

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes. 		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Primero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (22 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

5. La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad.

SUBCONTENIDOS

5.1 El pensamiento crítico en la identificación de problemáticas comunitarias.

5.2 Soluciones creativas y el uso de la lengua oral o escrita en la difusión de problemas de la comunidad.

EJES ARTICULADORES	- Pensamiento crítico: Sirve como motivación para niñas, niños y adolescentes para debatir su realidad y mejorarla. - Interculturalidad crítica: La valoración y apreciación positiva del conocimiento adquirido como un proceso que contribuye a enriquecer y a mejorar la vida propia y del entorno. - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: El uso de las fuentes de información como un derecho que permite a los estudiantes adquirir conocimientos para expresar su forma de pensar.
--------------------	--

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

"Juntos a resolver problemas"

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	CAMPOS FORMATIVOS	- De lo Humano y lo Comunitario: - o Contenido integrado 5: Las alternativas que ofrece el contexto para favorecer la interacción motriz en el desarrollo de estilos de vida activos y saludables con base en las necesidades, intereses, posibilidades y potencialidades personales y colectivas.
	ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Se favorece la valoración de los saberes, experiencias y formas de organización comunitaria mediante la identificación de problemáticas locales y el diálogo con distintos actores de la comunidad. La asamblea permite recuperar conocimientos culturales y fortalecer el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural como parte del patrimonio comunitario. - Estrategia Nacional de Inclusión (ENEL): Al incluir voces comunitarias, lengua indígena y valorar distintas perspectivas. - Escuelas Libres de Violencia y Acoso, con Perspectiva de Género (ENPGMELVA): Se promueve la cultura de paz mediante el análisis colectivo de problemáticas comunitarias y la construcción de propuestas de solución a través del diálogo, la escucha activa y el trabajo colaborativo. La asamblea favorece la participación equitativa, el respeto a la diversidad y la prevención de situaciones de violencia, discriminación y exclusión. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se favorece durante la recuperación y análisis de textos informativos, narrativos y expositivos. - Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Se fortalecen el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo mediante la identificación y análisis de problemáticas comunitarias y la construcción colectiva de propuestas de solución. La participación en la asamblea y la difusión de acuerdos favorecen aprendizajes significativos, el desarrollo socioemocional y la construcción de trayectorias educativas continuas, completas y de excelencia.
MOMENTO 2	INSUMOS	
	CRONOGRAMA	

		AJUSTES RAZONABLES			
FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	"Narramos y resolvemos juntos los problemas de nuestra comunidad"	CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS			
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO			
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Distinguir problemáticas comunitarias a partir de experiencias y vivencias locales y de otras comunidades, y proponer soluciones creativas mediante el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el uso de la lengua oral y escrita para su difusión, a partir de una asamblea reveladora que permita la identificación de los temas más urgentes que afectan a la comunidad y que puedan ser abordados en colectivo.			- ESP 5: La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios. - ING 5: El uso del inglés para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - ART 5: Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad. - LILM 13: Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) de contexto a través de prácticas sociales que se consideren relevantes. - LISL 4: El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de contexto para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.
		VERBO CONCEPTUAL	VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Distinguir	Proponer	Asamblea reveladora	
	2. ¿Ese es el problema!	SITUACIÓN 1:	SITUACIÓN 2:	P.D.A.	
		Tenemos una idea de cómo poder proponer soluciones creativas mediante el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el uso de la lengua oral y escrita para su difusión, a partir de una asamblea reveladora que permita la identificación de los temas más urgentes que afectan a la comunidad y que puedan ser abordados en colectivo.; pero no sabemos cómo distinguir problemáticas comunitarias a partir de experiencias y vivencias locales y de otras comunidades.	Sabemos parcialmente cómo poder distinguir problemáticas comunitarias a partir de experiencias y vivencias locales y de otras comunidades; lo que desconocemos es cómo poder proponer soluciones creativas mediante el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el uso de la lengua oral y escrita para su difusión, a partir de una asamblea reveladora que permita la identificación de los temas más urgentes que afectan a la comunidad y que puedan ser abordados en colectivo.	- ESP 5.1: Identifica una situación problemática de la comunidad haciendo uso del pensamiento crítico para plantear diversas formas creativas de resolverla, por ejemplo, con un cuento. - ING 5.1: Investiga en textos en inglés soluciones implementadas sobre problemas de una comunidad, e informa de manera oral o escrita sus hallazgos. - ART 5.1: Usa intencionalmente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica. - LILM 13.1: Conoce y usa la lengua indígena (variante lingüística) del contexto. - LISL 4.1: Investiga en textos soluciones implementadas a problemas de una comunidad e informa de manera oral o escrita sus hallazgos en la lengua indígena (variante lingüística) de contexto.	
	3. ¿Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:	OBJETIVO 2:		
		Desarrollar la capacidad de distinguir problemáticas comunitarias a partir de experiencias y vivencias locales y de otras comunidades, para identificar sus causas, actores involucrados y posibles consecuencias, como base para construir propuestas de solución colectivas, contextualizadas y significativas a partir de una asamblea reveladora .	Desarrollar la capacidad de proponer soluciones creativas a problemáticas comunitarias identificadas colectivamente, mediante su distinción , el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el uso de la lengua oral y escrita para su difusión, a partir de los acuerdos y reflexiones surgidos en una asamblea reveladora .		

	4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Planeación de las acciones del proyecto ➤ En equipos, diseñan una secuencia de actividades para: ▪ Analizar a profundidad la problemática. ▪ Investigar soluciones previas en la comunidad u otras. ▪ Diseñar una propuesta propia. ▪ Preparar su presentación oral o escrita. ➤ Registro: tabla con pasos, responsables y productos intermedios. ❖ Elaboración del cronograma ➤ Los equipos trazan un cronograma realista considerando los tiempos de trabajo efectivo. ➤ Incluyen fechas estimadas para: ▪ Búsqueda de información. ▪ Desarrollo de la propuesta. ▪ Ensayo de la presentación. ▪ Registro: línea del tiempo o calendario semanal del equipo. ❖ Asignación de roles y responsabilidades ➤ Se distribuyen roles dentro de cada equipo: ▪ Coordinador(a). ▪ Responsable de bitácora. ▪ Vocero(a). ▪ Encargado de materiales. ➤ Registro: hoja de asignación de roles y compromisos individuales. ❖ Identificación de recursos y apoyos necesarios ➤ Lista de materiales, personas clave para entrevistar, espacios físicos o digitales para trabajar, y necesidades técnicas para presentar la propuesta. ➤ Registro: hoja de recursos por equipo. ❖ Registro de acuerdos y rutas de trabajo ➤ Cada equipo inicia su bitácora de proyecto con: ▪ Ruta que seguirán. ▪ Problema que trabajarán. ▪ Acuerdos iniciales. ▪ Reflexiones sobre los desafíos previstos. ➤ Registro: entrada 1 de la bitácora. ❖ Validación con el docente ➤ El docente revisa junto con cada equipo la secuencia, cronograma y viabilidad de las acciones. ➤ Retroalimenta con preguntas como: ▪ ¿Esto se puede hacer en el tiempo disponible? ▪ ¿Cómo van a comunicar su propuesta? ▪ ¿Cómo sabrán si su solución es pertinente?	P.D.A. vinculados: - ESP 5.1 / ING 5.1 / LISM 4.1: Comienzan la búsqueda. - LISM 13.1 / LISM 4.1 / ING 5.1 - ESP 5.1 / ART 5.1: Se vinculan los contenidos de textos literarios, informativos y expositivos. Ejes articuladores: - Pensamiento crítico: Al contrastar fuentes, seleccionar propuestas viables, argumentar soluciones. - Interculturalidad crítica: Al valorar soluciones desde distintas visiones comunitarias, usando recursos en lenguas indígenas o extranjeras. - Apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura: Al investigar en fuentes diversas, construir textos narrativos y expositivos, y expresarse desde su contexto.
	6	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Acontecimientos importantes de la comunidad. - Características de los textos expositivos. - Características de los textos informativos. - Características de los textos literarios.	

	5. Distintas fuentes de consulta	- Elaboración de narrativas que incorporen soluciones. - Elementos de los textos expositivos. - Elementos del pensamiento crítico. - Formas creativas para la resolución de problemáticas. - Métodos de solución de conflictos. - Partes de una narración. - Problemáticas comunitarias. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Indagación inicial y diseño de ruta de búsqueda ➤ Los equipos identifican qué tipo de información necesitan para: ▪ Comprender a fondo la problemática comunitaria elegida. ▪ Proponer formas creativas de solución. ▪ Redactar una narrativa o texto que la incorpore. ➤ Definen las fuentes a consultar: ▪ Textos literarios, informativos, entrevistas, relatos orales, videos, documentos comunitarios. ▪ Fuentes en inglés o lengua indígena si están disponibles. ❖ Localización y recopilación de información ➤ Consultan libros de texto, cuadernillos, materiales locales, y sitios seguros en línea. ➤ Entrevistan a personas de la comunidad sobre acontecimientos importantes y soluciones que hayan funcionado. ➤ Investigan en textos breves en inglés (notas, artículos, videos subtitrulados) ejemplos de soluciones comunitarias. ➤ Para quienes manejan lengua indígena: recopilan relatos orales o escritos en su variante. ❖ Clasificación y análisis crítico de la información ➤ Cada equipo organiza la información en categorías: ▪ Causas del problema. ▪ Consecuencias. ▪ Acciones comunitarias anteriores. ▪ Métodos de solución de conflictos conocidos. ▪ Lenguaje usado para narrar o informar (estructura, estilo, intención). ➤ Se reflexiona colectivamente: ▪ ¿Qué soluciones podrían funcionar en nuestro contexto? ▪ ¿Qué narrativas o formatos servirían mejor para difundirlas? ❖ Revisión de la utilidad y suficiencia de la información ➤ El equipo identifica vacíos o inconsistencias. ➤ El docente guía con preguntas: ▪ ¿Esto responde al problema detectado? ▪ ¿Les falta perspectiva comunitaria, estética o comparativa? ▪ Si falta información, los alumnos amplían su búsqueda o regresan a consultar a la comunidad. ❖ Integración interdisciplinaria ➤ El equipo discute cómo combinar los distintos tipos de textos: ▪ Una narrativa literaria que incorpore una propuesta de solución. ▪ Un cartel, podcast o exposición que mezcle texto expositivo con lenguaje artístico. ▪ Incorporan formas, colores, sonidos y movimiento si van a usar medios visuales o performativos.	
		Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada: - Elaborar un plan de búsqueda de información. Esto les permitirá tener claridad sobre la información recopilada y la que le falta reunir. - Fomentar la participación de todos durante el desarrollo del proyecto. - Preguntar a su maestro en caso de tener alguna duda sobre las actividades a realizar.	

6. Unimos las piezas	- Registrar las anotaciones en su cuaderno o bitácora de aprendizaje. - Reflexionar constantemente sobre sus hallazgos. - Compartir y escuchar las ideas de todos con respeto. - Mantener la organización acordada y respeten el plan de actividades. - Revisar el resultado final para concluir el trabajo.			
7. ¡Ya lo tenemos!	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS
	- Es importante elaborar los productos con el tiempo necesario para realizar una búsqueda de información y una presentación adecuadas. - Preparar el espacio de trabajo y asegurarse de contar con los materiales necesarios para la presentación. - Si es necesario, practicar la exposición y tener especial cuidado con las palabras complicadas.	- Realizar una introducción del proyecto y explicar los resultados. - Presentar su texto expositivo, explicando los acontecimientos y las problemáticas de la comunidad de manera objetiva y precisa. - Promover la escucha y participación de las personas asistentes a la asamblea.	- Agradecer a la concurrencia su presencia, y de ser posible, solicitar su retroalimentación para conocer tanto la opinión sobre el proyecto como mejoras para futuras actividades. - Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado.	PRODUCTOS PARCIALES: - Una narrativa literaria que incorpore una propuesta de solución. - Un cartel, podcast o exposición que mezcle texto expositivo con lenguaje artístico. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Asamblea reveladora.

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas:
		❖ Ejercicio 1: “Del problema al cuento: transformar realidades” ➢ Propósito: Reforzar la comprensión de las problemáticas comunitarias y su reconfiguración en narrativas creativas, utilizando elementos de los textos literarios y el pensamiento crítico. ▪ ¿Qué hacen? • Cada alumno elige una problemática abordada durante el proyecto. • Redacta un cuento breve en el que: ♦ Se presente la situación problemática. ♦ Un personaje colectivo o individual proponga una solución creativa. ♦ Se represente la transformación de la comunidad. • Se usan adecuadamente las partes de la narración: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. ❖ Ejercicio 2: “Galería de soluciones colectivas” ➢ Propósito: Consolidar las propuestas generadas en el proyecto mediante una representación artística o expositiva que sintetice las ideas principales y fortalezca la expresión colaborativa. ▪ ¿Qué hacen? • En equipos, preparan una cartulina, mural o cartel digital que incluya: ♦ Una problemática analizada. ♦ Una solución creativa viable. ♦ Fragmentos de textos narrativos o expositivos creados. ♦ Elementos visuales que representen emociones, consecuencias o transformaciones. ❖ Ejercicio 3: “Ronda de difusión: lo que aprendimos y proponemos” ➢ Propósito: Fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas mediante la socialización crítica de los aprendizajes y propuestas desarrolladas. ▪ ¿Qué hacen? • Se organizan rondas de presentación por equipos o individuales donde: ♦ Exponen brevemente la problemática abordada. ♦ Explican la solución propuesta y su justificación. ♦ Comparten fragmentos de sus cuentos, carteles o fichas. • El grupo escucha y formula preguntas o sugerencias.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DOCENTE

- 1) **Preparación conceptual y didáctica**
 - a) Qué debe preparar el docente

- i) Estudiar ejemplos de:
 - (1) Narraciones que incluyen soluciones o finales transformadores.
 - (2) Textos expositivos e informativos sencillos sobre problemáticas comunitarias.
- ii) Establecer claramente las diferencias entre textos informativos, expositivos y literarios.
- iii) Revisar conceptos clave:
 - (1) Partes de la narración (inicio, nudo, desenlace).
 - (2) Elementos del pensamiento crítico: identificación de causas, consecuencias, posturas, evidencias y alternativas.
 - (3) Estrategias de solución de conflictos desde el entorno escolar y familiar.
- b) Materiales sugeridos:
 - i) Ejemplos locales o comunitarios de conflictos narrados oralmente.
 - ii) Textos en inglés breves sobre problemas sociales (noticias, infografías simples).
 - iii) Videos cortos sobre resolución de problemas y creatividad colectiva.
 - iv) Seleccionar textos cortos en inglés relacionados con problemas comunitarios reales (Ej. Agua, basura, energía).
 - v) Asegurarse de que el vocabulario sea accesible; preparar un glosario ilustrado.
- 2) Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Conocimientos previos esperados en los alumnos
 - i) Reconocer los elementos básicos de una narración.
 - ii) Distinguir entre hechos reales y ficticios.
 - iii) Tener experiencias de participación en la comunidad (escuela, barrio, casa).
 - iv) Haber escuchado o leído relatos locales sobre dificultades o desafíos.
 - v) Conocer expresiones comunes de su lengua indígena (si aplica).
 - vi) Identificar qué es un problema y qué implica una solución.
 - b) Actividades de activación sugeridas
 - i) Lluvia de ideas: ¿Qué problemas has visto en tu comunidad? ¿Cómo los han intentado resolver?
 - ii) Lectura comentada: Fragmento de un cuento donde un personaje enfrenta una situación difícil.
 - iii) Comparación guiada: texto narrativo vs texto expositivo vs texto informativo.
 - iv) Mapa de resolución de conflictos: identificar pasos que siguen para resolver un conflicto en la escuela.
 - v) Mini dramatización: simular un problema escolar y resolverlo colectivamente.
 - vi) Reconocimiento del arte como lenguaje: analizar una imagen, canción o dibujo que represente una situación difícil.
 - vii) Hacer paralelos entre los problemas locales y los que aparecen en el texto en inglés.
- 3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Estrategias clave
 - i) Formar equipos heterogéneos con roles rotativos: lector, escritor, vocero, creativo.
 - ii) Promover el diálogo horizontal: *"Te escucho, pero también quiero aportar..."*
 - iii) Establecer reglas de comunicación respetuosa.
 - iv) Usar dinámicas cooperativas como "1-2-4-todos" para construir ideas en grupo.
 - v) Fomentar la autoevaluación en equipo sobre cómo se comunican y cooperan.
- 4) Gestión de recursos y contextos**
 - a) Recursos por considerar
 - i) Relatos orales de la comunidad o narraciones tradicionales.
 - ii) Espacios comunitarios donde hayan ocurrido situaciones problemáticas.
 - iii) Acceso a dispositivos para investigar textos en inglés o consultar materiales digitales.
 - iv) Uso de recursos artísticos: colores, carteles, materiales reciclados, música o video.
 - v) Registro de experiencias en lengua indígena (si corresponde al contexto).
 - b) Vinculación contextual
 - i) Involucrar a miembros de la comunidad como fuentes orales.
 - ii) Recuperar acontecimientos locales significativos para convertirlos en narrativas.
 - iii) Vincular el arte local como medio expresivo (artesanías, grafiti, música, poesía oral).
- 5) Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) Estrategias de seguimiento formativo
 - i) Crear bitácoras de equipo para registrar:
 - (1) Avances en la investigación.
 - (2) Decisiones tomadas.
 - (3) Reflexiones sobre el problema y la solución.
 - ii) Usar rúbricas sencillas para evaluar:
 - (1) Claridad en la narración.
 - (2) Coherencia de la propuesta.
 - (3) Participación en la indagación.

- iii) Realizar revisiones periódicas:
 - (1) ¿Qué han descubierto?
 - (2) ¿Qué han cambiado en su propuesta?
 - (3) ¿Qué falta investigar o mejorar?
 - iv) Observar participación, expresión oral clara, escritura colaborativa y toma de decisiones compartidas.
 - v) Leer en voz alta junto con los estudiantes para apoyar pronunciación.
 - vi) Guiar con preguntas en inglés, pero aceptar respuestas en español si es necesario, y luego ayudar a traducirlas.
 - vii) Ofrecer estructuras fijas de frases para apoyar la escritura (*The solution was...*).
- 6) Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
- a) Nombre de la actividad: "Asamblea reveladora: voces que identifican y transforman"
 - i) Fases de la actividad
 - (1) Indagación local
 - (a) En equipos, las y los estudiantes investigan problemáticas reales que afectan a su comunidad (Ej. Contaminación, violencia escolar, abandono de tradiciones, falta de espacios recreativos).
 - (b) Recogen testimonios de familiares, vecinos, docentes o autoridades locales.
 - (c) Sistematizan la información en fichas de problemática, que incluyan:
 - (i) Descripción del problema.
 - (ii) A quiénes afecta.
 - (iii) Posibles causas.
 - (iv) Consecuencias visibles.
 - (2) Consulta de experiencias externas
 - (a) Leen textos informativos en inglés sobre cómo otras comunidades (en México o en países de habla inglesa) han enfrentado problemas similares.
 - (b) Recuperan estrategias, acciones colectivas, campañas o proyectos comunitarios.
 - (c) Elaboran resúmenes bilingües (español-inglés) con los hallazgos.
 - (3) Preparación de la asamblea reveladora
 - (a) Organizan una asamblea escolar en la que cada equipo:
 - (i) Expone su problemática local.
 - (ii) Presenta una propuesta de solución creativa.
 - (iii) Comparte una estrategia recuperada de los textos en inglés.
 - (iv) Usa recursos visuales (carteles, mapas, esquemas).
 - (b) El docente modera la asamblea, promoviendo el diálogo respetuoso, la escucha activa y la participación equitativa.
 - (4) Síntesis colectiva
 - (a) El grupo elige una o dos problemáticas prioritarias para trabajar en el proyecto académico.
 - (b) Se redacta un acta de la asamblea con los acuerdos, propuestas y compromisos.
 - (c) Se difunde en el periódico mural o redes escolares.

También se sugiere la actividad del libro de proyectos y lecturas de inglés: *Feelings and emotions as part of culture*.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2024, 01 de febrero). *Asamblea reveladora. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Cs-EsY0K4ME>

Acervo – aprende_mx. (2024, 01 de febrero). *Juntos a resolver problemas* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=KacSHDL_3Xk

SEP (2024). *Aprendiendo juntos es mejor, proyecto académico 15*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 109-113) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/109>

SEP (2024). *Exponemos los problemas comunitarios, proyecto académico 14*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 105-108) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/105>

SEP (2024). *Juntos a resolver problemas. Proyecto parcial de aula*. En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 99-113) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/99>

SEP (2024). *Juntos a resolver problemas. Recurso interactivo*. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/L/LEN_G1_T1_PPA5/index.html

SEP (2024). *Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias, proyecto académico 13* En Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025 (Primera Ed., Págs. 101-04) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/101>

SEP. (2023). *Características de la exposición oral y escrita*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 47-50) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/47>

SEP. (2023). *Códigos y lenguajes artísticos: detonadores de una observación crítica de lo cotidiano*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 283) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/283>

SEP. (2023). *Comprensión lectora*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 12) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/12>

- SEP. (2023). *Creaciones literarias de la comunidad*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 25) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/25>
- SEP. (2023). *Creaciones literarias en lenguas indígenas. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 103) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/103>
- SEP. (2023). *Creaciones literarias en lenguas indígenas: difusión, métodos y objetivos*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 303-304) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/303>
- SEP. (2023). *El arte como lenguaje: formas, colores, sonidos, espacio, tiempo y cuerpo*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 288-290) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/288>
- SEP. (2023). *El comentario de texto*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 45-46) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/45>
- SEP. (2023). *El comentario y la exposición como recursos comunicativos*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 44) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/44>
- SEP. (2023). *El intercambio de ideas en la construcción de códigos artísticos*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 287-288) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/287>
- SEP. (2023). *El momento imperfecto*. En Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 100-107) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/100>
- SEP. (2023). *El uso de la lengua indígena para expresar problemáticas sociales*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 199) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/199>
- SEP. (2023). *Elementos de las artes como herramienta para la inclusión*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 281) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/281>
- SEP. (2023). *Elementos de las artes: códigos y lenguajes*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 286) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/286>
- SEP. (2023). *Estrategias para la comprensión de textos*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 20-23) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/20>
- SEP. (2023). *Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 32-35) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/32>
- SEP. (2023). *Factores que influyen en la comprensión lectora*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 32-35) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/18>
- SEP. (2023). *Fomento a la lectura, uso y escritura en lenguas indígenas. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 108-109) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/108>
- SEP. (2023). *Género dramático*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 80-83) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/80>
- SEP. (2023). *Género lírico*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 76-79) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/76>
- SEP. (2023). *Género narrativo y sus recursos*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 73-76) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/73>
- SEP. (2023). *Géneros literarios*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 72) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/72>
- SEP. (2023). *Identificación de problemas comunitarios*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 234-236) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/234>
- SEP. (2023). *Identificación y solución de problemas en textos de lengua inglesa*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 233) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/233>
- SEP. (2023). *La antología literaria*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 30-31) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/30>
- SEP. (2023). *La comprensión de textos en una sociedad intercultural*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 23-24) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/23>
- SEP. (2023). *La tradición y comunidad en textos literarios*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Pág. 253) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/253>
- SEP. (2023). *La valoración de las manifestaciones culturales y artísticas de México*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 290-291) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/290>
- SEP. (2023). *Literatura contemporánea en lengua inglesa*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 257-258) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/257>
- SEP. (2023). *Manifestaciones literarias comunitarias*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 26-29) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/26>
- SEP. (2023). *Manifestaciones literarias en lenguas indígenas. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 104-108) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/104>
- SEP. (2023). *Medios para la promoción y difusión de la literatura*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 258-260) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/258>

- SEP. (2023). *Redacción de un informe*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 238-240) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/238>
- SEP. (2023). *Soluciones a problemas comunitarios*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 236-238) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/236>
- SEP. (2023). *Técnicas para la comunicación oral y escrita*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 50-52) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/50>
- SEP. (2023). *Textos literarios e informativos que aborden temas de la comunidad*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 200-203) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/200>
- SEP. (2023). *Tipos de texto*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 13-17) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/13>
- SEP. (2023). *Tradiciones literarias: mitos, fábulas y leyendas*. En Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 254-256) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/254>
- SEP. (2023). *Vida comunitaria*. En Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024 (Primera Ed., Págs. 88-89) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/88>
- SEP. (2025). Feelings and emotions as part of culture. En *Colección Uérakua anapu uantakua. Projes and readings. First grade, ciclo escolar 2025–2026* (Primera Reimpr. Págs. 96-121) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T1INA.htm#page/122>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

- Cerbino, M., & Beltrán, M. (Coords.) (2020). *Voces jóvenes: Participación, creatividad y cambio social*. FLACSO Ecuador.
- Freire, P. (2005). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Fundación Gabo. (2021). *Narrar el cambio: Guía para contar historias de transformación social* [Recurso digital]. Recuperado de <https://fundaciongabo.org>
- Oxfam (2018). *Manual de educación para la ciudadanía global*. Oxfam Intermón.
- Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Siruela.
- UNICEF. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos para la participación comunitaria* [PDF]. Recuperado de <https://www.unicef.org>