

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.			
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.			
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.		
DOCENTE		TURNO		
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Segundo	
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	GRUPO		
FECHA				
CONTENIDO INTEGRADO				
2. El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo.				
SUBCONTENIDOS				
4.1 El cambio lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio geográfico.				
4.2 Los cambios lingüísticos por motivos geográficos en la comunidad, país y el mundo y la conservación del legado cultural a través de las lenguas y el lenguaje artístico.				
EJES ARTICULADORES	- Inclusión: El estudio y la comprensión de los procesos históricos y los avances económicos y culturales del país son elementos fundamentales para la relación con el mundo y la vida diaria. - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Cada pueblo tiene su propia manera de expresar su realidad en la literatura. Apreciar las obras de arte también es una experiencia estética. - Pensamiento crítico: Las palabras son expresión del pensamiento. Cuando hay belleza en las palabras, podemos inferir que los pensamientos también son bellos.			
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA				
PROYECTO DE AULA				
PROYECTO DE ESCUELA				
PROYECTO COMUNITARIO				

PROYECTO PARCIAL DE AULA			
"México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica"			
DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
MOMENTO	APARTADO	DETALLES	
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 1: El pensamiento científico y su interpretación en la transformación de la sociedad obteniendo y representando información a través de medidas de tendencia central. - o Contenido integrado 10: Concientizar sobre fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático, interpretando la información a través de medidas de tendencia central y el azar e incertidumbre. - o Contenido integrado 11: Funciones existentes en unidades y medidas utilizados en física, con el uso de rectas, ángulos inscritos, centrales y arcos de circunferencia en la extensión del significado de operaciones. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 1: La colonización y dominación del continente americano y la conformación de la identidad de diversos grupos culturales. - o Contenido integrado 2: La dominación española en el México antiguo y las formas de violencia en las sociedades. - o Contenido integrado 5: Los intentos por establecer una república y las personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz. - o Contenido integrado 12: Aplicación de la política neoliberal en México, alternativas y resistencias, y la ética y participación ciudadana en la formulación de proyectos que fomenten la cultura de paz. - De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas. - o Contenido integrado 3: Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente. - o Contenido integrado 5: Estilos de vida activos y saludables, identidad y diversidad de formas de expresión, ambientes de aprendizaje inclusivos.

		ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Promueve la valoración y difusión de las lenguas y culturas como expresiones de identidad y patrimonio cultural, favoreciendo el diálogo intercultural. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI): Favorece el reconocimiento de la diversidad cultural e identitaria mediante la participación de todas y todos en la construcción de narrativas y representaciones de pertenencia. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se trabaja al investigar textos literarios en lenguas originarias y valorar su función cultural. Se desarrolla durante la búsqueda y análisis de información. - Estrategia Nacional para promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Fortalece habilidades comunicativas, reflexión sobre la identidad y aprendizajes significativos mediante la elaboración de un libro álbum narrativo y el diálogo intercultural.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“La historia viva del español: mural y registros sonoros de nuestras lenguas originarias”			CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS					
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO					
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Analizar el dinamismo y los cambios lingüísticos a lo largo del tiempo y el espacio geográfico, y representar la relevancia de las lenguas en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo mediante una pintura mural que exprese la riqueza plurilingüística y artística de la comunidad.				- ESP 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia como patrimonio cultural. - ART 4: Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia. - LILM 4: El dinamismo de las lenguas indígenas y su relevancia como patrimonio cultural. - LISL 6: La lengua indígena (variante lingüística de su contexto) para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad. - ING 4: Uso de diversos textos en inglés que promueven la preservación y conservación de las lenguas.	
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL			ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA
		Analizar		Representar			Pintura mural
	2. ¿Ese es el problema?	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A.	
		Tenemos una idea de cómo representar la relevancia de las lenguas en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo mediante una pintura mural que exprese la riqueza plurilingüística y artística de la comunidad; pero desconocemos cómo poder analizar el dinamismo y los cambios lingüísticos a lo largo del tiempo y el espacio geográfico.		Sabemos parcialmente cómo poder analizar el dinamismo y los cambios lingüísticos a lo largo del tiempo y el espacio geográfico; lo que desconocemos es cómo poder representar la relevancia de las lenguas en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo mediante una pintura mural que exprese la riqueza plurilingüística y artística de la comunidad.			
	3. ¿Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		- ESP 4.1: Reconoce cambios temporales y geográficos del español en la comunidad, el país o el mundo hispano. - LILM 4.1: Reconoce cambios temporales y geográficos en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto en la comunidad y el país. - ART 4.1: Expresa, mediante lenguajes artísticos, la relevancia de valorar, conservar y preservar el patrimonio cultural como legado que le otorga identidad y sentido de pertenencia. - LILM 4.2: Registra estos cambios a través de videos, audios, textos, poemas, cantos, entre otros. - LISL 6.1: Realiza entrevistas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para recuperar opiniones acerca de emociones, sentimientos e ideas sobre la escuela y la comunidad. - ING 4.1. Indaga y construye propuestas en inglés para conservar y preservar las lenguas, como legado y sentido de pertenencia, y las difunde por algún medio de comunicación.	
		Analizar el dinamismo y los cambios lingüísticos a lo largo del tiempo y el espacio geográfico, mediante la exploración de fuentes históricas, testimonios y ejemplos de variantes del español, para posteriormente representar la relevancia de las lenguas en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo en una pintura mural que exprese la riqueza plurilingüística y artística de la comunidad.		Representar la relevancia de las lenguas en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo, mediante la elaboración colaborativa de una pintura mural , a partir del análisis del dinamismo y los cambios lingüísticos a lo largo del tiempo y el espacio geográfico, con el fin de expresar la riqueza plurilingüística y artística de la comunidad.			

4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Explorar el contenido del proyecto en grupo ➢ Conversar sobre qué significa el dinamismo de las lenguas, el cambio lingüístico y el patrimonio cultural. ➢ Recuperar saberes previos sobre variantes del español, lenguas indígenas y expresiones artísticas locales. ❖ Lluvia de ideas sobre lenguas y expresiones culturales de la comunidad ➢ En equipos, compartir ejemplos de palabras, frases, saludos, canciones, narraciones o expresiones que identifiquen a su comunidad. ➢ Registrar las ideas en cartulinas o pizarrón para tenerlas como referencia. ❖ Revisión de ejemplos de murales comunitarios ➢ Observar imágenes de murales que representen temas culturales o lingüísticos. ➢ Analizar qué elementos visuales y simbólicos se utilizan para comunicar ideas. ❖ Definir colectivamente el mensaje del mural ➢ Establecer qué quieren comunicar sobre las lenguas y el patrimonio cultural. ➢ Decidir si el enfoque será histórico, artístico, testimonial, simbólico o una combinación. ❖ Organizar equipos de trabajo ➢ Formar equipos según intereses o habilidades: investigación, diseño, dibujo, redacción, pintura, documentación. ➢ Establecer roles y responsabilidades dentro de cada equipo. ❖ Establecer acuerdos de trabajo colaborativo ➢ Definir normas de convivencia, respeto, tiempos de entrega y formas de comunicación. ➢ Acordar cómo se tomarán decisiones: votación, consenso, turnos, etc. ❖ Diseñar la ruta de trabajo del proyecto ➢ Elaborar un plan de trabajo con los pasos que seguirán para desarrollar el mural. ➢ Incluir qué harán primero, qué sigue, cómo se organizarán, qué recursos necesitarán. ❖ Identificar los recursos necesarios ➢ Hacer una lista de materiales: pinturas, pinceles, papel, cartulinas, dispositivos, libros, testimonios, imágenes, etc. ➢ Pensar en fuentes de información: entrevistas, libros, internet, experiencias familiares. ❖ Seleccionar el espacio para el mural ➢ Decidir en qué lugar de la escuela o comunidad se realizará el mural. ➢ Considerar aspectos como visibilidad, tamaño, accesibilidad y permisos. ❖ Visualizar el producto final ➢ Imaginar cómo se verá el mural terminado. ➢ Conversar sobre cómo lo presentarán a la comunidad escolar. ❖ Registrar la planificación en un formato accesible ➢ Elaborar un cartel, cuaderno de proyecto o documento compartido con la ruta de trabajo. ➢ Asegurarse de que todos los equipos tengan claro qué harán y cómo lo harán.	P.D.A. vinculados: - ESP 4.1: Reconoce cambios temporales y geográficos del español en la comunidad, el país o el mundo hispano. - LILM 4.1: Reconoce cambios temporales y geográficos en la lengua indígena del contexto. - ART 4.1: Expresa, mediante lenguajes artísticos, la relevancia de valorar y preservar el patrimonio cultural. - LILM 4.2: Registra estos cambios a través de videos, audios, textos, poemas, cantos, entre otros. - LISL 6.1: Realiza entrevistas en lengua indígena para recuperar opiniones sobre emociones e ideas. - ING 4.1: Indaga y construye propuestas en inglés para conservar y preservar las lenguas, y las difunde por medios de comunicación. Ejes articuladores: - Inclusión: Se promueve al investigar sobre lenguas originarias y valorar la diversidad cultural como parte de la vida cotidiana y la historia nacional. - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Se fortalece al leer y escribir sobre expresiones culturales, literatura indígena y testimonios comunitarios. - Pensamiento crítico: Se estimula al analizar el valor de las lenguas como patrimonio cultural y reflexionar sobre su transformación y conservación.
	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Difusión de grabaciones de audio por medios de comunicación tradicionales. - Difusión de grabaciones en audio por redes sociales.	

5. Distintas fuentes de consulta	- Escritores mexicanos contemporáneos en lenguas originarias. - Estrategias para la conservación y preservación de las lenguas originarias. - Identidad y sentido de pertenencia a la cultura de la comunidad. - La evolución del español a través del tiempo y el espacio geográfico. - Las distintas lenguas habladas en México. - Las lenguas y el sentido de pertenencia e identidad. - Lectura dramatizada. - Lenguas de México y sus características. - Lenguas originarias y literatura indígena mexicana. - Organización de un encuentro para la comunidad estudiantil. - Patrimonio lingüístico (patrimonio cultural inmaterial). - Textos literarios creados en distintas lenguas habladas en su comunidad o en México. - Variantes lingüísticas de la lengua española en su comunidad, país y el mundo hispanohablante. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Formulación de preguntas de investigación ➤ ¿Cómo ha cambiado el español a lo largo del tiempo y en distintas regiones? ➤ ¿Qué variantes lingüísticas existen en nuestra comunidad y país? ➤ ¿Qué lenguas originarias se hablan en México y qué características tienen? ➤ ¿Cómo se relacionan las lenguas con la identidad y el sentido de pertenencia? ➤ ¿Qué estrategias existen para conservar las lenguas originarias? ❖ Organización de equipos de búsqueda ➤ Equipos por tipo de fuente: libros de texto, materiales digitales, entrevistas, testimonios comunitarios, grabaciones, literatura indígena. ❖ Investigación en fuentes impresas y digitales ➤ Consulta de libros de texto oficiales y complementarios. ➤ Revisión de artículos, videos y sitios confiables sobre lenguas originarias, patrimonio lingüístico y literatura indígena. ➤ Búsqueda de textos literarios en lenguas indígenas y en variantes del español. ❖ Recopilación de testimonios comunitarios ➤ Diseño de entrevistas para personas mayores, hablantes de lenguas indígenas, docentes, artistas locales. ➤ Registro de testimonios en lengua indígena (si aplica), español o inglés. ➤ Uso de grabadoras o celulares para conservar registros sonoros. ❖ Elaboración de fichas informativas ➤ Fichas en español, inglés y lengua indígena sobre: ▪ Rasgos identitarios. ▪ Características lingüísticas. ▪ Escritores contemporáneos en lenguas originarias. ❖ Análisis y comparación de la información ➤ Revisión de los datos recabados. ➤ Identificación de similitudes y diferencias entre lenguas, variantes y expresiones culturales. ➤ Discusión grupal sobre qué información es útil para el mural. ❖ Determinación de la suficiencia de la información ➤ Evaluación colectiva sobre si la información es suficiente. ➤ Decisión sobre si se requiere ampliar la búsqueda. ➤ Retroalimentación del docente sobre la pertinencia y profundidad de lo investigado. ❖ Organización de la información para el desarrollo del mural ➤ Selección de frases, palabras, símbolos, imágenes y conceptos clave. ➤ Agrupación por temas: identidad, lengua, cultura, patrimonio, comunidad.	
---	---	--

6. Unimos las piezas	En comunidad reflexionar en torno a los procesos de elaboración colectiva y la presentación de la pintura mural acerca de las lenguas de México y su función en la identidad y el sentido de pertenencia. De ser necesario replantear la serie de actividades que se establecieron en el "Paso a paso". Asimismo, considerar los siguientes puntos:			
	- Organizar los insumos y los materiales de apoyo de acuerdo con lo pactado entre los integrantes de la comunidad. - Intercambiar ideas entre compañeros; priorizar la colaboración en comunidad. - Revisar si faltan datos elementos simbólicos por representar. Es importante consultar nuevamente las fuentes de información o preguntar sobre el contenido a algún especialista.			
7. ¡Ya lo tenemos!	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS
	- Dominar el contenido, tanto teórico como del proceso creativo. - Preparar un esquema o guion de la explicación que se dará al público. - Si se realizará en la comunidad, tener a la mano la relación de miembros que expondrán y el orden en que lo harán.	- Respetar los tiempos de intervención acordados. - Generar un diálogo entre los integrantes de la comunidad y el público asistente a la visita guiada para generar confianza y brindar tiempo para hacer preguntas y responderlas. - Confiar en la preparación y los conocimientos previos.	- Intercambiar apreciaciones, en comunidad y con la moderación de su maestro sobre los resultados. - Comentar, según su percepción, el impacto que causó entre las personas asistentes; los aprendizajes que les dejó el proceso de investigación, preparación y elaboración del proyecto; las dificultades enfrentadas y las satisfacciones obtenidas. - Considerar las sugerencias que comentó la audiencia, para mejorar los resultados. - Reflexionar en asamblea sobre cómo mejorar su trabajo.	PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas informativas sobre lenguas originarias, variantes del español y patrimonio cultural. - Registro de entrevistas (notas, audios o transcripciones). - Cuadro comparativo de variantes lingüísticas en México y el mundo hispanohablante. - Mapa lingüístico de México con lenguas originarias y zonas geográficas. - Lista de escritores contemporáneos en lenguas indígenas y sus obras. - Resumen visual de ideas clave para el diseño del mural. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Pintura mural

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1: "Mi palabra, mi historia" ➤ Actividad: Cada alumno elige una palabra o expresión que represente su identidad lingüística (puede ser en español, lengua indígena o variante regional). Luego, redacta un breve texto narrativo en el que explique: ▪ El origen o uso de esa palabra. ▪ Qué significa para él o ella. ▪ Cómo se relaciona con su comunidad o familia. ➤ Propósito: ▪ Reforzar la relación entre lengua, identidad y sentido de pertenencia. ▪ Favorecer la expresión escrita y la reflexión personal. ❖ Ejercicio 2: "Lenguas que pintan" ➤ Actividad: En equipos, los alumnos observan el mural terminado y seleccionan tres elementos visuales que representen lenguas o culturas. Luego, elaboran una ficha explicativa que incluya: ▪ Qué representa cada elemento. ▪ Qué lengua o cultura está vinculada. ▪ Por qué es importante conservarla. ➤ Propósito: ▪ Consolidar el análisis del patrimonio lingüístico. ▪ Fortalecer la observación crítica y la expresión oral y escrita. ❖ Ejercicio 3: "Voces que preservan" ➤ Actividad: Los alumnos escuchan una grabación en lengua indígena o variante del español (puede ser una entrevista, poema, canción o narración). Después, responden en una hoja de trabajo: ▪ ¿Qué emociones o ideas transmite? ▪ ¿Qué elementos lingüísticos identifican? ▪ ¿Cómo contribuye a conservar la lengua? ➤ Propósito: ▪ Reforzar la comprensión auditiva y el pensamiento crítico. ▪ Valorar las lenguas como medio de expresión cultural.
------------------	--------------------	---

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

- 1) **Preparación conceptual y didáctica**
 - a) Revisa previamente los contenidos relacionados con la conservación de lenguas, el patrimonio lingüístico y la identidad cultural, tanto en español como en inglés.
 - b) Prepara ejemplos accesibles de fichas informativas en inglés sobre pueblos indígenas o comunidades de habla inglesa, usando estructuras simples y vocabulario contextualizado.
 - c) Diseña apoyos visuales bilingües (esquemas, mapas, glosarios) que faciliten la comprensión de conceptos clave como *language preservation*, *identity*, *cultural heritage*.
 - d) Anticipa posibles dificultades lingüísticas (falsos cognados, pronunciación, estructuras gramaticales) y ten listas estrategias para abordarlas.
- 2) **Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Inicia con preguntas generadoras como:
 - i) *What languages do you know or have heard in your community?*
 - ii) *Why is it important to preserve a language?*
 - b) Utiliza organizadores gráficos bilingües para conectar conocimientos previos con nuevos aprendizajes.
 - c) Introduce vocabulario clave en inglés antes de cada actividad, usando tarjetas, juegos o dramatizaciones.
 - d) Apoya la comprensión lectora en inglés con actividades de predicción, inferencia y uso de imágenes.
- 3) **Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Promueve el trabajo en equipos mixtos donde cada estudiante tenga un rol: investigador, traductor, redactor, ilustrador, presentador.
 - b) Fomenta la expresión oral en inglés mediante presentaciones breves, entrevistas simuladas o juegos de roles (*role plays*) sobre rasgos identitarios.
 - c) Estimula la escritura colaborativa en inglés para elaborar propuestas de conservación lingüística, usando estructuras como:
 - i) *We propose to create a radio program to share stories in indigenous languages.*
 - ii) Organiza círculos de lectura en inglés con textos breves sobre culturas angloparlantes, seguidos de discusiones guiadas.
- 4) **Gestión de recursos y contextos**
 - a) Aprovecha recursos digitales como videos, infografías y sitios web educativos en inglés (por ejemplo, BBC Learning English, National Geographic Education).
 - b) Invita a personas de la comunidad que hablen inglés o tengan experiencias interculturales para compartir testimonios.
 - c) Usa el entorno escolar como espacio para la exposición de productos bilingües (murales, carteles, grabaciones).
 - d) Promueve el uso de dispositivos móviles o tabletas para grabar audios, buscar información o crear presentaciones en inglés.
- 5) **Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) Diseña rúbricas sencillas para evaluar el avance en la elaboración de propuestas en inglés, considerando:
 - i) Claridad del contenido.
 - ii) Uso adecuado del vocabulario.
 - iii) Organización de la información.
 - b) Realiza listas de cotejo para verificar la participación en actividades cooperativas y el uso del inglés en contextos reales.
 - c) Programa momentos de retroalimentación grupal e individual, enfocándose en el uso del inglés como herramienta de comunicación.
 - d) Observa y registra evidencias del desarrollo de habilidades comunicativas, interculturales y de pensamiento crítico.
- 6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Ejemplo de actividad: "Lenguas que pintan historia: mural plurilingüe para conservar el patrimonio cultural"
 - i) Fases de la actividad
 - (1) Indagación lingüística
 - (a) Investigan sobre lenguas indígenas, variantes del español y lenguas extranjeras presentes en su comunidad o región.
 - (b) Identifican cambios lingüísticos por migración, contacto cultural, tecnología o desplazamiento geográfico.
 - (c) En inglés, indagan sobre acciones comunitarias o institucionales que promueven la conservación de lenguas en países angloparlantes (ej. revitalización del gaélico en Escocia, preservación del maorí en Nueva Zelanda, uso del criollo en Jamaica).
 - (2) Construcción de propuestas
 - (a) Redactan en inglés propuestas breves para conservar lenguas en su comunidad (ej. talleres, medios de comunicación, materiales escolares, redes sociales).
 - (b) Eligen una propuesta para difundirla mediante un medio escolar: cartel, cápsula de radio, publicación en el periódico mural o redes escolares.
 - (3) Diseño del mural
 - (a) Planifican colectivamente una pintura mural que represente:
 - (i) Lenguas presentes en su comunidad.
 - (ii) Cambios lingüísticos a lo largo del tiempo.
 - (iii) Elementos culturales asociados a cada lengua (vestimenta, música, símbolos, comida).
 - (iv) Frases en distintas lenguas (español, inglés, lengua indígena local).
 - (v) Propuestas escritas en inglés para conservar las lenguas.
 - (4) Producción artística
 - (a) Pintan el mural en un espacio visible de la escuela (pared, lona, cartulina grande).
 - (b) Integran ilustraciones, palabras clave, símbolos culturales y mensajes de inclusión.

También se sugieren las actividades [The Mexican Revolution and Its People](#), del libro de proyectos y lecturas de inglés.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

- Acervo – aprende_mx. (2024, 16 de octubre). *México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica. Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mpJdlfrfKR4>
- Acervo – aprende_mx. (2024, 23 de octubre). *Pintura mural. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nKUKv93XyVc>
- SEP (2025). *El español, una lengua en constante transformación, proyecto académico 10*. En Colección SK'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 81-84) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/81>
- SEP (2025). *La historia de nuestra lengua en un mural que creamos todos, proyecto académico 11*. En Colección SK'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 85-88) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/85>
- SEP (2025). *Literatura de los pueblos originarios de México en registros sonoros, proyecto académico 12*. En Colección SK'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 89-92) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/89>
- SEP (2025). *México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica. Proyecto parcial de aula*. En Colección SK'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 80-93) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/80>
- SEP (2025). *México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica. Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/PPA/L/LEN_G2_T1_PPA4/index.html
- SEP. (2025). *Adaptación de narraciones escritas a guion de radio o de podcast*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 50–51). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/50>
- SEP. (2025). *Argumentación*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 33–34). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/33>
- SEP. (2025). *Características de las narraciones orales y las escritas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 70–73). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/70>
- SEP. (2025). *Concepto y relevancia del territorio para los pueblos y las comunidades indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 95). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/95>
- SEP. (2025). *Cosmovisión de los pueblos originarios de México*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 117–119). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/117>
- SEP. (2025). *El bilingüismo asimétrico y el desplazamiento de las lenguas y culturas de los pueblos indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 104). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/104>
- SEP. (2025). *El debate y su función para solucionar problemas sociales*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 29). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/29>
- SEP. (2025). *El debate: definición y características*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 30–32). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/30>
- SEP. (2025). *El espacio geográfico y los elementos simbólicos en la conformación del territorio*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 98–99). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/98>
- SEP. (2025). *El territorio como parte de la historia, la cultura y la identidad de los pueblos indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 100–101). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/100>
- SEP. (2025). *El trabajo comunitario y las formas de construir acuerdos en los pueblos indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 139). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/139>
- SEP. (2025). *Insignias de poder entre los tarascos*. En Colección SK'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág.98) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/98>
- SEP. (2025). *La adaptación entre medios de comunicación*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 45). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/45>
- SEP. (2025). *La defensa del territorio en la dinámica actual de las comunidades y los pueblos indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 102–103). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/102>
- SEP. (2025). *La diversidad del español mexicano*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 21). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/21>
- SEP. (2025). *La diversidad lingüística*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 22–26). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/22>
- SEP. (2025). *La estructura del guion radiofónico o podcast*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 46–50). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/46>
- SEP. (2025). *La historieta como instrumento para representar la interacción lingüística*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 27–28). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/27>
- SEP. (2025). *La interpretación de textos literarios: análisis y disfrute*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 37). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/37>
- SEP. (2025). *La lengua como elemento esencial de las formas de ser, pensar y actuar en el mundo*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 115–117). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/115>
- SEP. (2025). *La literatura y el arte de la palabra en las lenguas originarias de México*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 120). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/120>
- SEP. (2025). *La narrativa oral y la narrativa escrita*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 69–70). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/69>
- SEP. (2025). *La organización colectiva y la asignación de roles en el trabajo comunitario*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 146–148). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/146>
- SEP. (2025). *La relación con la naturaleza como elemento relevante de las formas de vida de los pueblos indígenas*. En Colección SK'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 96–97). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/96>

- SEP. (2025). *La transmisión de valores en una narración: moralejas y personajes ejemplares*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 73–75). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/73>
- SEP. (2025). *Las lenguas y cosmovisión de los pueblos originarios*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 112). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/112>
- SEP. (2025). *Las prácticas discursivas de las asambleas para el establecimiento de acuerdos comunitarios*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 144–146). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/144>
- SEP. (2025). *Los recursos literarios como instrumentos para embellecer la lengua*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 38–41). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/38>
- SEP. (2025). *The Mexican Revolution and Its People*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Second Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 152–159). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2INA.htm?#page/152>
- SEP. (2025). *Valoración de textos tradicionales y contemporáneos*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 68). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/68>
- SEP. (2025). *Vida cotidiana y rasgos culturales de algunos pueblos indígenas*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 113–114). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/113>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Crystal, D. (2010). *Language and identity*. Cambridge University Press.
- Cummins, J. (2001). *Language, power and pedagogy: Bilingual children in the crossfire*. Multilingual Matters.
- Ethnologue. (2023). *Languages of the World*. Retrieved from <https://www.ethnologue.com>
- García, O., & Kleifgen, J. A. (2018). *Educating emergent bilinguals: Policies, programs, and practices for English learners*. Teachers College Press.
- Instituto Cervantes. (n.d.). *Variedades del español*. Retrieved from <https://cvc.cervantes.es>