglés) y sus recursos lingüísticos. - Registro de entrevistas con hablantes de lenguas indígenas o narradores comunitarios. - Mapa cultural que ubique festividades, lenguas y expresiones artísticas locales. - Lista de elementos lingüísticos y artísticos que se incluirán en la narración festiva. - Reflexión escrita sobre cómo la investigación fortalece la comprensión de la riqueza pluricultural. - Carta grupal que exprese la importancia de la comunicación humana como experiencia estética. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Narración festiva.

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas:
		❖ Ejercicio 1: “Comparando nuestras lenguas” ➢ Actividad: El grupo elabora un cuadro comparativo entre el español, una lengua indígena del contexto y el inglés. En él deben incluir: ▪ Recursos lingüísticos (formas de saludo, expresiones comunes, estructuras gramaticales simples). ▪ Elementos culturales asociados (formas de interacción, festividades, narraciones típicas). ▪ Imágenes o símbolos que representen cada lengua. ➢ Propósito: Reforzar la comprensión de la relación entre lengua y cultura, y valorar la diversidad lingüística como parte de la riqueza pluricultural. ❖ Ejercicio 2: “Reescribiendo la narración festiva” ➢ Actividad: En equipos, los estudiantes reescriben fragmentos de la narración festiva trabajada en el proyecto, cambiando el contexto cultural o el idioma. Por ejemplo: ▪ Adaptar una parte al inglés o a una lengua indígena. ▪ Cambiar el escenario de la festividad a otra región del mundo. ▪ Incorporar nuevos elementos artísticos (vestimenta, música, símbolos). ➢ Propósito: Consolidar el uso de recursos lingüísticos y artísticos, y aplicar el pensamiento crítico para reinterpretar la narración desde otras perspectivas culturales. ❖ Ejercicio 3: “Carta a mi comunidad” ➢ Actividad: Cada estudiante redacta una carta dirigida a su comunidad escolar o familiar, en la que explique: ▪ Qué aprendió sobre la diversidad lingüística y artística. ▪ Cómo se relaciona la lengua con la identidad cultural. ▪ Por qué es importante promover la comunicación respetuosa entre culturas. ▪ La carta puede incluir ilustraciones, frases en distintas lenguas y referencias a la narración festiva. ➢ Propósito: Fortalecer la expresión escrita como experiencia estética y reflexiva, y consolidar aprendizajes desde una perspectiva personal y significativa.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

- 1) **Preparación conceptual y didáctica**
 - a) Revisa previamente los contenidos disciplinares y el contenido integrado del proyecto para identificar los conceptos clave (diversidad lingüística, pluriculturalidad, recursos lingüísticos, narración festiva).
 - b) Consulta los libros de texto y materiales de apoyo de las disciplinas involucradas (Lengua Materna, Lengua Indígena, Inglés, Artes) para identificar puntos de articulación.
 - c) Diseña preguntas guía que ayuden a los estudiantes a conectar los conceptos con su contexto y experiencias.
 - d) Prepara ejemplos claros y culturalmente cercanos que ilustren los temas del proyecto (por ejemplo, narraciones locales, expresiones artísticas comunitarias, usos del lenguaje en festividades).
- 2) **Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Inicia el proyecto con actividades de exploración como lluvia de ideas, mapas mentales o conversaciones guiadas sobre lenguas, festividades y expresiones artísticas que conozcan.
 - b) Utiliza recursos visuales, auditivos y narrativos para facilitar la comprensión de conceptos abstractos.
 - c) Apoya a los estudiantes con explicaciones graduales, modelos de trabajo y ejemplos que les permitan avanzar desde lo conocido hacia lo nuevo.
 - d) Promueve el uso de organizadores gráficos para estructurar la información y facilitar el análisis comparativo entre lenguas y culturas.
- 3) **Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Fomenta el trabajo en equipos diversos, asignando roles según las habilidades e intereses de los estudiantes (investigadores, redactores, narradores, ilustradores, etc.).
 - b) Promueve el diálogo respetuoso y la escucha activa durante las actividades grupales.
 - c) Organiza momentos de socialización de avances, donde los equipos compartan lo que han investigado o creado.
 - d) Integra actividades de expresión oral y escrita en distintas lenguas (español, lengua indígena, inglés) para fortalecer la competencia comunicativa.
- 4) **Gestión de recursos y contextos**
 - a) Identifica los recursos disponibles en la escuela y comunidad (libros, materiales digitales, personas con saberes locales, espacios para presentaciones).
 - b) Promueve el uso de materiales reciclados o accesibles para la elaboración de productos artísticos.
 - c) Establece vínculos con actores comunitarios (padres, abuelos, artesanos, hablantes de lenguas indígenas) que puedan enriquecer el proyecto con sus conocimientos.
 - d) Adapta las actividades a las condiciones del grupo (tiempo disponible, acceso a tecnología, nivel de dominio de las lenguas).
- 5) **Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) Diseña una rúbrica de evaluación con criterios claros para cada etapa del proyecto (participación, investigación, análisis, expresión, colaboración).
 - b) Establece momentos específicos para observar el trabajo de los equipos y registrar avances, dificultades y logros.
 - c) Prepara preguntas de seguimiento que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.
 - d) Utiliza instrumentos sencillos como listas de cotejo, diarios de trabajo o autoevaluaciones para monitorear el desarrollo del proyecto.
 - e) Asegura espacios para la retroalimentación continua, tanto grupal como individual, que motive y oriente a los estudiantes.
- 6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Ejemplo de actividad: "Narraciones festivas que cruzan fronteras"
 - i) Fases de la actividad
 - (1) Exploración cultural
 - (a) Investigan en equipos sobre una festividad tradicional de México (ej. Día de Muertos, Guelaguetza, Carnaval de Veracruz) y una festividad de otro país de habla inglesa (ej. Diwali en India, Halloween en EE.UU., Notting Hill Carnival en Reino Unido).
 - (b) Identifican elementos lingüísticos, artísticos y culturales de ambas celebraciones.
 - (2) Lectura y análisis
 - (a) Leen textos narrativos y biográficos breves en inglés sobre personas que participan en esas festividades.
 - (b) Analizan formas de interacción, comportamiento y expresiones culturales.
 - (c) En español, estudian los recursos lingüísticos usados en narraciones festivas (adjetivos, conectores, expresiones emotivas, figuras literarias).
 - (3) Producción creativa
 - (a) Redactan una narración festiva bilingüe (español e inglés), que combine elementos de ambas culturas.
 - (b) Incluyen personajes, escenarios, costumbres, música, vestimenta y valores.
 - (c) Usan organizadores gráficos para planear la estructura narrativa.

También se sugiere la actividad "[The Arts: A Path to the Expression of Our Environment](#)" del libro de proyectos y lecturas de inglés.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 05 de septiembre). *Narración festiva. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=J37PKa6f9gY>

Acervo – aprende_mx. (2024, 30 de agosto). *¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad! Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bIOxjG-2HQA>

SEP (2025). *¡Expresémoslo en otro idioma!, proyecto académico 2*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 44-47) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/44>

SEP (2025). *¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad! Proyecto parcial de aula*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 38-51) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/38>

SEP (2025). *¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad! Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/PPA/L/LEN_G2_T1_PPA1/index.html

SEP (2025). *¡Nuestra diversidad lingüística comunica y significa!, proyecto académico 1*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 39-43) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/39>



- SEP. (2025). *¡Y voy narrando lo que somos!, proyecto académico 3*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 48–51) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/48>
- SEP. (2025). *Características de las narraciones orales y las escritas*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 70–73). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/70>
- SEP. (2025). *Concepto y relevancia del territorio para los pueblos indígenas*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 76). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/76>
- SEP. (2025). *El bilingüismo asimétrico y desplazamiento de lenguas*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 85). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/85>
- SEP. (2025). *El racismo y la discriminación como problemas globales*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 86–91). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/86>
- SEP. (2025). *El territorio como parte de la historia, cultura e identidad*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 81). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/81>
- SEP. (2025). *Enormes cristales subterráneos*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 46–49) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/46>
- SEP. (2025). *La defensa del territorio en la dinámica actual*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 83). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/83>
- SEP. (2025). *La diversidad del español mexicano*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 21) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/21>
- SEP. (2025). *La diversidad lingüística*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 22–26). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/22>
- SEP. (2025). *La fábrica de huesos*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 116–119) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/116>
- SEP. (2025). *La historieta como instrumento para representar la interacción lingüística*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 27–28). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/27>
- SEP. (2025). *La interpretación de textos literarios: análisis y disfrute*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 37). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/37>
- SEP. (2025). *La narrativa oral y la narrativa escrita*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 69–70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/69>
- SEP. (2025). *La relación con la naturaleza como elemento relevante*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 77). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/77>
- SEP. (2025). *Los recursos literarios como instrumentos para embellecer la lengua*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 38–41). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/38>
- SEP. (2025). *Rasabadú*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 10–13) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/10>
- SEP. (2025). *The Arts: A Path to the Expression of Our Environment*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Second Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pág. 160). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2INA.htm#page/160>
- SEP. (2025). *Valoración de textos tradicionales y contemporáneos*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, p. 68). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/68>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Barthes, R. (2004). *El susurro del lenguaje*. Paidós.
- British Council. (2021). *Learn English Teens – Stories and Biographies*. <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/graded-reading>
- Ethnologue. (2023). *Languages of the World*. SIL International. <https://www.ethnologue.com>
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). (2020). *Atlas de las lenguas indígenas nacionales*. <https://www.inali.gob.mx/atlas>
- Liddicoat, A. J., & Scarino, A. (2013). *Intercultural language teaching and learning*. Wiley-Blackwell
- UNESCO. (2009). *Investing in cultural diversity and intercultural dialogue*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000185203>