

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes. 		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Primero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (22 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

2. La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.

SUBCONTENIDOS

2.1 La diversidad étnica cultural y artística y el diálogo intercultural de México y el mundo.

2.2 La comprensión de textos sobre interculturalidad y su comentario oral y escrito.

EJES ARTICULADORES	- Interculturalidad crítica: La valoración y la aceptación de la gran pluralidad de las tradiciones y de la cultura existente en México y el mundo. - Artes y experiencias estéticas: El estudio de las manifestaciones artísticas para generar un vínculo con la escuela, la comunidad y los estudiantes. Las experiencias estéticas establecen espacios de diálogo en torno a temas de interés común.
--------------------	--

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

“¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!”

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 1: La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación. - o Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - o Contenido integrado 6: La función creativa de las lenguas y las artes a través de sus elementos y recursos. - o Contenido integrado 7: Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. - o Contenido integrado 8: El valor estético de los textos literarios. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 3: La dinámica de la población, su diversidad cultural.
	ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): Se promueve mediante el análisis, respeto y apreciación de lenguas y culturas originarias a través del diálogo intercultural y la lectura de textos ilustrados. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENELI): Se favorece el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística mediante el análisis y diálogo sobre manifestaciones literarias y artísticas. Asimismo, se promueve la participación de todas y todos los estudiantes a través de diversas formas de comunicación oral y escrita, fortaleciendo la inclusión, el respeto a las diferencias y la eliminación de Barreras para el Aprendizaje y la Participación. - Escuelas Libres de Violencia y Acoso, con Perspectiva de Género (ENPGMELVA): El diálogo intercultural fomenta la empatía, la inclusión y el respeto por la diferencia, ayudando a prevenir actitudes discriminatorias y promover una convivencia armónica. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): El uso del texto breve ilustrado permite desarrollar habilidades de lectura crítica, interpretación, y producción oral y escrita en torno a temas interculturales. - Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Se fortalecen habilidades comunicativas, pensamiento crítico y capacidades socioemocionales mediante el análisis y diálogo sobre la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística de México y del mundo. La participación en intercambios orales y escritos favorece aprendizajes significativos, el logro educativo y la construcción de trayectorias educativas continuas, completas y de excelencia.

MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	“¡La magia de las lenguas indígenas: diferentes formas de interpretar el mundo!”			CONTENIDOS
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO				
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Identificar la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística y el diálogo intercultural de México y del mundo, y comentar manifestaciones literarias y artísticas mediante el diálogo oral y escrito, a partir de un texto breve ilustrado , con el fin del favorecimiento de la interculturalidad.				
		VERBO CONCEPTUAL	VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA		
		Identificar	Comentar	Texto breve ilustrado		
	2. ¡Ese es el problema!	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:		P.D.A.
		Tenemos una idea de cómo poder comentar las manifestaciones literarias y artísticas mediante el diálogo oral y escrito, a partir de un texto breve ilustrado ; pero desconocemos cómo poder identificar la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística y el diálogo intercultural de México y del mundo, con el fin del favorecimiento de la interculturalidad.		Sabemos parcialmente cómo poder identificar la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística y el diálogo intercultural de México y del mundo, con el fin del favorecimiento de la interculturalidad; lo que desconocemos es cómo poder comentar las manifestaciones literarias y artísticas mediante el diálogo oral y escrito, a partir de un texto breve ilustrado .		
	3. ¡Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		- ESP 2.1: Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con la diversidad étnica, cultural y lingüística, que favorecen una sociedad intercultural, para comentar las en forma oral y escrita. - ING 3.1: Elabora un cómic o manga en inglés sobre situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad. - ART 2.1: Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente. - LILM 2.1: Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relaciona dos con el análisis del racismo y las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, para comentarlas en forma oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto. - LISL 2.1: Recupera información para llevar a cabo presentaciones orales y escritas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para describir rasgos étnicos, culturales e identitarios de los hablantes de esa lengua, como sus abuelos y abuelas. - LISL 3.1: Elabora una historieta, cómic o manga en la lengua indígena (variante lingüística) que aborde situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad.
		Identificar la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística de México y del mundo, y su relación con el diálogo intercultural, para favorecer la interculturalidad al comentar manifestaciones literarias y artísticas mediante el diálogo oral y escrito, a partir de un texto breve ilustrado .		Comentar manifestaciones literarias y artísticas mediante el diálogo oral y escrito, a partir de un texto breve ilustrado , que permita identificar la diversidad cultural, étnica, lingüística y artística y favorecer el diálogo intercultural de México y del mundo.		

4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Lluvia de ideas sobre posibles acciones ➤ Organizar una lluvia de ideas para responder: ▪ ¿Qué pasos debemos seguir para comentar una manifestación literaria y artística? ▪ ¿Qué necesitamos para comprender la diversidad cultural y promover el diálogo intercultural? ➤ Registrar todas las ideas en un rotafolio o mural de planeación. ❖ Clasificación de acciones ➤ Agrupar las ideas en bloques: ▪ Investigación (por ejemplo, búsqueda de textos o imágenes). ▪ Lectura y análisis del texto ilustrado. ▪ Preparación del diálogo oral y escrito. ▪ Actividades de reflexión intercultural. ➤ Identificar qué acciones requieren apoyo de materiales, personas de la comunidad o recursos adicionales. ❖ Secuenciación de actividades ➤ Ordenar las acciones seleccionadas en pasos lógicos: ▪ Selección del texto breve ilustrado. ▪ Identificación de elementos culturales, étnicos, lingüísticos y artísticos. ▪ Comentario individual y en equipo. ▪ Producción de opiniones orales y escritas. ▪ Preparación del diálogo intercultural en plenaria. ➤ Registrar la secuencia en una tabla visible para todo el grupo. ❖ Elaboración de un cronograma ➤ Distribuir cada acción o bloque de actividades en un calendario semanal: ▪ Asignar fechas tentativas y duración estimada. ▪ Señalar entregas parciales y sesiones de trabajo colaborativo. ➤ Incorporar espacios para revisión y retroalimentación. ❖ Asignación de tareas y responsabilidades ➤ Definir en colectivo: ▪ ¿Quién se encargará de buscar el texto ilustrado? ▪ ¿Quién hará el cartel o mural para organizar ideas? ▪ ¿Quién preparará materiales para el comentario oral? ➤ Dejar por escrito roles y acuerdos. ❖ Identificación de recursos necesarios ➤ Elaborar una lista de materiales y apoyos necesarios: ▪ Textos, láminas, libros, marcadores, rotafolios, grabadora, etc. ▪ Verificar qué se tiene y qué hay que conseguir.	P.D.A. vinculados: - ESP 2.1: Inicia al planear temas a indagar en textos sobre diversidad. - LILM 2.1 y LISL 2.1: Identifican qué datos buscarán para comentar y describir rasgos étnicos en lengua indígena. - ART 2.1: Asigna quién profundiza en manifestaciones artísticas. - ESP 2.1, LILM 2.1: Se trabajan al identificar ideas clave que luego comentarán. - ING 3.1 y LISL 3.1: Surgen ideas para la creación del cómic o manga con situaciones de interculturalidad; o creación de un álbum de manifestaciones culturales y artísticas. - ESP 2.1: Al localizar textos sobre diversidad étnica, cultural y lingüística. - ART 2.1: Al registrar ejemplos de manifestaciones artísticas. - LILM 2.1 y LISL 2.1: Al recuperar datos factuales para comentarios y presentaciones en lengua indígena. - ING 3.1 / LISL 3.1: Seleccionan información para elaborar el cómic o manga. - ESP 2.1: Analizan ideas centrales y secundarias. - ART 2.1: Interpretan significados de manifestaciones artísticas. - LILM 2.1: Reflexionan sobre racismo y relaciones interétnicas. - ING 3.1 y LISL 3.1: Organizan ideas para su historieta o cómic. - ESP 2.1 y LILM 2.1: Practican comentar lo investigado. Ejes articuladores: - Interculturalidad crítica: La valoración y la aceptación de la gran pluralidad de las tradiciones y de la cultura existente en México y el mundo. - Artes y experiencias estéticas: El estudio de las manifestaciones artísticas para generar un vínculo con la escuela, la comunidad y los estudiantes.
------------------------------	---	--

5. Distintas fuentes de consulta	- Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Acontecimientos culturales en comunidades hispanohablantes y anglófonas. - Concepto de interculturalidad. - Diálogo intercultural. - Diversidad étnica y cultural de México. - Elementos de identidad y cultura en México y en países de habla inglesa. - La riqueza lingüística de México. - La riqueza lingüística en el mundo. - Manifestaciones artísticas indígenas y afromexicanas. - Manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en inglés. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Organización de equipos temáticos ➤ Formar equipos por bloques de contenido: ▪ Equipo 1: Riqueza lingüística y diversidad cultural de México. ▪ Equipo 2: Riqueza lingüística y manifestaciones culturales en el mundo. ▪ Equipo 3: Manifestaciones artísticas indígenas y afromexicanas. ▪ Equipo 4: Relaciones interculturales entre hablantes de español e inglés. ▪ Equipo 5: Concepto y ejemplos de diálogo intercultural. ❖ Formulación de preguntas guía ➤ Cada equipo diseña preguntas detonadoras: ▪ ¿Qué lenguas se hablan en México y qué papel tienen en la identidad? ▪ ¿Qué ejemplos de racismo o diálogo intercultural encontramos? ▪ ¿Cómo se representan las manifestaciones culturales en inglés y lengua indígena? ▪ ¿Qué simbolizan las danzas o artes afromexicanas? ❖ Búsqueda y recopilación de información ➤ Consultar: ▪ Libros de texto. ▪ Documentos de la biblioteca escolar. ▪ Entrevistas a miembros de la comunidad que hablen lengua indígena. ▪ Videos, revistas y materiales digitales confiables. ➤ Registrar información clave mediante fichas de trabajo o cuaderno de proyecto. ❖ Clasificación y análisis de información ➤ Clasificar la información en cuadros comparativos, diagramas o mapas conceptuales. ➤ Discutir en equipos: ▪ ¿Qué información es central y qué es secundaria? ▪ ¿Cómo se relaciona con la identidad y el diálogo intercultural? ▪ ¿Cómo se manifiestan los elementos artísticos y experiencias estéticas? ❖ Verificación de suficiencia y pertinencia ➤ Cada equipo contrasta sus hallazgos: ▪ ¿Es suficiente? ¿Qué hace falta? ▪ ¿Qué información es más útil para fundamentar nuestras propuestas? ▪ Preparan una síntesis para retroalimentación grupal. ❖ Retroalimentación y ajustes ➤ Exposición de resultados parciales al grupo. ➤ Docente orienta preguntas detonadoras para profundizar o ampliar. ➤ Se decide si se requiere indagar más (nuevas fuentes, entrevistas, revisión bibliográfica).	
----------------------------------	--	--

6. Unimos las piezas	Las siguientes recomendaciones ayudarán a que el proyecto se realice de forma adecuada:			
	- Tener claro cuál es el resultado que se debe obtener. - Establecer el diálogo asambleario y la convivencia como condiciones para el desarrollo de un trabajo pertinente. - Tener certeza sobre los contenidos aprendidos al llevar a cabo la actividad.			
7. ¡Ya lo tenemos!	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS
	- Verificar el resultado, considerando todas las actividades y los tiempos para revisar y mejorar el texto breve ilustrado y su presentación. - En comunidad, acordar cómo presentarán el texto elaborado. - Considerar un tiempo para escuchar puntos de vista sobre lo realizado.	- Desde la introducción del tema, usar un tono de voz adecuado para la escucha de toda la comunidad de aula. - Presentar cada texto siguiendo el orden y los tiempos determinados con anterioridad. - Interactuar con los asistentes, siempre con respeto y cordialidad.	- Dialogar acerca del trabajo colaborativo realizado. - Conservar el texto breve ilustrado porque se volverá a ocupar. - Hacer las correcciones necesarias para exponer una mejor versión del proyecto, al término del proyecto parcial de aula.	PRODUCTOS PARCIALES: - Síntesis o ficha temática con ideas centrales. - Boceto del cómic/manga en inglés o lengua indígena. - Resumen ilustrado de manifestaciones artísticas indígenas y afromexicanas. - Comentario breve oral o escrito en lengua indígena sobre racismo o interculturalidad. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Texto breve ilustrado.

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas:			
		❖ Ejercicio 1: “Viaje intercultural en 3 voces” ➤ Descripción: En equipos, los alumnos eligen tres personajes ficticios de distintas culturas (una indígena, una anglófona y una mestiza/hispanohablante) y escriben un diálogo breve entre ellos donde: ▪ Se presenten (nombre, origen, lengua, costumbres). ▪ Expresen lo que valoran de su identidad. ▪ Comenten una situación donde la diversidad haya sido clave para resolver un conflicto o enriquecer un encuentro. ▪ Propósito: Reforzar la comprensión de la interculturalidad como diálogo y convivencia. ▪ Forma de presentación: Dramatización oral / Texto leído en voz alta / Cómic simple en viñetas ❖ Ejercicio 2: “Galería de símbolos culturales” ➤ Descripción: Cada alumno crea una tarjeta o ficha visual con un símbolo cultural representativo de alguna comunidad (objeto, palabra, vestimenta, arte, alimento, danza, etc.), e incluye: • Dibujo o imagen • Nombre y cultura de origen • Breve explicación de su significado e importancia ▪ Propósito: Reforzar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística como patrimonio colectivo. ▪ Forma de presentación: Exposición en galería física o virtual / Muro cultural en el aula ❖ Ejercicio 3: “Comentamos con otros ojos” ➤ Descripción: Cada alumno intercambia su <i>texto breve ilustrado</i> con el de otro compañero o equipo. A partir de una guía de observación, comentan: • ¿Qué aprendí sobre la cultura representada? • ¿Qué me llamó la atención del arte o la historia? • ¿Qué me gustaría preguntar o saber más? - Propósito: Fortalecer la comprensión lectora, la valoración estética y el respeto por otras culturas.			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DOCENTE	
1) Preparación conceptual y didáctica	a) El docente debe: i) Estudiar los conceptos base: interculturalidad, diversidad lingüística, patrimonio cultural, racismo estructural, identidad cultural y relaciones interétnicas. ii) Revisar muestras culturales auténticas (literatura indígena, arte afromexicano, cómics en inglés, textos bilingües) para seleccionar materiales significativos. iii) Diseñar estrategias de lectura multimodal (textos, videos, mapas culturales, imágenes, música). iv) Seleccionar con intención textos ilustrados que permitan interpretar y comentar con foco en el diálogo intercultural. v) Establecer una secuencia coherente entre campos formativos para que las actividades de Lenguaje, Artes, inglés y Lengua Indígena se complementen entre sí.

- vi) Antes de la actividad, repasar expresiones básicas en inglés que los estudiantes puedan usar en sus diálogos.
- vii) Presentar ejemplos de cómics sencillos para inspirar.
- 2) Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Antes de iniciar el proyecto, deberá trabajar:
 - i) ¿Qué es una lengua? ¿Qué diferencias hay entre lengua, dialecto y variante?
 - ii) ¿Qué entendemos por "etnia", "raza" y "cultura"? ¿Qué tradiciones conozco de mi comunidad?
 - iii) ¿Qué significa convivir con personas de otras culturas? ¿Qué pasa cuando hay conflicto o incomprensión?
 - iv) ¿Qué expresiones culturales conozco de pueblos originarios o afrodescendientes?
 - v) ¿Qué sé sobre costumbres, valores o celebraciones en países de habla inglesa?
 - b) Sugerencias de activación:
 - i) Realizar mapas culturales personales (dibujar o escribir símbolos que representen su cultura).
 - ii) Promover torbellinos de ideas o "¿Qué sabes sobre...?" para explorar conocimientos previos.
 - iii) Usar comparaciones visuales o narrativas entre culturas propias y otras (español-inglés; indígena-mestiza).
 - iv) Integrar videos detonadores que expongan manifestaciones culturales en contraste.
- 3) Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Para facilitar la colaboración y la expresión, el/la docente puede trabajar:
 - i) Fomentar el uso de parlamentos, diálogos, debates culturales, dramatizaciones o tertulias para practicar expresión oral reflexiva.
 - ii) Establecer reglas de diálogo horizontal y escucha respetuosa en actividades interculturales.
 - iii) Practicar la revisión entre pares en la elaboración de cómics o textos ilustrados.
 - iv) Incluir actividades de producción colaborativa, donde cada estudiante tenga un rol significativo (guionista, dibujante, narrador, traductor, etc.).
 - v) Vincular la lectura, la oralidad y la escritura en tareas integradas: leer, comentar, ilustrar y crear.
 - vi) Circular entre los equipos para sugerir frases sencillas en inglés.
 - vii) Reforzar la pronunciación y la escritura de manera positiva.
 - viii) Facilitar vocabulario mediante tarjetas o una lista visible en el pizarrón (*friend, respect, language, culture, hello, thank you*).
- 4) Gestión de recursos y contextos**
 - i) Textos literarios: leyendas indígenas, poemas afromexicanos, cuentos bilingües.
 - ii) Obras visuales y gráficas: murales, artesanías, arte popular indígena y afrodiaspórico.
 - iii) Lenguas del contexto: involucrar hablantes locales (abuelas, padres, sabios comunitarios).
 - iv) Tecnología educativa: editores de cómic digital, diccionarios visuales, traductores multilingües (con orientación crítica).
 - v) Entornos culturales cercanos: visitas, entrevistas, documentación de fiestas o eventos locales.
- 5) Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) El/la docente debe prever:
 - i) Establecer sesiones de retroalimentación programadas en cada fase del proyecto (planeación, creación, revisión, presentación).
 - ii) Aplicar rúbricas formativas que incluyan aspectos culturales, lingüísticos, comunicativos y artísticos.
 - iii) Considerar diversidad de estilos de aprendizaje: lectura silenciosa, oralidad, ilustración, actuación, dramatización.
 - iv) Diseñar variantes de tareas según fortalezas individuales (DUA): por ejemplo, si un alumno no escribe fluidamente, puede grabar un audio explicativo.
 - v) Asegurar espacios para expresión emocional y reflexión sobre identidad, especialmente si se tocan temas como racismo o discriminación.
 - vi) Observar si los estudiantes integran al menos una situación intercultural clara en el cómic.
 - vii) Valorar el uso de expresiones básicas en inglés, aunque tengan errores.
 - viii) Retroalimentar con frases de mejora: *Good job! Try to more sentence.*
- 6) Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Nombre de la actividad: "Historias que dialogan: texto ilustrado y cómic para la interculturalidad"
 - i) Fases de la actividad
 - (1) Exploración intercultural
 - (2) Investigan sobre manifestaciones culturales y artísticas de México y de otros países (especialmente de habla inglesa): música, danza, literatura, pintura, tradiciones.
 - (3) Identifican elementos que reflejan la diversidad étnica, lingüística y artística, y cómo estas expresiones promueven el respeto y el entendimiento entre culturas.
 - ii) Lectura y comentario
 - (1) Leen en español un texto breve ilustrado (cuento, poema, leyenda o relato) que aborde una situación de encuentro entre culturas o que refleje una tradición local).
 - (2) Comentan oralmente y por escrito:
 - (a) ¿Qué valores culturales se expresan?
 - (b) ¿Qué elementos artísticos se observan?
 - (c) ¿Cómo se promueve el diálogo intercultural?
 - iii) Producción del cómic en inglés
 - (1) Con base en el texto leído y comentado, elaboran un cómic o manga en inglés que:
 - (a) Narre una situación donde se rescate la importancia de la interculturalidad.
 - (b) Incluya personajes de distintas culturas.
 - (c) Use expresiones básicas en inglés (saludos, emociones, acciones, lugares).
 - (d) Integre elementos visuales que representen diversidad cultural.

También se sugiere la actividad del libro de proyectos y lecturas de inglés, para la creación de un [álbum de manifestaciones culturales y artísticas](#).

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2023, 30 de noviembre). *¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sIRpxLpc4I>

Acervo – aprende_mx. (2023, 30 nov). *Video detonador para proyecto pluricultural*. <https://www.youtube.com/watch?v=6EvJpfRJnc>

SEP (2024). *¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!* Proyecto parcial de aula. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 50-65) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/50>

SEP (2024). *¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!* Recurso interactivo. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/L/LEN_G1_T1_PPA2/index.html

SEP (2024). *¡La magia de interpretar el mundo!*, proyecto académico 5. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 56-60) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/56>

SEP (2024). *Lenguas indígenas en México*, proyecto académico 4. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 52-55) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/52>

SEP (2024). *Puntos de vista diferentes*, proyecto académico 6. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 61-65) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/61>

SEP. (2023). Características de las lenguas originarias de América Latina. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 193-196) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/193>

SEP. (2023). Carta desde Varsovia. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 48-53) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/48>

SEP. (2023). Comunidad y tradición. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 302-303) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/302>

SEP. (2023). Cultura tradicional de México. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 303-304) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/303>

SEP. (2023). Diversidad cultural e interculturalidad en México y el mundo. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 242-243) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/242>

SEP. (2023). Diversidad lingüística en México y el mundo. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 243-245) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/243>

SEP. (2023). Diversidad y el punto de vista. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 205) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/205>

SEP. (2023). El cambio lingüístico y su valoración. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 36) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/36>

SEP. (2023). El cómic o manga: medios para dialogar sobre la interculturalidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 245-248) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/245>

SEP. (2023). El lenguaje en la construcción de la identidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 133-134) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/133>

SEP. (2023). La samba: música y baile de resistencia y dignidad. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 96-99) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/96>

SEP. (2023). El sentido de pertenencia a través del lenguaje oral. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 135) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/135>

SEP. (2023). El trabajo comunitario (tequio) en los pueblos de México. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 128) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/128>

SEP. (2023). Exposición de un punto de vista. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 206-209) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/206>

SEP. (2023). Expresiones culturales de las comunidades indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 116) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/116>

SEP. (2023). Formas de expresión comunes en lenguas indígenas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 196-198) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/196>

SEP. (2023). La diversidad cultural y la riqueza lingüística. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 85) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/85>

SEP. (2023). La diversidad cultural y lingüística. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 84) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/84>

SEP. (2023). La diversidad lingüística de México y América Latina. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 149) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/149>

SEP. (2023). La diversidad lingüística. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 150-151) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/150>

- SEP. (2023). La identidad colectiva y las manifestaciones tradicionales. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 119) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/119>
- SEP. (2023). La interculturalidad. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 241) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/241>
- SEP. (2023). Trascendencia lingüística en México y el mundo. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 192) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/192>
- SEP. (2023). Vive el cantar de los viejos. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 46–47) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/46>
- SEP. (2025). English-speaking cultural and artistic manifestations album. En *Colección Uérakua anapu uantakua. Projets and readings. First grade, ciclo escolar 2025–2026* (Primera Reimpr. Págs. 174–181) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T1INA.htm?#page/174>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Canal 22. *Lenguas Vivas* [serie documental]. <https://canal22.org.mx>

CONACULTA. (2014). *Pueblos indígenas y afrodescendientes: Arte y resistencia*.

Educ@Red. (SEP). *Talleres virtuales de cómic y narración gráfica*.

INALI. (2021). *Catálogo de lenguas indígenas nacionales*. <https://www.inali.gob.mx>

Museo Nacional de las Culturas Populares. <https://museoculturaspopulares.gob.mx>

Pixton (<https://www.pixton.com/>): Plataforma para crear cómics de forma visual y sencilla.

Radio Educación. (s. f.). *Expresiones culturales indígenas* (podcasts y cápsulas).

SEP. (2023). *Antología de textos indígenas* (disponible en Aprende.mx o Biblioteca Digital de México).

Storyboard That (<https://www.storyboardthat.com/>): Herramienta para organizar ideas gráficamente.

UNESCO. (s. f.). *Atlas interactivo de las lenguas del mundo*. <https://www.unesco.org/languages-atlas>