

CAMPO FORMATIVO	Ética, Naturaleza y Sociedades.			
DISCIPLINAS	Geografía.			
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.		
DOCENTE		TURNO		
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Primero	
DURACIÓN DEL PROYECTO	2.5 semanas (10 horas)	GRUPO		
FECHA				
CONTENIDO INTEGRADO				
1. El espacio geográfico, sus categorías de análisis espacial y sus formas de representación.				
SUBCONTENIDOS				
1.1. El espacio geográfico como producto social y sus formas de representación.				
1.2. El patrimonio biocultural y su distribución en México y el mundo, sus categorías de análisis espacial y los conceptos geográficos para su estudio.				
EJES ARTICULADORES	- Pensamiento crítico: La reflexión sobre el origen, los usos y los problemas del espacio que habitamos, exige responsabilidad a partir de la información obtenida. La reflexión crítica sobre los cambios ocurridos en los ecosistemas, sus causas y consecuencias en México y el mundo, ofrecen caminos para solucionar los problemas. - Interculturalidad crítica: La reflexión crítica de las categorías de análisis espacial ofrece alternativas de solución a los problemas.			
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA				
PROYECTO DE AULA				
PROYECTO DE ESCUELA				
PROYECTO COMUNITARIO				

PROYECTO PARCIAL DE AULA				
"Un mapa de nuestro mundo"				
DESARROLLO DE ACTIVIDADES				
MOMENTO	APARTADO	DETALLES		
MOMENTO 1	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 14: La función social y científica de la lengua y los lenguajes. - Saberes y Pensamiento Científico: - o Contenido integrado 4: Identificar el azar y la incertidumbre en la diversidad de saberes y conocimientos acerca de los seres vivos y las relaciones con el medio ambiente en álgebra y su comprensión a través de la extensión del significado de las operaciones. - De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 2: La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social.		
	ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI): Se trabaja en la búsqueda de saberes ancestrales al reconocer voces de la comunidad (entrevistas). Se aborda en la fase de recopilación de información. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se fortalece la comprensión lectora mediante la consulta, análisis e interpretación de textos geográficos, mapas, atlas y diversas fuentes de información sobre el espacio geográfico como producto social y patrimonio biocultural. La lectura crítica de conceptos, categorías espaciales y representaciones cartográficas favorece la construcción de conocimientos y la comunicación de aprendizajes a través de la elaboración de un croquis.		
MOMENTO 2	INSUMOS			
	CRONOGRAMA			
	AJUSTES RAZONABLES			

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	"El espacio geográfico y nuestro patrimonio biocultural: comprendiendo sus dimensiones"		CONTENIDOS
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS			
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO			
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Reconocer el espacio geográfico como producto social y patrimonio biocultural, resultado de la interrelación sociedad-naturaleza, para explicar sus características y su distribución en México y el mundo mediante la elaboración de un croquis que represente sus categorías de análisis espacial, conceptos geográficos y formas de representación.			- GEO 1: El espacio geográfico como un producto social. - GEO 2: Las categorías de análisis espacial y representaciones del espacio geográfico.
		VERBO CONCEPTUAL	VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Reconocer	Explicar	Croquis	
	2. ¿Ese es el problema!	SITUACIÓN 1:	SITUACIÓN 2:		P.D.A. - GEO 1.1: Comprende que el espacio geográfico se conforma de interrelaciones sociedad-naturaleza. - GEO 1.2: Reconoce que el patrimonio biocultural es resultado de la relación entre las formas de organización económico-social, la cultura y la biodiversidad a través del tiempo. - GEO 1.3: Distingue la distribución de las regiones bioculturales principales en México y el mundo. - GEO 2.1: Reconoce saberes ancestrales acerca del espacio geográfico, formas de ubicación y representaciones en México y el mundo. - GEO 2.2: Comprende las categorías de análisis espacial para explicar las características del espacio geográfico: lugar, región, paisaje y territorio. - GEO 2.3: Utiliza los conceptos de localización, distribución, diversidad, temporalidad y cambio e interacción para el estudio del espacio geográfico.
		Tenemos una idea de cómo explicar las características del espacio geográfico y su distribución en México y el mundo mediante la elaboración de un croquis que represente sus categorías de análisis espacial, conceptos geográficos y formas de representación; pero no sabemos cómo reconocerlo como producto social y patrimonio biocultural, resultado de la interrelación sociedad-naturaleza.	Sabemos parcialmente cómo poder reconocer al espacio geográfico como producto social y patrimonio biocultural, resultado de la interrelación sociedad-naturaleza; lo que desconocemos es cómo explicar sus características y su distribución en México y el mundo mediante la elaboración de un croquis que represente sus categorías de análisis espacial, conceptos geográficos y formas de representación.		
	3. ¿Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:	OBJETIVO 2:		
		Reconocer al espacio geográfico como producto social y patrimonio biocultural, resultado de la interrelación sociedad-naturaleza, fortaleciendo esta comprensión al explicar sus características y analizar su distribución en México y el mundo mediante la elaboración de un croquis que represente sus categorías de análisis espacial y formas de representación.	Explicar las características y la distribución del espacio geográfico en México y el mundo, mediante la elaboración de un croquis que represente sus categorías de análisis espacial, conceptos geográficos y formas de representación, fortaleciendo así el reconocimiento del espacio geográfico como producto social y patrimonio biocultural, resultado de la interrelación sociedad-naturaleza.		
	4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen:			
❖ Lluvia de ideas guiada sobre las posibles acciones necesarias para elaborar un croquis del espacio geográfico que incluya categorías de análisis, patrimonio biocultural y formas de representación. ❖ Clasificación y ordenamiento de las ideas en una secuencia lógica de actividades (por ejemplo: búsqueda de información → boceto preliminar → diseño del croquis → socialización y retroalimentación). ❖ Elaboración colaborativa de un cronograma en el pizarrón o en una cartulina, distribuyendo tiempos y recursos necesarios para cada actividad.					
❖ Asignación de roles o responsabilidades dentro del grupo (coordinador, dibujantes, recopiladores de información, responsables de materiales, etc.). ❖ Diseño de una tabla de recursos (materiales, fuentes de información, instrumentos de apoyo) que serán necesarios para realizar el croquis. ❖ Redacción de acuerdos grupales sobre la forma de trabajo (colaboración, respeto de tiempos, participación equitativa). ❖ Registro en bitácora de aula de la secuencia de actividades, roles y acuerdos, de modo que quede un documento de planeación accesible para todos. ❖ Revisión y ajuste en colectivo: los equipos explican su plan de trabajo al resto del grupo para recibir sugerencias, mejoras o ajustes antes de iniciar la Etapa 5.					

5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información:			
	- Concepto de patrimonio biocultural. - Distribución de las regiones bioculturales principales en México y el mundo. - El espacio geográfico resultado de interrelaciones sociedad-naturaleza. - La cultura y la biodiversidad a través del tiempo. - Las categorías de análisis espacial. - Las formas de organización económica y social. - Los conceptos localización, distribución, diversidad, temporalidad, cambio e interacción. - Los elementos del patrimonio biocultural. - Saberes ancestrales acerca del espacio geográfico. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Definición de fuentes de información (inicio de etapa) ➢ Cada equipo elabora una lista de recursos posibles: libros de texto, atlas geográficos, revistas de divulgación, recursos digitales, entrevistas a personas de la comunidad (portadores de saberes ancestrales). ❖ Búsqueda y recopilación (indagación guiada) ➢ Consultar materiales impresos y digitales para responder: ▪ ¿Cómo se entiende el espacio geográfico como producto social? ▪ ¿Qué ejemplos de patrimonio biocultural hay en México y el mundo? ▪ ¿Qué categorías de análisis espacial (lugar, región, paisaje, territorio) se identifican en nuestro entorno? ➢ Entrevistar a adultos de la comunidad sobre formas tradicionales de ubicación y uso del espacio. ❖ Organización de la información (sistematización) ➢ Cada equipo elabora fichas temáticas o tablas comparativas para organizar la información: ▪ Categorías de análisis espacial (lugar, región, paisaje, territorio). ▪ Conceptos de localización, distribución, diversidad, temporalidad, cambio e interacción. ▪ Elementos del patrimonio biocultural (lenguas, prácticas agrícolas, alimentos, saberes de biodiversidad). ❖ Análisis crítico de la información (profundización) ❖ Determinación de la suficiencia de la información (meta cognitiva) ➢ En plenaria, contrastar lo recabado: ¿la información es suficiente, útil y clara para elaborar un croquis biocultural del espacio geográfico? ➢ Si no es suficiente → volver a indagar (segunda ronda de investigación). ❖ Preparación para la Etapa 6 ➢ Definir los elementos del croquis: ▪ Regiones bioculturales por representar. ▪ Categorías espaciales por señalar. ▪ Símbolos o códigos gráficos que usarán. ❖ Realizar un conversatorio por equipos sobre los cambios en el espacio y en el patrimonio biocultural a lo largo del tiempo. ❖ Pregunta guía: <i>¿Qué implicaciones sociales, económicas y ambientales tiene la forma en que usamos y representamos el espacio?</i>			
	Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada:			
6. Unimos las piezas	- Reflexionar sobre lo elaborado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo la investigación ha enriquecido su conocimiento respecto al tema. - Seguir la secuencia de actividades para cumplir el horizonte de expectativas planteado. - Llevar a cabo la presentación en el espacio seleccionado y revisen sus componentes. - Analizar en asamblea cuál fue el problema inicial, sus causas, su horizonte y qué actividades se trabajaron paso a paso.			
7.	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS

		- Reunir todos los elementos necesarios y organizar los tiempos requeridos para la presentación. - Idear una forma creativa de presentar el croquis. - Realizar ensayos de la presentación y verificar si hay aspectos por mejorar.	- Utilizar un lenguaje claro y sencillo para expresar las ideas al resto de la comunidad. - Utilizar el croquis como apoyo visual para ejemplificar lo expresado y explicar e identificar sus componentes y algunas de sus relaciones. - Prestar atención a las ideas de las demás comunidades y, de ser necesario, complementar dichas ideas para enriquecer el trabajo.	- Reflexionar en asamblea acerca del desempeño en la realización del proyecto, valorar su participación y la de todos. - Considerar si se cumplió con el horizonte de expectativas planteado al inicio del proyecto, y si este contribuye a la solución de la problemática. - Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.	PRODUCTOS PARCIALES: - Fichas temáticas o cuadros comparativos - Mapa o lámina de referencias con las principales regiones bioculturales de México y del mundo. - Tabla de categorías espaciales (lugar, región, paisaje, territorio) con ejemplos locales y globales. - Bitácora o diario de investigación con notas de cada equipo sobre lo que encontraron, dudas y reflexiones. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Croquis.
--	--	---	---	---	---

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1. Comparando mi espacio local con otro del mundo ➢ Actividad: En equipos, los alumnos eligen una región biocultural de México y la comparan con una del mundo (Ej. Selva Lacandona vs. Amazonía, Valle Central vs. Andes). ➢ Producto: Cuadro comparativo con categorías de análisis espacial (<i>lugar, región, paisaje, territorio</i>). ❖ Ejercicio 2. El croquis comentado ➢ Actividad: Cada alumno presenta su croquis y explica oralmente qué elementos sociales, naturales y culturales representó, cómo aplicó las categorías de análisis y qué reflexiones críticas surgieron sobre el patrimonio biocultural. ➢ Producto: Presentación breve con preguntas y comentarios de los compañeros. ❖ Ejercicio 3. Debate reflexivo: “Cuidar nuestro patrimonio, ¿responsabilidad individual o colectiva?” ➢ Actividad: El grupo se divide en dos posturas (individual vs. colectiva) y, con base en lo aprendido, debaten sobre cómo conservar el espacio geográfico y el patrimonio biocultural. ➢ Producto: Registro de acuerdos y compromisos comunitarios en un mural o cartel colaborativo.
------------------	--------------------	--

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DOCENTE

- Preparación conceptual y didáctica**
 - Revisar previamente los conceptos base: espacio geográfico, categorías de análisis (lugar, región, territorio, paisaje), patrimonio biocultural, y los conceptos de localización, distribución, diversidad, temporalidad, cambio e interacción.
 - Preparar ejemplos locales, regionales y nacionales que permitan a los estudiantes conectar teoría con su entorno inmediato.
 - Diseñar un glosario ilustrado que pueda consultarse en aula (Ej. mural o cartel) con los términos clave.
 - Anticipar posibles confusiones de los estudiantes, como diferenciar *patrimonio natural* de *patrimonio biocultural* o la diferencia entre *paisaje* y *territorio*.
- Activación de saberes previos y andamiaje**
 - Mapa de lluvia de ideas inicial: preguntar “¿Qué elementos del espacio donde vivimos dependen de la naturaleza y cuáles de la sociedad?” (PDA GEO 1.1).
 - Solicitar que traigan relatos, cuentos o experiencias familiares relacionadas con formas de orientación ancestral o costumbres de uso del espacio (PDA GEO 2.1).
 - Utilizar imágenes, croquis sencillos o mapas de la comunidad para identificar ejemplos de categorías espaciales: el lugar (la escuela), el paisaje (lo que vemos al salir), la región (estado/localidad), el territorio (lo que pertenece a una comunidad).
 - Introducir gradualmente los conceptos más abstractos (*distribución, temporalidad, interacción*) mediante ejemplos cotidianos: transporte público, cambios en la comunidad, festividades locales (PDA GEO 2.3).
 - Usar comparaciones guiadas entre mapas históricos y actuales para visualizar cómo la organización económica y social transforma la naturaleza (PDA GEO 1.2).
- Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - Promover trabajo en equipos heterogéneos para elaborar croquis, mapas conceptuales y fichas de información.
 - Realizar conversatorios internos donde cada equipo exponga lo aprendido y los demás retroalimenten con preguntas.
 - Motivar el uso de explicaciones orales y gráficas (croquis, tablas, diagramas) para consolidar la comunicación de conceptos complejos.
 - Establecer roles rotativos (coordinador, relator, dibujante, portavoz) para fomentar responsabilidad compartida.
- Gestión de recursos y contextos**
 - Utilizar el atlas estatal y nacional, junto con recursos digitales confiables (INEGI, CONABIO, UNESCO).
 - Fomentar el vínculo con la comunidad: entrevistas a personas mayores que aporten saberes ancestrales.
 - Diseñar actividades de campo sencillas: observación de paisajes, registro fotográfico de elementos culturales y naturales.
 - Contar con recursos de apoyo visual (cartulinas, marcadores, mapas base) para la elaboración de croquis y láminas bioculturales.
- Planeación anticipada del monitoreo**
 - Establecer rúbricas de observación para valorar:
 - Participación en la búsqueda y análisis de información.

- ii) Correcto uso de categorías geográficas y conceptos.
- iii) Claridad y pertinencia en la comunicación oral y escrita.
- b) Registrar en bitácora docente avances, dudas frecuentes y estrategias de apoyo aplicadas.
- c) Implementar momentos de coevaluación y autoevaluación (por ejemplo, al socializar los croquis o láminas, los equipos evalúan si se aplicaron bien los conceptos de localización y distribución).
- d) Observar no solo los productos, sino también el proceso de cooperación y construcción colectiva.

6) Ejecución didáctica del proyecto en el aula

- a) Nombre de la actividad: "Croquis biocultural: descubriendo el espacio geográfico como patrimonio social"
 - i) Momentos de desarrollo de la actividad
 - (1) Investigación y análisis de información
 - (a) Formar equipos y asignar roles (investigador, organizador, diseñador, expositor).
 - (b) Investigar en fuentes impresas y digitales:
 - (i) ¿Qué es el espacio geográfico y cómo se conforma por la interacción sociedad-naturaleza?
 - (ii) ¿Qué significa patrimonio biocultural y cuáles son ejemplos en México y el mundo?
 - (iii) Principales regiones bioculturales en México y su distribución global.
 - (iv) Categorías de análisis espacial: lugar, región, paisaje, territorio.
 - (v) Conceptos geográficos: localización, distribución, diversidad, temporalidad, cambio e interacción.
 - (c) Registrar información relevante en fichas o cuaderno.
 - (2) Organización y representación de datos
 - (a) Clasificar datos en tablas: regiones bioculturales, características sociales y naturales, ejemplos de patrimonio.
 - (b) Identificar elementos que deben aparecer en el croquis: límites, símbolos, colores, categorías espaciales.
 - (c) Elaborar un esquema previo que muestre:
 - (d) Localización de regiones bioculturales en México y el mundo.
 - (e) Ejemplos de interacción sociedad-naturaleza (agricultura tradicional, conservación de biodiversidad).
 - (f) Incluir referencias a saberes ancestrales sobre ubicación y representación (por ejemplo, uso de puntos cardinales, orientación solar).
 - (3) Diseño de la estrategia detonadora
 - (a) Cada equipo elabora un croquis a mano o digital con dimensiones sugeridas (por ejemplo, 50 x 70 cm) que incluya:
 - (i) Título y propósito.
 - (ii) Representación de categorías espaciales (lugar, región, paisaje, territorio).
 - (iii) Símbolos y colores para diferenciar regiones bioculturales.
 - (iv) Conceptos geográficos aplicados (localización, distribución, diversidad, temporalidad, cambio e interacción).
 - (v) Breve explicación escrita sobre cómo el espacio geográfico es producto social y patrimonio biocultural.
 - (vi) Incorporar elementos culturales (iconografía, nombres originarios) para resaltar la relación sociedad-naturaleza.
 - (b) Socialización y reflexión
 - (i) Exposición de croquis en el aula o en un espacio común.
 - 1. Cada equipo explica:
 - a. Cómo representó las categorías espaciales y conceptos geográficos.
 - b. Ejemplos de interacción sociedad-naturaleza y su impacto en el patrimonio biocultural.
 - c. Qué saberes ancestrales identificaron y cómo los integraron.
 - 2. Debate grupal: ¿Por qué es importante conservar el patrimonio biocultural? ¿Cómo influye en nuestra identidad y desarrollo sostenible?
 - 3. Registro individual de conclusiones y propuestas para valorar el espacio geográfico en la comunidad.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2023, 01 de diciembre). *Mapa local. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kmHsKfw1eU>

Acervo – aprende_mx. (2023, 01 de diciembre). *Un mapa de nuestro mundo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V9I4p28vvqQ&t=1s>

SEP (2024). *El espacio geográfico como producto social, proyecto académico 1*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 190-194) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/190>

SEP (2024). *El patrimonio biocultural y su fortalecimiento, proyecto académico 2*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 195-200) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/195>

SEP (2024). *Las dimensiones del espacio geográfico, proyecto académico 3*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 201-204) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/201>

SEP (2024). *Un mapa de nuestro mundo, proyecto parcial de aula*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 188-205) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/188>

SEP (2024). *Un mapa de nuestro mundo, recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/ENS/ENS_G1_T1_PPA1/index.html

SEP. (2023). *Aportaciones sociales y culturales de la identidad mexicana*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 238) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/238>

- SEP. (2023). *Caracterización del espacio rural. Procesos de ruralización*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 66-67) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/66>
- SEP. (2023). *Caracterización del espacio urbano. Procesos de urbanización*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 67-68) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/67>
- SEP. (2023). *Ciclo del agua y porcentaje de agua en el mundo*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 47) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/47>
- SEP. (2023). *Distribución de las aguas continentales en México y el mundo*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 46) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/46>
- SEP. (2023). *Distribución de las aguas continentales en México y el mundo*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 51-53) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/51>
- SEP. (2023). *Distribución y conformación del relieve*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 54) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/54>
- SEP. (2023). *El maíz: trabajo, descanso y rendimiento*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 207) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/207>
- SEP. (2023). *El respeto a los otros en una sociedad de culturas diversas*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 337) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/337>
- SEP. (2023). *Espacio rural y espacio urbano*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 65) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/65>
- SEP. (2023). *Factores externos que modelan el relieve*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 59-60) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/59>
- SEP. (2023). *Factores internos que generan el relieve*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 55-56) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/55>
- SEP. (2023). *Formas de agua continental: ríos, lagos y aguas subterráneas*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 48-51) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/48>
- SEP. (2023). *Formas del relieve continental y relieve oceánico*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 57-58) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/57>
- SEP. (2023). *Identidad nacional pluricultural*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 71) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/71>
- SEP. (2023). *Implicaciones sociales, económicas y ambientales de los espacios rurales y urbanos*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 69-70) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/69>
- SEP. (2023). *La cultura del maíz: aspectos civilizatorios de larga duración*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 208) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/208>
- SEP. (2023). *La flor nacional de México. Múltiples lenguajes*. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 28) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/28>
- SEP. (2023). *La identidad nacional pluricultural en México*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 72) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/72>
- SEP. (2023). *La tercera raíz: origen de la población afromexicana*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 237) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/237>
- SEP. (2023). *Los pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, grupos urbanos y sociales*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 73-76) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/73>
- SEP. (2023). *Maíz, una planta maravillosa*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 206) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/206>
- SEP. (2023). *Población afromexicana*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 236) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/236>
- SEP. (2023). *Problemáticas contemporáneas de la población*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 239-240) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/239>
- SEP. (2023). *Reconocimiento de la diversidad b como base de relaciones respetuosas*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 338-339) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/338>
- SEP. (2023). *Relaciones interculturales basadas en el respeto*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 336) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/336>
- SEP. (2023). *El maíz en la cosmovisión de los pueblos americanos*. En Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 209) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1ETA.htm#page/209>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Atlas Obscura. (2022). *Cultural and natural heritage around the world*. Recuperado de <https://www.atlasobscura.com>

Boege, E. (2008). *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México: Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrodiversidad en los territorios indígenas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CONABIO. (2021). *Regiones bioculturales de México*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Recuperado de <https://www.biodiversidad.gob.mx>

Gómez, R., & López, J. (2015). *Geografía de México: Espacio, medio ambiente y sociedad*. Editorial Trillas.

INEGI. (2020). *Atlas de México: Información geográfica y cultural*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx>

Ortega, L. (2017). *Saberes ancestrales y territorio: una mirada desde la educación comunitaria*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 22(75), 421–445.

Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2008). *La memoria biocultural: La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Icaria Editorial.

UNESCO. (2019). *Patrimonio biocultural y desarrollo sostenible*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>