CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		**C.C.T.**	
DOCENTE		**TURNO**	
TRIMESTRE	Primero	**GRADO ESCOLAR**	Segundo
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	**GRUPO**	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

2. La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad.

SUBCONTENIDOS

5.1 La expresión de una postura crítica sobre necesidades y problemas comunitarios a través de la lengua y las artes.
5.2 El ensayo como medio de expresión de posturas críticas sobre necesidades y problemas de la comunidad y la investigación de acciones colectivas a favor de la inclusión.

EJES ARTICULADORES	- **Inclusión**: La participación ciudadana fortalece los vínculos de cada individuo con la comunidad y con las personas que lo rodean. La transformación del pensamiento beneficia a la sociedad. - **Pensamiento crítico**: La reflexión crítica debe ser una motivación para que las niñas, niños y adolescentes debatan en torno a su realidad y propongan formas de mejorarla.

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO		APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS	- **Saberes y Pensamiento Científico**: o Contenido integrado 1: El pensamiento científico y su interpretación en la transformación de la sociedad obteniendo y representando información a través de medidas de tendencia central. o Contenido integrado 15: Comprender la estructura, propiedades y características de la materia de diversos materiales presentes en la comunidad. - **Ética, naturaleza y sociedades:** o Contenido integrado 3: El sistema de dominación social y económico en la Nueva España; y los derechos y la dignidad humana de las poblaciones históricamente marginadas. o Contenido integrado 5: Los intentos por establecer una república y las personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz. o Contenido integrado 12: Aplicación de la política neoliberal en México, alternativas y resistencias, y la ética y participación ciudadana en la formulación de proyectos que fomenten la cultura de paz. - **De lo Humano y lo Comunitario:** o Contenido integrado 3. Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente. o Contenido integrado 5: Estilos de vida activos y saludables, identidad y diversidad de formas de expresión, ambientes de aprendizaje inclusivos.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	- **Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA):** Valora la lengua, la cultura y los lenguajes artísticos de la comunidad como medios para reconocer la diversidad y promover la inclusión. - **Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI):** Favorece el reconocimiento y valoración de la diversidad mediante el análisis de necesidades y problemáticas de la comunidad relacionadas con la inclusión, así como la investigación de acciones colectivas para disminuir barreras y favorecer la participación de todas y todos. La elaboración del cartel tipo collage permite expresar posturas mediante diversos lenguajes y promover una cultura inclusiva. - **Estrategia Nacional de Lectura (ENL):** Se promueve al leer textos informativos, testimonios, comentarios críticos y expresiones artísticas que abordan temas de inclusión y comunidad. - **Estrategia Nacional para promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE):** Fortalece habilidades comunicativas, reflexión sobre la identidad y aprendizajes significativos mediante la elaboración de un libro álbum narrativo y el diálogo intercultural.

MOMENTO 2	PLANEACIÓN	**INSUMOS**	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		**PROYECTO ACADÉMICO**	"Lengua, arte y comunidad: expresiones que incluyen, critican y transforman"		**CONTENIDOS**
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS			
	ETAPA	**INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO**			
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	**Analizar** la relación entre la lengua y los lenguajes artísticos con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad, para **expresar** posturas críticas, investigando acciones colectivas que promuevan la inclusión mediante la elaboración de un **cartel informativo tipo collage**.			- **LISL 4:** El uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - **ING 5:** El uso del inglés para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - **ESP 5:** La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios. - **ART 5:** Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.
		VERBO CONCEPTUAL	**VERBO PROCEDIMENTAL**	**ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA**	
		Analizar	**Expresar**	**Cartel informativo tipo collage**	
	2. ¡Ese es el problema!	**SITUACIÓN 1:**	**SITUACIÓN 2:**		**P.D.A.**
		Tenemos una idea de cómo **expresar** posturas críticas, investigando acciones colectivas que promuevan la inclusión mediante la elaboración de un **cartel informativo tipo collage**; pero desconocemos cómo poder **analizar** la relación entre la lengua y los lenguajes artísticos con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad.	Sabemos parcialmente cómo poder **analizar** la relación entre la lengua y los lenguajes artísticos con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad; lo que desconocemos es cómo **expresar** posturas críticas, investigando acciones colectivas que promuevan la inclusión mediante la elaboración de un **cartel informativo tipo collage.**		- **LISL 4.1:** Elabora escritos argumentativos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, que propongan acciones colectivas y que posibiliten la solución de problemas de una comunidad. - **ING 5.1:** Elabora escritos argumentativos en inglés sobre acciones colectivas que posibiliten la solución de problemas de una comunidad. - **ESP 5.1:** Expresa, mediante un ensayo, una postura crítica sobre necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - **ESP 5.1** Expresa, mediante un ensayo, una postura crítica sobre necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - **ART 5.1** Investiga propuestas artísticas colectivas de entornos rurales y urbanos a favor de la inclusión, para presentar una postura crítica sobre un problema de la comunidad.
	3. ¡Una propuesta de solución!	**OBJETIVO 1:**	**OBJETIVO 2:**		
		Analizar la relación entre la lengua y los lenguajes artísticos con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad, para **expresar** posturas críticas que serán representadas en un **cartel informativo tipo collage**, como medio para visibilizar acciones colectivas que promuevan la inclusión.	**Expresar** posturas críticas mediante la elaboración de un **cartel informativo tipo collage**, para **analizar** acciones colectivas que promuevan la inclusión en su comunidad, integrando la relación entre la lengua, los lenguajes artísticos y los problemas sociales que afectan su entorno.		
		Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen:			**P.D.A. vinculados:**

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

	4. Paso a paso	❖ **Dialogar en grupo sobre qué se entiende por lengua, lenguajes artísticos, inclusión y acciones colectivas.** ➢ Se promueve que las y los estudiantes compartan sus ideas previas, ejemplos y experiencias personales o comunitarias relacionadas con estos conceptos. ❖ **Identificar necesidades, intereses y problemas de la comunidad escolar o local.** ➢ A través de lluvia de ideas, observación del entorno o entrevistas breves, el grupo detecta situaciones que podrían abordarse en el proyecto. ❖ **Explorar ejemplos de carteles informativos tipo collage.** ➢ Se revisan modelos visuales (impresos o digitales) para comprender sus características, elementos gráficos, mensajes y estructura. ❖ **Establecer acuerdos sobre el enfoque del cartel.** ➢ El grupo decide colectivamente qué problemática abordará, qué mensaje desea comunicar y qué tipo de lenguaje artístico se integrará. ❖ **Definir roles y responsabilidades dentro del equipo.** ➢ Se asignan tareas como: investigación, redacción de mensajes, diseño gráfico, recopilación de imágenes, elaboración de materiales, etc. ❖ **Diseñar una ruta de trabajo en equipo.** ➢ Se elabora una secuencia de pasos que incluya qué harán primero, qué sigue, cómo se organizarán y qué recursos necesitarán. ❖ **Seleccionar fuentes de información para investigar acciones colectivas.** ➢ Se acuerda qué tipo de materiales se consultarán: entrevistas, textos escolares, internet, experiencias familiares, etc. ❖ **Determinar los materiales y recursos necesarios para elaborar el cartel.** ➢ Se hace una lista de lo que se requerirá: cartulina, revistas, tijeras, colores, pegamento, dispositivos digitales, etc. ❖ **Establecer acuerdos de convivencia y colaboración.** ➢ Se definen normas para el trabajo en equipo, el respeto de ideas, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. ❖ **Registrar el plan de trabajo en un formato accesible para todos.** ➢ Puede ser una hoja de ruta, un esquema en el cuaderno, una cartelera grupal o una tabla en el pizarrón que se mantenga visible.	- **LISL 4.1:** Se desarrolla cuando los estudiantes traducen sus propuestas a lengua indígena y elaboran mensajes argumentativos sobre acciones colectivas. - **ING 5.1:** Se trabaja al traducir o redactar mensajes en inglés sobre inclusión y solución de problemas comunitarios. - **ESP 5.1:** Se aborda al redactar comentarios críticos o ensayos breves sobre los problemas sociales investigados. - **ART 5.1:** Se activa al investigar propuestas artísticas colectivas que promuevan la inclusión, como parte del contenido del cartel. **Ejes articuladores:** - **Inclusión:** Se promueve al investigar acciones colectivas que visibilicen a grupos vulnerables, al traducir mensajes a otras lenguas y al representar la diversidad en el cartel. - **Pensamiento crítico:** Se fortalece al analizar posturas, comparar fuentes, debatir sobre problemas sociales y construir mensajes con argumentos sólidos.
	5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Acciones colectivas para la solución de problemas comunitarios. - Comentario crítico. - Comunidad y región. - El diálogo y sus características. - Grupos vulnerables y sus características. - Inclusión: su presentación y visibilización mediante el lenguaje. - La postura crítica ante problemas de la comunidad. - Los problemas, necesidades o conflictos de la comunidad. - Necesidades, problemas o conflictos en una sociedad. - Problemas, necesidades e intereses de la comunidad. - Propuestas colectivas a favor de la inclusión. - Traducción de distintas expresiones a otras lenguas. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ **Explorar los problemas, necesidades e intereses de la comunidad.**	

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

- Las y los estudiantes, en equipos, recuperan lo trabajado en la etapa anterior y profundizan en los conflictos sociales que afectan a su entorno escolar, familiar o comunitario.

❖ **Formular preguntas de investigación.**
- Con apoyo del docente, se construyen preguntas orientadoras para indagar sobre acciones colectivas, inclusión, grupos vulnerables, manifestaciones culturales y propuestas de solución.

❖ **Seleccionar fuentes de información pertinentes.**
- Se identifican y eligen fuentes confiables: libros de texto, materiales digitales, entrevistas a personas de la comunidad, testimonios, videos, carteles, entre otros.

❖ **Investigar sobre acciones colectivas que promuevan la inclusión.**
- Se recopilan ejemplos reales de iniciativas comunitarias, artísticas o escolares que hayan buscado resolver problemas sociales o promover la participación de grupos vulnerables.

❖ **Analizar el papel del lenguaje en la visibilización de la inclusión.**
- Se revisan textos, expresiones artísticas y comunicativas que hayan servido para representar o denunciar situaciones de exclusión, discriminación o invisibilización.

❖ **Comparar distintas posturas críticas ante problemas comunitarios.**
- Se leen y discuten comentarios, ensayos breves o expresiones gráficas que presenten diferentes puntos de vista sobre los problemas sociales.

❖ **Investigar sobre el diálogo y sus características.**
- Se estudia cómo el diálogo permite construir acuerdos, expresar posturas y generar propuestas colectivas en contextos comunitarios.

❖ **Indagar sobre la traducción de expresiones a otras lenguas.**
- Se identifican frases, ideas o mensajes que puedan ser traducidos a lenguas indígenas o extranjeras, como forma de inclusión lingüística.

❖ **Registrar la información recabada.**
- Cada equipo organiza sus hallazgos en esquemas, fichas, mapas conceptuales o cuadros comparativos, según el tipo de fuente y contenido.

❖ **Evaluar la utilidad y suficiencia de la información.**
- Con apoyo del docente, se reflexiona si lo investigado es suficiente para fundamentar el proyecto. Si no, se decide qué aspectos deben volver a indagarse.

❖ **Relacionar la información con el propósito del proyecto.**
- Se vinculan los datos obtenidos con el contenido integrado y la estrategia detonadora, para comenzar a construir el mensaje del cartel informativo tipo collage.

6. Unimos las piezas

Es momento de darle forma al trabajo de investigación y dialogar de manera respetuosa en torno al proceso que se ha seguido. Para ello realizar lo que se presenta a continuación. Si es necesario, replantear la serie de actividades propuesta en “paso a paso”.

- Revisar el tiempo requerido para seleccionar, obtener y organizar la información.
- Elaborar un boceto del cartel informativo tipo collage con la información adquirida.
- Exponer el boceto a la comunidad y considerar qué ajustes se le podrían aplicar.
- Verificar que el proyecto comunique la vinculación con la comunidad y promueva una sociedad incluyente a partir del diálogo respetuoso e inclusivo.

7. ¡Ya lo tenemos!

ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS
- Revisar y hacer ajustes por última vez, con el propósito de presentar los resultados con mejoras. - Verificar que todos los insumos estén preparados. - Rememorar lo realizado y los aprendizajes adquiridos.	- Presentar los proyectos y hacer énfasis en el beneficio personal y colaborativo. - Considerar las preguntas y comentarios de los asistentes; para ello, pueden entregarles papeletas para que escriban sus inquietudes y opiniones.	- Compartir una reflexión acerca del trabajo realizado a lo largo del proyecto parcial de aula. - Autoevaluarse y realizar una retroalimentación del proceso para detectar áreas de oportunidad y tenerlas en mente en los siguientes proyectos.	**PRODUCTOS PARCIALES:** - **Fichas informativas** sobre acciones colectivas de inclusión. - **Comentarios críticos** sobre problemas comunitarios. - **Traducción** de frases clave a lengua indígena o inglés. - **Bocetos** de ideas para el cartel. - **Registro** de propuestas artísticas colectivas. - **Cuadro comparativo** de posturas críticas. - **Listado de problemas sociales** detectados en la comunidad.

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

			- Tabla de valoración del proyecto académico. **PRODUCTO DEFINITIVO:** **- Cartel informativo tipo collage.**

MOMENTO 4	**INTEGRACIÓN**	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ **Ejercicio 1: "¿Qué aprendimos sobre nuestra comunidad?"** ➢ Actividad: El grupo realiza una lluvia de ideas guiada por el docente, respondiendo preguntas como: ▪ ¿Qué problemas identificamos en nuestra comunidad? ▪ ¿Qué acciones colectivas conocimos? ▪ ¿Cómo se relacionan la lengua y el arte con la inclusión? ➢ Propósito: Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos, reconociendo cómo el lenguaje y el arte pueden ser herramientas para transformar la realidad. ➢ Formato sugerido: Esquema en el cuaderno o cartel grupal con palabras clave, dibujos y frases. ❖ **Ejercicio 2: "Mi postura crítica en una frase"** ➢ Actividad: Cada estudiante redacta una frase breve que exprese su postura crítica sobre un problema comunitario abordado en el proyecto. Luego, la traduce a inglés o lengua indígena (según el contexto del grupo), con apoyo del docente o glosario. ➢ Propósito: Consolidar el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión argumentativa en distintas lenguas. ➢ Formato sugerido: Tarjetas individuales que pueden colocarse en un mural final o compartirse en redes escolares. ❖ **Ejercicio 3: "Revisión colaborativa del cartel"** ➢ Actividad: En equipos, los estudiantes observan los carteles informativos tipo collage elaborados durante el proyecto y responden: ▪ ¿Qué mensaje transmite? ▪ ¿Qué elementos artísticos y lingüísticos se usaron? ▪ ¿Qué parte del cartel representa la inclusión? ➢ Propósito: Reforzar la capacidad de análisis, la valoración del trabajo colectivo y la conexión entre lenguaje, arte y comunidad. ➢ Formato sugerido: Guía de observación con preguntas, seguida de una puesta en común.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

1) **Preparación conceptual y didáctica**
   a) Revisar los contenidos clave del proyecto en inglés, especialmente vocabulario relacionado con inclusión, comunidad, problemas sociales y acciones colectivas.
   b) Preparar un glosario bilingüe con palabras y expresiones útiles para que el alumnado pueda construir sus textos argumentativos en inglés (por ejemplo: *community*, *inclusion*, *problem*, *solution*, *collective action*, *vulnerable groups*, *artistic expression*).
   c) Diseñar ejemplos de textos argumentativos breves en inglés**,** modelando estructuras como *"I believe that…"*, *"In my opinion…"*, *"This action is important because…"*.
2) **Activación de saberes previos y andamiaje**
   a) Iniciar con una actividad de lluvia de ideas en inglés sobre problemas de la comunidad, usando preguntas como: *"What problems do you see in your school or neighborhood?" "How can people work together to solve them?"*
   b) Utilizar imágenes, videos o testimonios que muestren acciones colectivas reales, para conectar con el contexto local y facilitar la comprensión.
   c) Implementar traducciones guiadas de frases clave del español al inglés, fomentando el uso de estructuras sencillas y significativas.
3) **Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
   a) Promover trabajo en parejas o equipos para redactar textos argumentativos en inglés, permitiendo que se apoyen mutuamente en la construcción del lenguaje.
   b) Organizar mini debates o diálogos en inglés sobre temas del proyecto, usando frases modelo y roles asignados (por ejemplo: moderador, expositor, traductor).
   c) Fomentar la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás, utilizando rúbricas sencillas para evaluar la participación oral y escrita.
4) **Gestión de recursos y contextos**
   a) Aprovechar materiales visuales y digitales (carteles, infografías, videos cortos en inglés) que aborden temas de inclusión y comunidad.
   b) Invitar a personas de la comunidad que puedan compartir experiencias de acciones colectivas, y preparar preguntas en inglés que el alumnado pueda traducir o adaptar.
   c) Utilizar el cartel informativo tipo collage como espacio para integrar frases en inglés, ilustraciones y mensajes que reflejen la diversidad lingüística.
5) **Planeación anticipada del monitoreo**
   a) Diseñar una rúbrica de observación para evaluar el avance en la redacción de textos argumentativos en inglés, considerando aspectos como:
      i) Claridad del mensaje.
      ii) Uso de vocabulario relacionado con el tema.
      iii) Estructura argumentativa básica.
   b) Realizar revisiones periódicas de los borradores escritos en inglés, ofreciendo retroalimentación oral y escrita.
   c) Establecer momentos de autoevaluación y coevaluación, donde los estudiantes reflexionen sobre sus avances en el uso del inglés como herramienta comunicativa.
6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
   a) Ejemplo de actividad: "Collage crítico: voces que incluyen y transforman"

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

i) Fases de la actividad
   (1) Indagación comunitaria
      (a) En equipos, investigan sobre problemas sociales locales (ej. discriminación, falta de acceso a servicios, violencia escolar, exclusión de grupos vulnerables).
      (b) Identifican acciones colectivas que se han realizado en su comunidad o en otras regiones para atender estos problemas (campañas, brigadas, redes de apoyo, expresiones artísticas).
   (2) Lectura y análisis crítico
      (a) Leen textos informativos y testimonios en español sobre las problemáticas elegidas.
      (b) En inglés, leen ejemplos de acciones colectivas en otros países que promueven la inclusión (ej. campañas de igualdad, proyectos comunitarios, movimientos juveniles).
      (c) Analizan el papel del lenguaje y el arte en la transformación social.
   (3) Producción escrita
   (4) Redactan un ensayo breve en español que exprese una postura crítica sobre una necesidad o problema de su comunidad.
   (5) Elaboran un escrito argumentativo en inglés que proponga una acción colectiva para atender ese problema, destacando su impacto positivo.
ii) Diseño del cartel tipo collage
iii) Crean un cartel informativo tipo collage que incluya:
iv) Fragmentos del ensayo en español.
v) Extractos del texto argumentativo en inglés.
vi) Imágenes, recortes, dibujos y símbolos que representen el problema y la propuesta.
vii) Frases clave en ambos idiomas que promuevan la inclusión y el respeto.

También se sugieren las actividades *Opinions and Positions in Scientific and Journalistic Texts*., del libro de proyectos y lecturas de inglés.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 19 de noviembre). *Cartel informativo tipo collage. Video detonador* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=tFt-GW2WNIY
Acervo – aprende_mx. (2024, 31 de octubre). *Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad. Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-5MDoWFim9M
SEP (2025). *Acciones colectivas de inclusión y su difusión, proyecto académico 15.* En Colección Sk´asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 104-107) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/104
SEP (2025). *Expresiones comunitarias por medio de la lengua y las artes, proyecto académico 13.* En Colección Sk´asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 95-99) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/95
SEP (2025). *La crítica hacia manifestaciones culturales de mi comunidad, proyecto académico 14.* En Colección Sk´asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 100-103) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/100
SEP (2025). *Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad. Proyecto parcial de aula.* En Colección Sk´asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 94-107) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/94
SEP (2025). *Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad. Recurso interactivo.* Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/PPA/L/LEN_G2_T1_PPA5/index.html
SEP (2025). *Opinions and Positions in Scientific and Journalistic Texts. Recurso interactivo.* Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/LI/LEN_ING_G2_P1/index.html
SEP. (2025). *¿Es esto o es lo otro?* En Colección Sk´asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 6-9) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/6
SEP. (2025). *Acciones de la sociedad y del gobierno que favorecen la inclusión*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 174–176). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/174
SEP. (2025). *Argumentación*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 33–34). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/33
SEP. (2025). *Artivismo: alternativas de producción artística ligadas a problemáticas en contexto*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 310–312). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/310
SEP. (2025). *Concepto y relevancia del territorio para los pueblos y las comunidades indígenas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 95). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/95
SEP. (2025). *Consejos y prácticas para la inscripción cultural en momentos críticos del desarrollo a lo largo de la vida (la ceremonia del jestsméek')*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 130–131). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/130
SEP. (2025). *Diálogo de saberes*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 290–291). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/290
SEP. (2025). *Educación artística, recursos y medios comunitarios del siglo XXI a favor de la inclusión*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 312–314). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/312
SEP. (2025). *El comentario crítico de una obra literaria como instrumento para la reflexión personal*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 12). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/12
SEP. (2025). *El debate como herramienta para contrarrestar expresiones de violencia*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 34–36). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/34
SEP. (2025). *El debate y su función para solucionar problemas sociales*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 29). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/29
SEP. (2025). *El debate: definición y características*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 30–32). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/30

SEP. (2025). *El espacio geográfico y los elementos simbólicos en la conformación del territorio*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 98–99). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/98
SEP. (2025). *El territorio como parte de la historia, la cultura y la identidad de los pueblos indígenas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 100–101). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/100
SEP. (2025). *El trabajo comunitario y las formas de construir acuerdos en los pueblos indígenas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 139). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/139
SEP. (2025). *El trabajo comunitario y las formas de organización social*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 140–141). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/140
SEP. (2025). *Interculturalidad crítica*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 289). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/289
SEP. (2025). *La entrevista en lengua indígena como recurso para recuperar opiniones sobre sentimientos e ideas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 169–172). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/169
SEP. (2025). *La estructura del comentario literario crítico*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 17–20). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/17
SEP. (2025). *La expresión de ideas para la construcción de una sociedad incluyente*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 168). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/168
SEP. (2025). *La organización colectiva y la asignación de roles en el trabajo comunitario*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 146–148). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/146
SEP. (2025). *La relación con la naturaleza como elemento relevante de las formas de vida de los pueblos indígenas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 96–97). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/96
SEP. (2025). *Las identidades plurales en las sociedades contemporáneas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 172–174). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/172
SEP. (2025). *Las prácticas discursivas de las asambleas para el establecimiento de acuerdos comunitarios*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 144–146). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/144
SEP. (2025). *Manifestaciones artísticas y culturales para una sociedad incluyente*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 177–178). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/177
SEP. (2025). *Opinions and Positions in Scientific and Journalistic Texts*. En *Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Second Grade*. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pp. 10-19). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2INA.htm?#page/10
SEP. (2025). *Prácticas de ayuda mutua en los pueblos indígenas*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 142–143). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/142
SEP. (2025). *Prácticas sociales y culturales centradas en la organización social y el cuidado mutuo*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 129). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/129
SEP. (2025). *Prácticas y discursos relacionados con la organización política, el cambio de gobierno y el nombramiento de autoridades tradicionales*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pp. 132–133). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/132
SEP. (2025). *To'on, palabra maya para nombrar el "nosotros"*. En *Colección Sk´asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026* (Edición revisada., pág. 309). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/309

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
González, N. (2017). *Lenguaje, cultura e identidad: una mirada desde la educación intercultural*. Universidad Autónoma de Baja California.
Hooks, B. (2017). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Routledge.
Martínez, A. & Ramírez, L. (2020). *Arte comunitario y participación social en jóvenes*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 50(2), 45–62.
Morales, J. (2019). *La inclusión educativa desde el lenguaje y la cultura*. Revista Iberoamericana de Educación, 79(1), 89–104.
UNESCO. (2017). *Guía para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.