CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		**C.C.T.**	
DOCENTE		**TURNO**	
TRIMESTRE	Primero	**GRADO ESCOLAR**	Primero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (22 horas)	**GRUPO**	
FECHA			
CONTENIDO INTEGRADO			
3. La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.			
SUBCONTENIDOS			
3.1. La descripción textual como medio para reconocer los rasgos étnicos, culturales e identitarios. 3.2. El lenguaje a favor de la construcción de la identidad y del sentido de pertenencia.			
EJES ARTICULADORES	- **Interculturalidad crítica:** Las manifestaciones artísticas permiten explorar contenidos de otros ámbitos como el de las ciencias. - **Inclusión:** La participación ciudadana es fundamental para fortalecer vínculos con la comunidad y con las personas que te rodean. - **Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura:** Ambas actividades sirven como vinculación entre la comunidad y los estudiantes.		
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA			
PROYECTO DE AULA			
PROYECTO DE ESCUELA			
PROYECTO COMUNITARIO			

PROYECTO PARCIAL DE AULA			
"¡Me identifico, pertenezco!"			
DESARROLLO DE ACTIVIDADES			
MOMENTO		**APARTADO**	**DETALLES**
MOMENTO 1	**VINCULACIÓN**	**CAMPOS FORMATIVOS**	- **Lenguajes:** o Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. o Contenido integrado 4: El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo. - **Ética, naturaleza y sociedades:** o Contenido integrado 1: El espacio geográfico, sus categorías de análisis espacial y sus formas de representación. - **De lo Humano y lo Comunitario:** o Contenido integrado 1: El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida.
		ESTRATEGIAS NACIONALES	- **Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA):** Se favorece la valoración, preservación y difusión de las lenguas y culturas de la comunidad mediante la realización de entrevistas a personas originarias de la región sobre festividades y eventos culturales. El análisis de los rasgos étnicos, culturales, lingüísticos e identitarios fortalece el reconocimiento del lenguaje como elemento de identidad y promueve el diálogo intercultural y el aprecio por la diversidad cultural. - **Estrategia Nacional de Inclusión (ENEI):** Presente en la entrevista y valoración de testimonios de todos los miembros de la comunidad. Fortalece vínculos intergeneracionales. - **Escuelas Libres de Violencia y Acoso, con Perspectiva de Género (ENPGMELVA):** Se promueve la cultura de paz y el respeto a la diversidad mediante el análisis de la relación entre lenguaje, identidad y sentido de pertenencia. Las entrevistas y conversaciones comunitarias favorecen la escucha activa, el diálogo respetuoso, la valoración de las diferencias culturales y la prevención de prácticas de discriminación, exclusión y violencia. - **Estrategia Nacional de Lectura (ENL):** Se activa en la búsqueda y comprensión de textos. Fomenta la lectura compartida de textos en español, inglés y lengua indígena. - **Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE):** Se fortalecen habilidades comunicativas, pensamiento crítico y capacidades socioemocionales mediante la realización de entrevistas y el análisis de la relación entre lenguaje, identidad y sentido de pertenencia. La vinculación con la comunidad y la recuperación de saberes locales favorecen aprendizajes significativos, el logro educativo y la construcción de trayectorias educativas continuas, completas y de excelencia.
MOMENTO	**PLAN**	**INSUMOS**	

		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		**PROYECTO ACADÉMICO**	"¡Qué bonita es mi tierra! Rasgos iguales y rasgos diferentes que atrapan la atención"		**CONTENIDOS**
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS			
	ETAPA	**INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO**			
MOMENTO 3	**1. ¿Qué haremos?**	**Distinguir** cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la identidad personal y el sentido de pertenencia, y **conversar** en comunidad sobre los rasgos étnicos, culturales e identitarios, a partir de una **entrevista personal** con explicaciones de algunas personas originarias de la comunidad sobre un evento cultural o festividad de la región.			- **ESP 3** Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - **ING 2** La identidad y cultura de pueblos de habla inglesa. - **ART 3** Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas. - **LILM 3** Las lenguas indígenas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - **LISL 2** La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar.
		VERBO CONCEPTUAL	**VERBO PROCEDIMENTAL**	**ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA**	
		Distinguir	**Conversar**	**Entrevista personal**	
	2. ¡Ese es el problema!	**SITUACIÓN 1:**	**SITUACIÓN 2:**		**P.D.A.**
		Tenemos una idea de cómo poder **conversar** a partir de una **entrevista personal;** pero no sabemos **distinguir** cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la identidad personal y el sentido de pertenencia, ni los rasgos étnicos, culturales e identitarios.	Sabemos parcialmente **distinguir** cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la identidad personal y el sentido de pertenencia, los rasgos étnicos, culturales e identitarios.; lo que desconocemos es cómo, a partir de una **entrevista personal, conversar** en comunidad.		- **ESP 3.1** Describe en un texto cómo el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo diferente. - **ING 2.1** Recupera información para llevar a cabo presentaciones en inglés, orales y escritas, que describan rasgos étnicos, culturales e identitarios de hablantes de lengua inglesa. - **ART 3.1** Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva. - **LILM 3.1** Describe cómo el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer procesos de transmisión o ruptura de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto en su árbol genealógico. - **LISL 2.1** Recupera información para llevar a cabo presentaciones orales y escritas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para describir rasgos étnicos, culturales e identitarios de los hablantes de esa lengua, como sus abuelos y abuelas.
	3. ¡Una propuesta de solución!	**OBJETIVO 1:**	**OBJETIVO 2:**		
		Distinguir cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la identidad personal y el sentido de pertenencia, así como identificar los rasgos étnicos, culturales e identitarios de una comunidad, mediante la **conversación** a partir de una **entrevista personal**.	**Conversar** en comunidad, a partir de una **entrevista personal**, para **distinguir** cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la identidad personal, el sentido de pertenencia y los rasgos étnicos, culturales e identitarios.		

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

	4. Paso a paso	❖ **Lluvia de ideas sobre actividades necesarias** ➢ Realizar una lluvia de ideas de pasos a seguir: ▪ ¿Qué acciones necesitamos para organizar la entrevista? ▪ ¿Cómo nos vamos a preparar para escuchar, anotar y compartir? ▪ ¿Qué materiales requerimos? ➢ Clasificar las ideas por etapas: antes, durante y después de la entrevista. ❖ **Priorización y organización de tareas** ➢ Seleccionar colectivamente las acciones más viables y necesarias. ➢ Organizar las acciones en un orden lógico (por ejemplo): ▪ Seleccionar a quiénes se entrevistará. ▪ Preparar preguntas. ▪ Practicar la entrevista. ▪ Organizar quién graba, quién anota, quién toma fotos. ▪ Diseñar cómo compartir los hallazgos. **Elaboración de un cronograma** ➢ Diseñar un cronograma sencillo con: ▪ Fechas para cada actividad. ▪ Responsable de cada tarea. ▪ Tiempos aproximados. ➢ Dejarlo visible en el aula (póster o cartel). ❖ **Asignación de roles y responsabilidades** ➢ Distribuir tareas: ▪ Equipo de entrevistadores. ▪ Equipo de registro (audio, notas, fotos). ▪ Equipo de organización de la información. ▪ Equipo de síntesis para la presentación. ➢ Registrar los roles en una bitácora o tabla de responsabilidades. ❖ **Identificación de recursos** ➢ Hacer un inventario de materiales necesarios: ▪ Libretas, grabadora, hojas, lápices, celular para fotos o audio. ▪ Definir quién los llevará y cómo se resguardarán. ❖ **Elaboración de bitácora de ruta** ➢ Iniciar la bitácora grupal: ▪ Anotar acuerdos, rutas, cambios y observaciones de cada sesión de planeación. ▪ Incluir espacios para reflexiones y comentarios del docente.	**P.D.A. vinculados:** - **ESP 3.1 y LILM 3.1**: Inicio de exploración sobre cómo el lenguaje manifiesta la identidad. - **LISL 2.1:** Planean qué información recuperarán para presentarla en lengua indígena. - **ESP 3.1, LILM 3.1 y LISL 2.1:** Se activan al precisar qué información necesitan. - **ING 2.1:** Se plantea para investigar rasgos culturales de pueblos de habla inglesa. - **ESP 3.1:** Identifican información para describir lo común y lo diferente. - **ING 2.1:** Buscan datos para armar presentaciones en inglés. - **ART 3.1:** Identifican expresiones artísticas relacionadas con la artesanía. - **LILM 3.1 y LISL 2.1:** Recuperan información oral o escrita en lengua indígena. - **ESP 3.1:** Analizan ideas para su narración final. - **LILM 3.1:** Reflexionan sobre procesos de transmisión de la lengua. - **LISL 2.1:** Preparan fragmentos para presentación oral o escrita en lengua indígena. - **ART 3.1:** Aprecian intencionalidad en las manifestaciones artesanales. **Ejes articuladores:** - **Inclusión:** Involucran saberes de todos los miembros de la comunidad. - **Interculturalidad crítica:** Valoran la riqueza de puntos de vista y saberes locales. - **Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura:** Se reflejan los hallazgos en borradores de narraciones.
	5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Artesanía. - Ejemplos de textos en lenguas indígenas. - El lenguaje oral como medio de reconocimiento de la identidad personal y colectiva. - El lenguaje oral y la descripción de la identidad personal y colectiva. - El sentido de pertenencia de una persona o comunidad. - Identidad personal e identidad colectiva. - Las lenguas como manifestación de la identidad. - Las lenguas y el sentido de pertenencia. - Lo común y lo diferente en las personas. - Presentaciones en inglés. - Redacción de una narración. - Sentido de pertenencia. - Tipos de artesanía. - Variantes lingüísticas para analizar lenguas indígenas.	

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera:

- **Organización de equipos temáticos**
  - Formar equipos distribuidos por bloques de contenidos:
    - Lenguas e identidad (las lenguas como manifestación de la identidad, variantes lingüísticas).
    - Sentido de pertenencia e identidad personal/colectiva.
    - Artesanía y tipos de artesanía.
    - Textos en lenguas indígenas
  - Asignar roles: buscadores de información, redactores de fichas, responsables de entrevistas.
- **Formulación de preguntas de indagación**
  - Cada equipo formula preguntas detonadoras:
    - ¿Cómo se relacionan las lenguas con la identidad?
    - ¿Qué significa para mí y para mi comunidad el sentido de pertenencia?
    - ¿Qué tipos de artesanía existen en nuestra región?
    - ¿Cómo describen los abuelos su identidad a través del lenguaje oral?
    - ¿Qué variantes lingüísticas existen en mi contexto?
  - Registran las preguntas en su bitácora de equipo.
- **Búsqueda de información en fuentes diversas**
  - Consultan:
    - Libros de texto, materiales comunitarios, entrevistas a personas mayores.
    - Documentos en lengua indígena local.
    - Lecturas complementarias de revistas, folletos o internet.
- **Entrevistas y trabajo de campo**
  - Elaboran una guía de preguntas para entrevistar a personas originarias de la comunidad.
  - Recuperan palabras, frases y relatos en lengua indígena.
  - Observan y registran ejemplos de artesanías locales.
- **Clasificación y organización de información**
  - Organizan la información en fichas temáticas, diagramas o cuadros comparativos.
  - Analizan:
    - ¿Qué es común y qué diferente entre la información recabada?
    - ¿Qué elementos fortalecen el sentido de pertenencia?
    - ¿Qué ejemplos de variantes lingüísticas encontramos?
- **Verificación de suficiencia**
  - Revisan si la información es suficiente y útil para su narración final:
    - ¿Qué falta?
    - ¿Dónde podemos encontrarlo?
    - ¿Necesitamos hacer otra entrevista?
  - Registran acuerdos y pendientes en su bitácora.
- **Retroalimentación grupal**
  - Cada equipo expone sus hallazgos parciales.
  - Se organiza una ronda de comentarios con apoyo del docente para:
    - Corregir imprecisiones.
    - Proponer nuevas búsquedas.
    - Fortalecer conexiones interdisciplinarias.

6. Unimos las piezas

Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada:

- Revisar la serie de actividades y, si es necesario, hacer adecuaciones.
- Plantear actividades sencillas que puedan realizarse en el aula y en sesiones breves.
- Seleccionar a la persona de la comunidad que se entrevistará.

7.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

		- Revisar las preguntas para asegurarse de que son comprensibles y están redactadas correctamente. - Practicar la entrevista varias veces.	- Realizar la entrevista de manera clara y organizada. - Ser amables y respetuosos y estar preparados para responder preguntas o comentarios.	- Recopilar comentarios y retroalimentación sobre la entrevista y lo expresado en ella. - Reflexionar en asamblea sobre la presentación, determinar qué se puede mejorar para trabajar en ello y elaborar una nueva versión para presentaciones futuras.	**PRODUCTOS PARCIALES:** - **Fichas temáticas** con información clave. - **Glosario** con palabras en lengua indígena. - **Guía de entrevista** con evidencias. - **Primer borrador de narración** sobre identidad y sentido de pertenencia. - **Registro de reflexión grupal** sobre lo común y lo diferente. - **Tabla de valoración del proyecto académico.** **PRODUCTO DEFINITIVO:** - **Entrevista personal**

MOMENTO 4	**INTEGRACIÓN**	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ **Ejercicio 1: "Árbol de palabras y raíces"** ➢ Propósito: Consolidar la relación entre lenguaje, identidad personal/colectiva y variantes lingüísticas. ▪ ¿Qué hacen? • Cada estudiante diseña un "árbol genealógico lingüístico": ♦ En las raíces: anotan palabras en su lengua materna, lengua indígena y/o expresiones locales que escucharon en la entrevista. ♦ En el tronco: escriben frases que muestren cómo se manifiesta su sentido de pertenencia (por ejemplo: nombres de festividades, lugares, símbolos). ♦ En las ramas: agregan palabras en inglés que relacionen con rasgos identitarios (P.D.A. ING 2.1). ❖ **Ejercicio 2: "Artesanía hablada"** ➢ Propósito: Apreciar la intención expresiva de la artesanía y describirla mediante lenguaje oral y escrito. ▪ ¿Qué hacen? • Traen una artesanía local o elaboran una sencilla (puede ser dibujo o maqueta). • Preparan una descripción oral y escrita: ♦ Explican de qué material está hecha, qué representa, qué significa para la comunidad. ♦ Pueden incluir una frase breve en lengua indígena que escucharon durante las entrevistas. ♦ Hacen una versión sencilla en inglés con apoyo del docente (ING 2.1). ❖ **Ejercicio 3: "Narración colectiva: Lo común y lo diferente"** ➢ Propósito: Reflexionar sobre los rasgos étnicos, culturales e identitarios reconocidos en el proyecto y consolidar la redacción de una narración. ▪ ¿Qué hacen? • En equipo, elaboran una narración corta (de 2-3 párrafos): ♦ Incluyen fragmentos de lo escuchado en la entrevista. ♦ Señalan rasgos comunes y diferentes entre su familia, otras familias de la comunidad y los testimonios. ♦ Integran expresiones locales y, si es posible, una palabra en lengua indígena (LILM 3.1, LISL 2.1). • Socializan su narración con otro equipo y comentan: ♦ ¿Qué rasgos compartimos? ♦ ¿Qué elementos fortalecen el sentido de pertenencia? ♦ ¿Cómo se refleja la diversidad?

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DOCENTE

1) Preparación conceptual y didáctica

a) Sugerencias para el docente:

i) Clarificar conceptos clave: Antes de iniciar, revisa y comprende definiciones prácticas de identidad, sentido de pertenencia, variantes lingüísticas, lenguaje oral, artesanía y narración.

ii) Diseñar ejemplos contextualizados: Prepara ejemplos locales de variantes lingüísticas (palabras de la lengua indígena local), frases comunes de la comunidad y tipos de artesanía que tengan un vínculo con la identidad colectiva.

iii) Prever la interdisciplinariedad: Articula cómo los contenidos de Lenguajes, Arte y LILM/LISL se complementan. Por ejemplo, cómo una expresión artística local se puede describir oralmente, en español y lengua indígena, para los P.D.A. ESP 3.1, LILM 3.1, LISL 2.1 y ART 3.1.

iv) Anticipar recursos: Reúne textos breves en español, inglés y lengua indígena, ejemplos de narraciones comunitarias y piezas o imágenes de artesanía local.

v) Seleccionar previamente 3–4 países de habla inglesa y preparar imágenes sencillas que representen elementos culturales (comida, vestimenta, tradiciones).

vi) Tener a la mano un glosario con vocabulario básico (*food, music, people, clothes, celebration*).

2) Activación de saberes previos y andamiaje

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

a) Conocimientos previos que los estudiantes necesitan tener:
   i) Diferenciar lengua, lenguaje y variantes lingüísticas básicas.
   ii) Hay que reconocer que todas las personas pertenecen a una comunidad con rasgos identitarios comunes y diferentes.
   iii) Saber describir personas, lugares y objetos usando lenguaje oral.
   iv) Identificar tipos básicos de artesanía o manifestaciones artísticas locales.
   v) Conocer reglas básicas para redactar narraciones breves (estructura: inicio, desarrollo y cierre).

b) Sugerencias para activarlos y construir andamiaje:
   i) Realizar ejercicios de conversación: por ejemplo, "¿Qué palabras usas en casa que no usamos en la escuela?" para evidenciar variantes lingüísticas (LISL 2.1).
   ii) Utilizar imágenes de artesanías locales para dialogar: "¿Qué me dice esta pieza sobre nuestra cultura?" (ART 3.1).
   iii) Elaborar listas colectivas de palabras que representen su identidad o pertenencia ("mi familia", "mi barrio", "mi lengua").
   iv) Revisar en plenaria narraciones breves: leer ejemplos, identificar partes clave, subrayar palabras que refuercen identidad (ESP 3.1, LILM 3.1).
   v) Relacionar con culturas que los estudiantes ya conocen. Preguntar: "*What do we celebrate in Mexico*?" y luego contrastar con otro país de habla inglesa.
   vi) Usar comparaciones simples: "*In Mexico we eat tamales. In the UK they eat fish and chips.*"

3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas

a) Sugerencias para el docente:
   i) Organiza dinámicas de entrevista simulada para practicar la escucha activa y la descripción oral.
   ii) Establece reglas claras de participación y respeto cuando comenten sus hallazgos: fomentar el uso de frases como "Yo pienso que…", "Lo común es…", "Lo diferente es…".
   iii) Promueve grupos heterogéneos: mezclar estudiantes con mayor habilidad oral o escrita con quienes requieren más apoyo.
   iv) Invita a crear glosarios colectivos: cada equipo puede aportar palabras o expresiones en lengua indígena y en inglés (ING 2.1, LISL 2.1).
   v) Incluye ejercicios de retroalimentación cooperativa: comentar en binas o tríos los borradores de narraciones.

4) Gestión de recursos y contextos

a) Sugerencias clave:
   i) Identifica portadores de saberes locales (abuelos, artesanos, hablantes de lengua indígena) y establece horarios para entrevistas, considerando disponibilidad comunitaria.
   ii) Garantiza acceso a materiales de registro: libretas, grabadoras, celulares, papel para esquemas o mapas conceptuales.
   iii) Adapta los recursos según necesidades del grupo, integrando principios DUA: ofrecer materiales visuales, orales, escritos y permitir diferentes formas de expresión.
   iv) Aprovecha espacios de la comunidad: casa de cultura, mercado local, taller artesanal.
   v) Articula con las Estrategias Nacionales: usar materiales de la Estrategia Nacional de Lectura y Guía SECTI para buscar ejemplos de narraciones o relatos orales.

5) Planeación anticipada del monitoreo

a) Puntos para el monitoreo docente:
   i) Define indicadores observables: participación en indagación, registro de ideas clave, uso de variantes lingüísticas en entrevistas.
   ii) Aplica preguntas detonadoras: ¿Qué más podemos preguntar? ¿Esta información nos dice algo nuevo? ¿Cómo lo relacionamos con nuestra identidad?
   iii) Registra evidencias de los P.D.A. logrados: por ejemplo, borradores de narraciones (ESP 3.1), fichas bilingües (ING 2.1 y LISL 2.1), fotografías o descripciones de artesanías (ART 3.1).
   iv) Apoyar a los estudiantes en la construcción de frases cortas en inglés.
   v) Sugerir que acompañen sus frases con un dibujo si les resulta difícil escribir.
   vi) Fomentar el trabajo colaborativo (que un estudiante escriba, otro dibuje y otro lea en voz alta).

6) Ejecución didáctica del proyecto en el aula

a) Nombre de la actividad: "Voces de identidad: entrevistas y presentaciones interculturales"
   i) Fases de la actividad
      (1) Exploración identitaria y cultural
         (a) En equipos, investigan sobre eventos culturales o festividades de la región (Ej. Fiestas patronales, celebraciones agrícolas, danzas tradicionales, rituales comunitarios).
         (b) Identifican elementos lingüísticos, simbólicos y artísticos que expresan identidad y pertenencia.
      (2) Preparación de entrevistas
         (a) Elaboran una guía de entrevista con preguntas sobre:
            (i) Origen de la festividad.
            (ii) Significado cultural.
            (iii) Participación comunitaria.
            (iv) Cambios a lo largo del tiempo.
            (v) Lenguaje y expresiones típicas.
            (vi) El docente apoya en la formulación de preguntas respetuosas y pertinentes.
      (3) Realización de entrevistas
         (a) Entrevistan a personas originarias de la comunidad (pueden ser familiares, vecinos, artesanos, músicos, autoridades locales).
         (b) Registran las respuestas por escrito y, si es posible, en audio o video.
      (4) Análisis y conversación en comunidad
         (a) Comparten en plenaria los hallazgos de las entrevistas.
         (b) Conversan sobre los rasgos identitarios que emergen del lenguaje, las costumbres y las expresiones culturales.
         (c) Reflexionan sobre cómo el lenguaje construye vínculos y sentido de pertenencia.
      (5) Presentación intercultural en inglés
         (a) Investigan sobre rasgos culturales e identitarios de hablantes de lengua inglesa (Ej. Pueblos afrodescendientes en EE.UU., comunidades indígenas en Canadá, culturas caribeñas).

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

(b) Elaboran una presentación oral y escrita en inglés que incluya:
(c) Datos factuales (nombre del grupo, ubicación, idioma, costumbres).
(d) Descripción de una festividad o práctica cultural.
(e) Comparación con la festividad local investigada.

También se sugiere la actividad del libro de proyectos y lecturas de inglés: *My individual and collective identity*

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2023, 30 de noviembre). *¡Me identifico, pertenezco!* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4u7dxfzxnE0
Acervo – aprende_mx. (2023, 30 de noviembre). *Entrevista personal. Video detonador* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=utxS8-ty05s
SEP (2024). *¡Me identifico, pertenezco!* Proyecto parcial de aula. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 66-81) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/66
SEP (2024). ¡Me identifico, pertenezco! Recurso interactivo. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/L/LEN_G1_T1_PPA3/index.html
SEP (2024). ¡Qué bonita es mi tierra!, proyecto académico 7. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 68-71) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/68
SEP (2024). ¡Trabajos que atrapan la atención!, proyecto académico 8. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 72-76) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/72
SEP (2024). Rasgos iguales, rasgos diferentes, proyecto académico 9. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 77-81) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/77
SEP. (2023). Comunidad y tradición. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 302-303) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/302
SEP. (2023). Creaciones literarias de la comunidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 25) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/25
SEP. (2023). Creaciones literarias en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 103) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/103
SEP. (2023). Cultura tradicional de México. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 303-304) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/303
SEP. (2023). El origen de la muñeca. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 18-19) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/18
SEP. (2023). El sentido de pertenencia a través del lenguaje oral. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 135) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/135
SEP. (2023). Elementos de la lengua española. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 53) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/53
SEP. (2023). Elementos para interpretar el arte como patrimonio cultural. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 293) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/293
SEP. (2023). Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 32-35) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/32
SEP. (2023). Expresiones culturales de las comunidades indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 116) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/116
SEP. (2023). Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 108-109) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/108
SEP. (2023). Formas lingüísticas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 123-124) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/123
SEP. (2023). Frases y vocablos para describir la lengua inglesa. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 221) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/221
SEP. (2023). Identidad nacional, identidad colectiva e inclusiva. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 294-295) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/294
SEP. (2023). Identidad personal y colectiva desde la interpretación del arte de México y el mundo. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 292) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/292
SEP. (2023). La antología literaria. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 30-31) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/30
SEP. (2023). La diversidad cultural y lingüística de México en peligro. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 157) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/157
SEP. (2023). La diversidad cultural y lingüística. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 84) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/84

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA

SEP. (2023). La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 119) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/119
SEP. (2023). La identidad inglesa en frases y vocablos. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 225-228) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/225
SEP. (2023). La narración de sucesos significativos de la comunidad en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 181-183) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/181
SEP. (2023). La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 301) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/301
SEP. (2023). La tradición escrita en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 162-163) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/162
SEP. (2023). La tradición oral en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 160-161) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/160
SEP. (2023). Las características de la cultura de las personas de habla inglesa. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 222-224) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/222
SEP. (2023). Las costumbres y tradiciones en México y América Latina. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 117-118) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/117
SEP. (2023). Las funciones de la lengua y su uso en el entorno. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 58-60) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/58
SEP. (2023). Las lenguas indígenas y sus recursos lingüísticos. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 122) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/122
SEP. (2023). Las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 158-159) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/158
SEP. (2023). Lenguaje e identidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 132) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/132
SEP. (2023). Los elementos del proceso de comunicación. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 54-55) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/54
SEP. (2023). Manifestaciones literarias comunitarias. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 26-29) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/26
SEP. (2023). Manifestaciones literarias en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 104-108) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/104
SEP. (2023). Mascogos. Pueblo de afrodescendientes en el norte de México. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 26-27) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/26
SEP. (2023). Uso de la lengua inglesa para hacer descripciones físicas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 229-232) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/229
SEP. (2023). Uso de las formas lingüísticas en los textos orales y escritos. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 124-126) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/124
SEP. (2023). Vida comunitaria. Yutsa To´on. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 88-89) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/88
SEP. (2025). My individual and collective identity. En *Colección Uérakua anapu uantakua. Projets and readings. First grade, ciclo escolar 2025–2026* (Primera Reimpr. Págs. 20-27) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T1INA.htm#page/20

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Bengoa, J. (2019). *Diversidad cultural e interculturalidad: Textos para pensar la educación.* Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.
Florescano, E. (2015). *Memoria indígena.* Fondo de Cultura Económica.
Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias.* Editorial Siruela.
Rubin, H. J., & Rubin, I. S. (2012). *Qualitative interviewing: The art of hearing data* (3rd ed.). SAGE Publications.
UNESCO. (2022). *Atlas interactivo de las lenguas del mundo* [Recurso en línea]. Recuperado de https://www.unesco.org/es/atlas-languages
Vega, I. (Comp.). (2018). *Cuentos, mitos y leyendas de comunidades originarias mexicanas.* Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.