

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Segundo
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (20 horas)	GRUPO	
FECHA			
CONTENIDO INTEGRADO			
2. La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.			
SUBCONTENIDOS			
2.1 El conflicto social y contemporáneo a través de distintos textos y manifestaciones culturales.			
2.2 El diálogo intercultural y los elementos artísticos y lingüísticos en la construcción de la democracia y en la interacción social para favorecer la comunicación asertiva.			
EJES ARTICULADORES	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Fomentar la lectura permite acceder a diversas fuentes de información y conocer nuevas culturas, costumbres y tradiciones de los pueblos de México y el mundo. Aunque las lenguas sean diferentes, todas tienen el mismo propósito: comunicar, intercambiar ideas y acercar a las personas; por eso es posible la comunicación entre hablantes de lenguas diferentes. Lo mismo sucede con la escritura. - Interculturalidad crítica: Como comunidad humana es posible aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural.		
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA			
PROYECTO DE AULA			
PROYECTO DE ESCUELA			
PROYECTO COMUNITARIO			

PROYECTO PARCIAL DE AULA			
“¡Exploramos la diversidad y la controversia!”			
DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
MOMENTO	APARTADO	DETALLES	
MOMENTO 1	VINCULACIÓN	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 1: La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación. - o Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - o Contenido integrado 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural. - o Contenido integrado 5: La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - o Contenido integrado 6: La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes. - o Contenido integrado 7: Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. - o Contenido integrado 8: El valor estético de los textos literarios. - o Contenido integrado 9: Las creaciones artísticas y literarias relacionadas con la comunidad. - o Contenido integrado 10: La expresión artística y los recursos literarios y sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno. - o Contenido integrado 11: Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno. - o Contenido integrado 12: La comunicación asertiva, creativa y dialógica a favor de la sensibilización y erradicación de expresiones de violencia. - o Contenido integrado 13: Los mensajes artísticos e informativos en la promoción de una vida saludable. - o Contenido integrado 14: La función social y científica de la lengua y los lenguajes. - o Contenido integrado 15: El uso de las lenguas en las manifestaciones culturales y artísticas a favor de una sociedad inclusiva. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 1: El pensamiento científico y su interpretación en la transformación de la sociedad obteniendo y representando información a través de medidas de tendencia central. - o Contenido integrado 3: Estructura, propiedades y características de la materia en la construcción y propiedades de figuras planas, circunferencia, círculo y esfera a través de la obtención y representación. - o Contenido integrado 7: Saberes y prácticas para el aprovechamiento de energías y la sustentabilidad.

			- Contenido integrado 9: Composición del Universo y del Sistema Solar expresados con representaciones algebraicas de sucesiones, números decimales, fraccionarios, porcentajes y figuras geométricas. - Contenido integrado 10: Concientizar sobre fenómenos, procesos y factores asociados al cambio climático, interpretando la información a través de medidas de tendencia central y el azar e incertidumbre. - Contenido integrado 13: Componentes y fenómenos del Universo y del Sistema Solar expresados con representaciones algebraicas de sucesiones, números decimales, fraccionarios, porcentajes y figuras geométricas. - Contenido integrado 15: Estructura, propiedades y características de la materia. - Ética, naturaleza y sociedades: - Contenido integrado 1: La colonización y dominación del continente americano y la conformación de la identidad de diversos grupos culturales. - Contenido integrado 2: La dominación española en el México antiguo y las formas de violencia en las sociedades. - Contenido integrado 3: El sistema de dominación social y económico en la Nueva España; y los derechos y la dignidad humana de las poblaciones históricamente marginadas. - Contenido integrado 5: Los intentos por establecer una república y las personas, grupos y organizaciones a favor de la cultura de la paz. - Contenido integrado 6: La Reforma y la creación del Estado nacional moderno. - Contenido integrado 7: La victoria republicana sobre la invasión francesa, el Porfiriato y las leyes por los derechos humanos. - Contenido integrado 8: La Revolución Mexicana (1910–1940), desigualdad y derecho a una vida digna. - Contenido integrado 10: La institucionalización del poder, el proceso de crecimiento sin desarrollo y la resolución de conflictos sociales. - Contenido integrado 11: El movimiento estudiantil del 68, la respuesta gubernamental y las acciones por los derechos humanos en México y el mundo. - Contenido integrado 12: Aplicación de la política neoliberal en México, alternativas y resistencias, y la ética y participación ciudadana en la formulación de proyectos que fomenten la cultura de paz. - De lo Humano y lo Comunitario: - Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas. - Contenido integrado 3: Las condiciones del contexto familiar y comunitario que amplían las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales con el fin de ayudar a prevenir factores de riesgo a la salud, seguridad y medio ambiente. - Contenido integrado 4: Delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización para la satisfacción de necesidades y prevención de comportamientos de riesgo. - Contenido integrado 5: Estilos de vida activos y saludables, identidad y diversidad de formas de expresión, ambientes de aprendizaje inclusivos. - Contenido integrado 6: Innovación y mejora continua de prácticas sociales y tecnológicas, construcción de sentimientos, prevención de riesgos.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Al investigar y valorar lenguas indígenas y afromexicanas, y su relación con la cultura. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENELI): Al incluir voces diversas, eliminar barreras de participación y valorar la riqueza cultural. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Al leer y analizar textos en español, lengua indígena e inglés. - Estrategia Nacional para promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación asertiva, el diálogo intercultural y la participación activa mediante el análisis y expresión artística de problemáticas sociales, fortaleciendo aprendizajes significativos y la construcción de una convivencia democrática.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	"Un recorrido artístico por México y el mundo: entre culturas, placeres y conflictos"			CONTENIDOS
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO.				
MOMEN TO 3	1. ¿Qué haremos ?	Analizar la diversidad cultural, lingüística y artística como medio para expresar , mediante una exposición artística multicultural , los conflictos sociales y contemporáneos, promoviendo el diálogo intercultural y la comunicación asertiva en la construcción de una convivencia democrática.				- ESP 2: La diversidad étnica, cultural y lingüística de México a favor de una sociedad intercultural. - LILM 2: La diversidad étnica, cultural y lingüística de México en peligro.
		VERBO CONCEPTUAL	VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA		



	Analizar	Expresar	Exposición artística multicultural	
				- LISL 2: La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar. - LISL 3: Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, a favor de la interculturalidad. - ING 3: Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en inglés, a favor de la interculturalidad. - ART 2: Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.
	SITUACIÓN 1:	SITUACIÓN 2:		P.D.A.
2. ¡Ese es el problema!	Tenemos una idea de cómo poder expresar , mediante una exposición artística multicultural , los conflictos sociales y contemporáneos, promoviendo el diálogo intercultural y la comunicación asertiva en la construcción de una convivencia democrática; pero desconocemos cómo poder analizar la diversidad cultural, lingüística y artística.	Sabemos parcialmente cómo poder analizar la diversidad cultural, lingüística y artística; lo que desconocemos es cómo poder expresar , mediante una exposición artística multicultural , los conflictos sociales y contemporáneos, promoviendo el diálogo intercultural y la comunicación asertiva en la construcción de una convivencia democrática.		- ESP 2.1: Compara y contrasta textos sobre las tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas y manifiesta, de manera oral o escrita, la necesidad de practicar la comunicación asertiva. - ESP 2.2: Analiza textos sobre las sociedades multiculturales y expresa la función que tiene el diálogo intercultural para la construcción democrática y la interacción en sociedad. - LISL 2.1: Elabora fichas informativas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, sobre rasgos identitarios de pueblos indígenas de México y el mundo (acento, grafía, vestimenta, comida, tradiciones y costumbres, entre otros). - LISL 3.1: Interpreta juegos de roles en la lengua indígena que plantean situaciones que favorezcan la comunicación asertiva. - ING 3.1: Interpreta juegos de roles en inglés sobre situaciones que favorezcan la comunicación asertiva. - ART 2.1: Compara el uso de formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y orígenes culturales, para fomentar una sociedad intercultural.
	OBJETIVO 1:	OBJETIVO 2:		
3. ¡Una propuesta de solución!	Analizar la diversidad cultural, lingüística y artística como expresión de las identidades sociales, mediante la exploración de manifestaciones culturales locales y globales, para expresar en una exposición artística multicultural los conflictos sociales y contemporáneos que afectan la convivencia democrática y el diálogo intercultural.	Expresar los conflictos sociales y contemporáneos que afectan la convivencia democrática, mediante una exposición artística multicultural , que integre elementos culturales, lingüísticos y artísticos previamente analizados , para promover el diálogo intercultural y la comunicación asertiva en contextos escolares y comunitarios.		
4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Exploración del concepto de exposición artística multicultural mediante ejemplos. ➢ Se revisan ejemplos de exposiciones (fotografías, murales, obras teatrales, música, danza, etc.) que representen diversidad cultural y conflictos sociales. Se discute cómo podrían integrar estos elementos en su propio proyecto. ❖ Elección del tema central de la exposición artística multicultural. ➢ A través del diálogo, se propone una lista de posibles temas y se vota o acuerda cuál será el enfoque del proyecto (por ejemplo, discriminación, migración, identidad, lengua indígena, género, etc.). ❖ Definición del mensaje que se quiere transmitir con la exposición. ➢ Se acuerda qué valores, aprendizajes o ideas se desean comunicar a través del proyecto, como el respeto, la inclusión, la identidad cultural o la justicia social.			

		❖ Formación de equipos de trabajo según intereses y habilidades. ➢ Las y los estudiantes se agrupan para asumir tareas específicas: investigación, expresión artística, diseño visual, redacción, expresión oral, ambientación, etc. ❖ Planeación de los pasos que seguirán para desarrollar el proyecto. ➢ En grupo, se construye una lista ordenada de actividades que se realizarán desde la investigación hasta la presentación final de la exposición. ❖ Distribución de responsabilidades entre los equipos o integrantes. ➢ Se asignan tareas específicas a cada equipo o estudiante, asegurando que todos participen activamente y que las actividades estén equilibradas. ❖ Identificación de los recursos materiales y tecnológicos que se necesitarán. ➢ Se hace una lista de lo que se requerirá para llevar a cabo el proyecto: libros, dispositivos, vestuario, cartulinas, grabadora, materiales artísticos, etc. ❖ Elaboración de un cronograma de trabajo. ➢ El grupo organiza las actividades en una secuencia lógica, considerando el orden en que se deben realizar y el tiempo estimado para cada una. ❖ Establecimiento de acuerdos de trabajo colaborativo. ➢ Se definen normas de convivencia, respeto, participación, puntualidad y resolución de conflictos para asegurar un ambiente de trabajo positivo y cooperativo. ❖ Registro de la planeación grupal en un formato visual o escrito. ➢ Se documenta lo que harán, cómo lo harán, cuándo lo harán y quién lo hará, para que sirva como guía durante las siguientes etapas del proyecto.	P.D.A. vinculados: - ESP 2.1: Se desarrolla al comparar textos sobre conflictos sociales y practicar la comunicación asertiva. - ESP 2.2: Se trabaja al analizar textos sobre sociedades multiculturales y el papel del diálogo intercultural. - LISL 2.1: Se activa al elaborar fichas informativas en lengua indígena sobre rasgos identitarios. - LISL 3.1: Se aborda al interpretar juegos de roles en lengua indígena que promuevan la comunicación asertiva. - ING 3.1: Se desarrolla al interpretar juegos de roles en inglés sobre comunicación asertiva. - ART 2.1: Se activa al comparar elementos artísticos en manifestaciones culturales de distintas épocas y orígenes. Ejes articuladores: - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Se fomenta al leer textos en distintas lenguas y escribir reflexiones, fichas y entrevistas sobre culturas diversas. - Interculturalidad crítica: Se promueve al analizar conflictos sociales desde distintas perspectivas culturales y al expresar ideas mediante el arte.
	5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Comunicación asertiva. - Democracia. - Diálogo intercultural: sus características y definición. - Diversidad étnica, cultural y lingüística. - Identidad y cultura. - Interculturalidad. - La relación entre el Estado y los pueblos indígenas. - Manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. - Racismo. - Rasgos identitarios de los pueblos indígenas de México y el mundo. - Sociedades incluyentes. - Sociedades multiculturales e interculturales. - Tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Exploración inicial de fuentes escolares y comunitarias ➢ Revisión de libros de texto, materiales audiovisuales, infografías, organizadores gráficos, diccionarios, carteles comunitarios, etc. ➢ Búsqueda de fuentes confiables en línea (con acompañamiento del docente). ➢ Identificación de personas clave en la comunidad: artistas locales, hablantes de lenguas indígenas, promotores culturales, docentes de inglés o arte. ❖ Planeación de entrevistas y recuperación de testimonios ➢ Elaboración de preguntas para entrevistar a personas que conozcan manifestaciones culturales, conflictos sociales, expresiones artísticas y lingüísticas. ➢ Registro de las entrevistas en audio, video o texto ❖ Lectura y análisis de textos en distintas lenguas ➢ Lectura de textos en español, lengua indígena del contexto y en inglés. ➢ Identificación de elementos culturales, lingüísticos y artísticos presentes en los textos. ➢ Uso de organizadores gráficos para representar la información.	

	❖ Clasificación temática de la información recabada ➢ Agrupación de datos según los contenidos del proyecto: comunicación asertiva, democracia, interculturalidad, racismo, identidad, etc. ➢ Elaboración de esquemas, mapas mentales y cuadros comparativos. ❖ Análisis interdisciplinario de la información ➢ Relación entre lengua, arte, cultura y sociedad desde distintas disciplinas: Español, Lengua Indígena, Inglés y Artes. ➢ Identificación de patrones estéticos, recursos lingüísticos y formas de interacción cultural. ❖ Valoración de la información ➢ Reflexión grupal sobre la utilidad, pertinencia y suficiencia de la información. ➢ Decisión colectiva sobre si se requiere ampliar la búsqueda o profundizar en algún tema. ❖ Retroalimentación del docente ➢ Orientación sobre cómo vincular lo investigado con el propósito del proyecto. ➢ Acompañamiento en la interpretación de textos y testimonios. ➢ Formulación de preguntas detonadoras para profundizar: ▪ ¿Qué elementos hacen única a una cultura? ▪ ¿Cómo se expresa la identidad en el arte? ▪ ¿Qué relación hay entre lengua, arte y democracia?									
6. Unimos las piezas	Reflexionar en torno al proceso que se ha llevado a cabo. Para ello, se sugieren las siguientes actividades:									
	- Analizar la información reunida sobre las técnicas de organización, conceptualización y presentación y presentación y, en especial, sobre las manifestaciones artísticas, culturales y lingüísticas. - Verificar que todos estén de acuerdo con las actividades. - Comunicar de manera respetuosa sus ideas y guardar la calma al llevar a cabo las actividades. - Consultar nuevamente la información investigada para desarrollar la exposición artística multicultural.									
7. ¡Ya lo tenemos!	<table><tr><th>ANTES</th><th>DURANTE</th><th>DESPUÉS</th></tr><tr><td> - Destinar tiempo para organizar un ensayo de la presentación, con el cual se corroboren el espacio, el tiempo y el rol de cada participante. - Revisar, con ayuda de una tabla de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos. En la tabla, considerar aspectos como roles, materiales, espacios, tiempo de trabajo y de presentación, entre otros. </td><td> - Ser respetuoso y mantener un volumen de voz moderado al momento de dirigirse al público. - Confiar en el conocimiento obtenido durante el proyecto y mostrar seguridad en el desarrollo de la exposición artística multicultural. - Tomar apuntes de las preguntas y sugerencias del público relacionadas con el contenido de la presentación. </td><td> - Revisar la versión presentada del proyecto para su mejora e intercambiar comentarios y observaciones. - Tomar en consideración las preguntas y comentarios realizados por la audiencia. - Corregir su exposición cultural a partir de los comentarios sugeridos, para presentar una mejor versión al término del proyecto parcial de aula. </td></tr></table>	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	- Destinar tiempo para organizar un ensayo de la presentación, con el cual se corroboren el espacio, el tiempo y el rol de cada participante. - Revisar, con ayuda de una tabla de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos. En la tabla, considerar aspectos como roles, materiales, espacios, tiempo de trabajo y de presentación, entre otros.	- Ser respetuoso y mantener un volumen de voz moderado al momento de dirigirse al público. - Confiar en el conocimiento obtenido durante el proyecto y mostrar seguridad en el desarrollo de la exposición artística multicultural. - Tomar apuntes de las preguntas y sugerencias del público relacionadas con el contenido de la presentación.	- Revisar la versión presentada del proyecto para su mejora e intercambiar comentarios y observaciones. - Tomar en consideración las preguntas y comentarios realizados por la audiencia. - Corregir su exposición cultural a partir de los comentarios sugeridos, para presentar una mejor versión al término del proyecto parcial de aula.	<table><tr><th>PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS</th></tr><tr><td>PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas informativas sobre rasgos identitarios de pueblos indígenas y afromexicanos. - Organizadores gráficos sobre conflictos sociales y diversidad cultural. - Cuadro comparativo entre sociedades multiculturales e interculturales. - Registro de entrevistas con artistas, hablantes de lenguas indígenas o promotores culturales. - Mapa cultural que ubique manifestaciones artísticas y lingüísticas locales. - Lista de elementos artísticos y lingüísticos que se incluirán en la exposición. - Reflexión escrita sobre cómo la investigación fortalece la comprensión de la interculturalidad y la democracia. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Exposición artística multicultural. </td></tr></table>	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas informativas sobre rasgos identitarios de pueblos indígenas y afromexicanos. - Organizadores gráficos sobre conflictos sociales y diversidad cultural. - Cuadro comparativo entre sociedades multiculturales e interculturales. - Registro de entrevistas con artistas, hablantes de lenguas indígenas o promotores culturales. - Mapa cultural que ubique manifestaciones artísticas y lingüísticas locales. - Lista de elementos artísticos y lingüísticos que se incluirán en la exposición. - Reflexión escrita sobre cómo la investigación fortalece la comprensión de la interculturalidad y la democracia. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Exposición artística multicultural.
	ANTES	DURANTE	DESPUÉS							
- Destinar tiempo para organizar un ensayo de la presentación, con el cual se corroboren el espacio, el tiempo y el rol de cada participante. - Revisar, con ayuda de una tabla de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos. En la tabla, considerar aspectos como roles, materiales, espacios, tiempo de trabajo y de presentación, entre otros.	- Ser respetuoso y mantener un volumen de voz moderado al momento de dirigirse al público. - Confiar en el conocimiento obtenido durante el proyecto y mostrar seguridad en el desarrollo de la exposición artística multicultural. - Tomar apuntes de las preguntas y sugerencias del público relacionadas con el contenido de la presentación.	- Revisar la versión presentada del proyecto para su mejora e intercambiar comentarios y observaciones. - Tomar en consideración las preguntas y comentarios realizados por la audiencia. - Corregir su exposición cultural a partir de los comentarios sugeridos, para presentar una mejor versión al término del proyecto parcial de aula.								
PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS										
PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas informativas sobre rasgos identitarios de pueblos indígenas y afromexicanos. - Organizadores gráficos sobre conflictos sociales y diversidad cultural. - Cuadro comparativo entre sociedades multiculturales e interculturales. - Registro de entrevistas con artistas, hablantes de lenguas indígenas o promotores culturales. - Mapa cultural que ubique manifestaciones artísticas y lingüísticas locales. - Lista de elementos artísticos y lingüísticos que se incluirán en la exposición. - Reflexión escrita sobre cómo la investigación fortalece la comprensión de la interculturalidad y la democracia. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Exposición artística multicultural.										

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1: "Bitácora intercultural" ➢ Actividad: Cada estudiante redacta una bitácora personal en la que reflexione sobre lo aprendido durante el proyecto. Debe incluir: ▪ ¿Qué entendí sobre la diversidad cultural, lingüística y artística? ▪ ¿Qué conflictos sociales y contemporáneos me impactaron más? ▪ ¿Cómo puedo practicar la comunicación asertiva en mi entorno?
-----------	-------------	--

		¿Qué aprendí del diálogo intercultural? - Formato sugerido: Texto libre, acompañado de dibujos, frases en distintas lenguas, o símbolos culturales que representen su experiencia. ❖ Ejercicio 2: “Recreando el diálogo” - Actividad: En equipos, los estudiantes preparan una mini dramatización en la que representen una situación de conflicto social o cultural, y muestren cómo se puede resolver mediante el diálogo intercultural y la comunicación asertiva. - Se pueden usar frases en español, lengua indígena y/o inglés. - Se integran elementos artísticos como música, vestuario o escenografía. - Se presenta ante el grupo o se graba como cápsula audiovisual. ❖ Ejercicio 3: “Galería de la diversidad” - Actividad: Organizar una exposición final en el aula o en la escuela con los siguientes elementos: - Carteles, dibujos, poemas, fotografías o collages que representen la diversidad cultural, lingüística y artística. - Espacios dedicados a manifestaciones de pueblos indígenas, afrodescendientes y otras culturas. - Mensajes que promuevan la inclusión, el respeto y la convivencia democrática. - Modalidad: Puede ser una galería física o virtual, abierta a la comunidad escolar.
--	--	--

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA DOCENTE

- Preparación conceptual y didáctica**
 - Revisa previamente los contenidos del campo formativo de Lenguajes, especialmente aquellos relacionados con diversidad cultural, comunicación asertiva, diálogo intercultural y manifestaciones artísticas.
 - Identifica vocabulario clave en inglés que se relaciona con el proyecto (e.g., *identity, culture, conflict, respect, dialogue, expression, art*).
 - Diseña actividades que permitan vincular el uso del inglés con el propósito comunicativo del proyecto, como la inclusión de frases o narraciones breves en inglés dentro de la exposición artística multicultural.
 - Prepara ejemplos de textos breves en inglés que aborden temas de diversidad, convivencia y comunicación (pueden ser diálogos, biografías, cuentos cortos o cápsulas informativas).
- Activación de saberes previos y andamiaje**
 - Inicia con una conversación guiada sobre las lenguas que conocen los estudiantes, incluyendo el inglés, y cómo las han usado en su vida cotidiana o escolar.
 - Presenta imágenes, palabras clave y expresiones comunes en inglés relacionadas con festividades, narraciones y cultura.
 - Utiliza recursos visuales y auditivos (videos cortos, canciones, diálogos) para activar el vocabulario y estructuras básicas del inglés.
 - Apoya con glosarios temáticos en inglés que incluyan vocabulario útil para describir personajes, acciones, emociones y elementos culturales.
- Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - Promueve el trabajo en equipos mixtos donde cada integrante pueda aportar desde sus fortalezas: lectura en inglés, expresión oral, diseño visual, redacción, expresión artística, etc.
 - Organiza actividades de lectura compartida de textos breves en inglés, seguidas de discusiones en español sobre su contenido cultural.
 - Fomenta la elaboración de organizadores gráficos bilingües (español-inglés) para representar la información recabada.
 - Motiva a los estudiantes a incluir saludos, frases o diálogos en inglés dentro de la exposición artística multicultural, como muestra de respeto y apertura intercultural.
- Gestión de recursos y contextos**
 - Identifica materiales accesibles en inglés: libros de texto, folletos, recursos digitales, videos educativos, etc.
 - Aprovecha el contexto local para buscar expresiones culturales que puedan ser traducidas o explicadas en inglés (por ejemplo, describir una festividad local en inglés).
 - Invita a docentes de inglés o personas con conocimientos básicos del idioma a colaborar en actividades específicas del proyecto.
 - Adapta las actividades en inglés al nivel del grupo, priorizando la comprensión y el uso funcional del idioma más que la corrección gramatical.
- Planeación anticipada del monitoreo**
 - Diseña una rúbrica que incluya criterios específicos para evaluar el uso del inglés en el proyecto: comprensión de textos, uso de vocabulario, expresión oral y escrita.
 - Establece momentos para observar cómo los estudiantes integran el inglés en sus productos parciales (infografías, organizadores, narraciones).
 - Utiliza listas de cotejo para registrar avances en la lectura y comprensión de textos en inglés.
 - Propicia espacios de retroalimentación donde los estudiantes puedan compartir lo que aprendieron del idioma y cómo lo aplicaron en el proyecto.
- Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - Ejemplo de actividad: “Conflictos que dialogan: arte, cultura y roles para la convivencia”
 - Fases de la actividad
 - Investigación y análisis
 - En equipos, investigan sobre conflictos sociales actuales (discriminación, migración, desigualdad, violencia escolar, exclusión cultural).
 - Identifican cómo se expresan estos conflictos en diferentes culturas a través del arte (murales, música, teatro, danza, literatura).
 - Lectura y reflexión
 - Leen textos breves {en español sobre el conflicto elegido.
 - En inglés, interpretan textos narrativos o biográficos relacionados con situaciones de conflicto y resolución en contextos multiculturales.
 - Analizan cómo se puede comunicar asertivamente en situaciones de tensión.
 - Creación artística
 - Diseñan una obra artística multicultural (puede ser mural, collage, instalación, performance, cartel, poesía visual) que represente el conflicto y proponga una solución desde el diálogo intercultural.
 - Incluyen elementos lingüísticos (frases en español e inglés), símbolos culturales y mensajes de inclusión.
 - Juego de roles en inglés
 - Preparan e interpretan un juego de roles en inglés donde simulan una situación de conflicto y su resolución mediante comunicación asertiva.

- (b) Ejemplos: una discusión entre estudiantes de diferentes culturas, una reunión comunitaria, una entrevista entre generaciones.
- (5) Exposición y socialización
- (a) Organizan una exposición artística multicultural en el aula o patio escolar.
- (b) Presentan su obra y explican el conflicto abordado, el mensaje de la obra y el proceso creativo.
- (c) Comparten el juego de roles en inglés como parte de la exposición.

También se sugieren las actividades [Democratic Decision Making and Assertive Attitudes](#) y [Ethical Principles in the Use of Natural Resources](#), del libro de proyectos y lecturas de inglés.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 16 de septiembre). *¡Exploramos la diversidad y la controversia! Proyecto parcial de aula* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j2ywwCwQqJ4>

Acervo – aprende_mx. (2024, 27 de septiembre). *Exposición artística multicultural. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vPdSNK0npsw>

SEP (2025). *¡Exploramos la diversidad y la controversia! Proyecto parcial de aula*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 52–66) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/52>

SEP (2025). *¡Exploramos la diversidad y la controversia! Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/2/int/PPA/L/LEN_G2_T1_PPA2/index.html

SEP (2025). *El placer del arte, proyecto académico 6*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 62–65) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/62>

SEP (2025). *En búsqueda de conflictos multiculturales, proyecto académico 4*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 53–57) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/53>

SEP (2025). *En un recorrido por México y el mundo, proyecto académico 5*. En Colección Sk'asolil. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 58–61) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LP1.htm#page/58>

SEP. (2025). *Antecedentes históricos del racismo hacia los pueblos indígenas*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 88–90). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/88>

SEP. (2025). *Arte, identidad y territorio*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 250). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/250>

SEP. (2025). *Conquista y renacimiento*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 133–140) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/133>

SEP. (2025). *Democratic Decision Making and Assertive Attitudes*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Second Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pág. 96). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2INA.htm#page/96>

SEP. (2025). *Diálogo de saberes*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 290–291). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/290>

SEP. (2025). *El arte como camino de investigación, creación, empatía y transformación*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 278–279). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/278>

SEP. (2025). *El racismo y la discriminación como problemas globales*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 86–87). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/86>

SEP. (2025). *El sembrador [Tocani]*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 132) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/132>

SEP. (2025). *Ethical Principles in the Use of Natural Resources*. En Uérakua anapu uantakua. Projects and Readings. Second Grade. Telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Primera reimpresión, pág. 90). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2INA.htm#page/90>

SEP. (2025). *Identidad en la otredad*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 251–252). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/251>

SEP. (2025). *Interculturalidad crítica*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 289). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/289>

SEP. (2025). *La convivencia cotidiana en contextos multiculturales*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 197–199). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/197>

SEP. (2025). *La diversidad del español mexicano*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pág. 21) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/21>

SEP. (2025). *La diversidad lingüística*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 22–26). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/22>

SEP. (2025). *La historieta como instrumento para representar la interacción lingüística*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, pp. 27–28). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/27>

SEP. (2025). *La literatura y el arte de la palabra en las lenguas originarias de México*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 101). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/101>

SEP. (2025). *La máscara y sus sentidos culturales y artísticos*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 295–296). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm#page/295>



- SEP. (2025). *La memoria escrita de la tradición oral*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pág. 103). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/103>
- SEP. (2025). *La tradición oral y el arte de la palabra*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 102–103). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/102>
- SEP. (2025). *Las creaciones de la nueva palabra de escritores contemporáneos*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 107–109). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/107>
- SEP. (2025). *Los textos de la antigua palabra y su relevancia cultural*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 105–106). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/105>
- SEP. (2025). *Manifestaciones profundas del racismo en el siglo XXI*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 91–93). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/91>
- SEP. (2025). *Manifestaciones visibles del racismo hacia los indígenas en México*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 87–88). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/87>
- SEP. (2025). *Música y danza: lenguajes de las fiestas comunitarias*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 294–295). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/294>
- SEP. (2025). *Rasgos identitarios de pueblos indígenas de México y el mundo*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 187–188). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/187>
- SEP. (2025). *Sociedades multiculturales e interculturales*. En Colección Sk'asolil. Lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada., pp. 172–176). México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2LEA.htm?#page/172>
- SEP. (2025). *Un poeta con alas de pintor*. En Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de telesecundaria, ciclo escolar 2025–2026 (Edición revisada, págs. 54-61) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T2MLA.htm#page/54>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Barthes, R. (2004). *El susurro del lenguaje*. Paidós.
- British Council. (2021). *Learn English Teens – Stories and Biographies*. <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/graded-reading>
- Ethnologue. (2023). *Languages of the World*. SIL International. <https://www.ethnologue.com>
- Hall, E. T. (1990). *La dimensión oculta*. Fondo de Cultura Económica.
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). (2020). *Atlas de las lenguas indígenas nacionales*. <https://www.inali.gob.mx/atlas>
- Kramsch, C. (1998). *Language and Culture*. Oxford University Press.
- Liddicoat, A. J., & Scarino, A. (2013). *Intercultural language teaching and learning*. Wiley-Blackwell.
- Mendoza, Z. S. (2010). *Shaping society through dance: Mestizo ritual performance in the Peruvian Andes*. University of Chicago Press.
- UNESCO. (2009). *Investing in cultural diversity and intercultural dialogue*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000185203>
- Van Lier, L. (2004). *The ecology and semiotics of language learning: A sociocultural perspective*. Springer.