

CAMPO FORMATIVO	Lenguajes. 		
DISCIPLINAS	Español, Lengua Indígena como Lengua Materna, Lengua Indígena como Segunda Lengua, inglés y Artes.		
NOMBRE DE LA ESCUELA		C.C.T.	
DOCENTE		TURNO	
TRIMESTRE	Primero	GRADO ESCOLAR	Primero
DURACIÓN DEL PROYECTO	2 semanas (22 horas)	GRUPO	
FECHA			

CONTENIDO INTEGRADO

- La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación.

SUBCONTENIDOS

- La riqueza lingüística de México y el mundo, en obras literarias y en la diversidad de lenguas indígenas procedentes de distintas culturas como parte de la riqueza pluricultural.
- Las manifestaciones artísticas de México y del mundo y su valoración como parte de la riqueza pluricultural.

EJES ARTICULADORES	- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Ambas actividades como medios para explorar, aprender y comprender conocimientos nuevos que trasciendan los límites del aula o de la comunidad. - Interculturalidad crítica: El análisis literario que hacen los críticos de arte lleva al descubrimiento de los valores estéticos expresados en las obras artísticas de cualquier cultura. - Artes y experiencias estéticas: Las experiencias estéticas adquiridas por medio de las artes favorecen una formación ética para crear ciudadanas y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se ofrecen en el entorno.
--------------------	---

PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULA

PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA

“¡Así lo siento, así te lo comparto!”

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTO	APARTADO	DETALLES
MOMENTO 1	CAMPOS FORMATIVOS	- Lenguajes: - o Contenido integrado 2: La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad. - o Contenido integrado 3: La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia. - o Contenido integrado 5: La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad. - o Contenido integrado 7: Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. - o Contenido integrado 8: El valor estético de los textos literarios. - Ética, naturaleza y sociedades: - o Contenido integrado 3: La dinámica de la población, su diversidad cultural.
	ESTRATEGIAS NACIONALES	- Estrategia Nacional para la Enseñanza de las Lenguas y Culturas Indígenas y Afromexicanas (ENELCIA): El proyecto promueve el análisis de la riqueza lingüística y la valoración de expresiones culturales. - Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENELI): Se promueve con el reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística, cultural y social mediante el análisis de obras literarias y manifestaciones artísticas de México y del mundo. Asimismo, se favorece la participación de todas y todos los estudiantes en la tertulia artística mediante estrategias que eliminan Barreras para el Aprendizaje y la Participación, fortaleciendo el respeto, la inclusión y la convivencia en un contexto pluricultural. - Estrategia Nacional con Perspectiva de Género para Mantener a las Escuelas Libres de Violencia y Acoso (ENPGMELVA): Se promueve la cultura de paz mediante el análisis y valoración de expresiones lingüísticas, literarias y artísticas de diversas culturas, favoreciendo el respeto a la diversidad, el diálogo intercultural, la participación equitativa y la reflexión crítica sobre situaciones de discriminación, desigualdad y exclusión presentes en distintos contextos sociales. - Estrategia Nacional de Lectura (ENL): Se favorece mediante el análisis de textos literarios (narrativa oral, poesía, leyendas, etc.) y la reflexión sobre la diversidad lingüística fortalecen prácticas lectoras contextualizadas.

			- Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia (ENTECCE): Se favorece con el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico, trabajo colaborativo y participación activa mediante la identificación y análisis de la riqueza lingüística y artística de México y del mundo. La tertulia artística fortalece el sentido de pertenencia, el logro educativo y la construcción de aprendizajes significativos, contribuyendo a trayectorias educativas continuas, completas y de excelencia.
MOMENTO 2	PLANEACIÓN	INSUMOS	
		CRONOGRAMA	
		AJUSTES RAZONABLES	

FECHA		PROYECTO ACADÉMICO	"Cada uno con sus propias palabras: conversar, compartir y sentir lo que se piensa"		CONTENIDOS	
		ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
	ETAPA	INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO INTEGRADO				
MOMENTO 3	1. ¿Qué haremos?	Identificar la riqueza lingüística (obras literarias y diversidad de lenguas indígenas procedentes de distintas culturas y uso del inglés) y las manifestaciones artísticas de México y del mundo, así como su valor como expresiones culturales en contextos familiares, escolares y comunitarios, con el fin de reconocer , por medio de una tertulia artística , su papel en la solución de problemáticas en diversos contextos, desde una perspectiva pluricultural.				- ESP 1: La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - ING 1: La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo. - ART 1: Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo. - LILM 1: La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria. - LISL 1: La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.
		VERBO CONCEPTUAL		VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA SUGERIDA	
		Identificar		Reconocer	Tertulia artística	
	2. ¿Ese es el problema!	SITUACIÓN 1:		SITUACIÓN 2:	P.D.A.	
		Tenemos una idea de cómo poder reconocer información por medio de una tertulia artística ; pero desconocemos el papel de la riqueza lingüística (obras literarias, diversidad de lenguas indígenas procedentes de distintas culturas y uso del inglés) y las manifestaciones artísticas de México y del mundo, así como su valor como expresiones culturales en contextos familiares, escolares y comunitarios en la solución de problemáticas en diversos contextos, desde una perspectiva pluricultural, para poder identificarlas .		Sabemos parcialmente cómo poder identificar la riqueza lingüística (obras literarias, diversidad de lenguas indígenas procedentes de distintas culturas y uso del inglés) y las manifestaciones artísticas de México y del mundo, así como su valor como expresiones culturales en contextos familiares, escolares y comunitarios; lo que desconocemos es cómo reconocer , por medio de una tertulia artística , su papel en la solución de problemáticas en diversos contextos, desde una perspectiva pluricultural.		
	3. ¿Una propuesta de solución!	OBJETIVO 1:		OBJETIVO 2:		
		Identificar la riqueza lingüística (obras literarias, diversidad de lenguas indígenas y uso del inglés) y las manifestaciones artísticas de México y del mundo para reconocer su papel como expresiones culturales en contextos familiares, escolares y comunitarios, por medio de una tertulia artística .		Reconocer , mediante una tertulia artística , cómo la riqueza lingüística (obras literarias, diversidad de lenguas indígenas y uso del inglés) y las manifestaciones artísticas de México y del mundo pueden contribuir a la identificación y solución de problemáticas sociales en distintos contextos, desde una perspectiva pluricultural.		

	4. Paso a paso	Los alumnos participan en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registran las rutas que siguen: ❖ Análisis colectivo de ideas ➢ Realizar una lluvia de ideas para identificar posibles actividades que ayuden a analizar obras literarias, diversidad lingüística y manifestaciones artísticas. ➢ Agrupar esas ideas en categorías: actividades de investigación, de producción, de expresión y de socialización. ❖ Priorización de actividades ➢ Priorizar colectivamente qué actividades son indispensables y cuáles complementarias, considerando recursos y tiempo disponible. ➢ Justificar la selección de actividades en relación con el propósito de la tertulia artística. ❖ Secuenciación de actividades ➢ Organizar en equipo las actividades en un orden lógico (qué se hace primero, después y al final) para asegurar coherencia en la construcción del proyecto. ➢ Registrar la secuencia en un esquema visual o tabla. ❖ Elaboración del cronograma ➢ Distribuir las actividades en un calendario o cronograma semanal detallado (¿qué día?, ¿cuánto tiempo?, ¿quiénes participan?). ➢ Identificar fechas clave: entrega de productos parciales, actividades de consulta o entrevistas y presentación final. ❖ Asignación de roles y responsabilidades ➢ Definir qué tareas corresponden a cada equipo o integrante (por ejemplo: investigación de obras literarias, recopilación de lenguas indígenas, diseño de la tertulia, invitaciones). ➢ Registrar responsabilidades por escrito y compartirlas en mural o cuaderno de proyecto. ❖ Definición de materiales y recursos ➢ Identificar los materiales necesarios para cada actividad (libros, entrevistas, recursos audiovisuales, materiales artísticos). ➢ Hacer un inventario y acordar estrategias para conseguir lo que falte. ❖ Registro de acuerdos y rutas de trabajo ➢ Elaborar un documento o bitácora grupal donde se registren los acuerdos, las rutas y los cambios que surjan. ➢ Mantener actualizada la bitácora con anotaciones después de cada sesión de planificación.	P.D.A. vinculados: - ESP 1.1: (<i>inicio</i>): Reconocen la diversidad lingüística en la organización de temas. - LILM 1.1 / LISL 1.1: Se asignan contenidos vinculados a lenguas indígenas. - ART 1.1: Equipos de arte planean observar manifestaciones artísticas. - ESP 1.1: Identifican palabras clave para explorar riqueza lingüística. - ING 1.1: Formularán preguntas para recuperar datos factuales en inglés. - LILM 1.1 / LISL 1.1: Identifican datos que buscarán en lengua indígena. - ART 1.1: Diseñan preguntas para indagar uso del cuerpo, espacio y tiempo. - ING 1.1: Usan alfabeto, números y expresiones básicas en inglés para nombrar países y lenguas. - LILM 1.1: Identifican palabras clave en lenguas indígenas. - LISL 1.1: Nombran datos factuales de lengua indígena local. - ESP 1.1: Localizan ejemplos de obras literarias y riqueza lingüística. - ART 1.1: Describen características de manifestaciones artísticas, uso del cuerpo, espacio y tiempo. - ESP 1.1: Reconocen similitudes y diferencias en la riqueza lingüística. - LILM 1.1 / LISL 1.1: Comparan datos de diferentes lenguas indígenas. - ING 1.1: Organizan información básica de países y lenguas. - ART 1.1: Sistematizan tipos de manifestaciones artísticas y experiencias estéticas.
	5. Distintas fuentes de consulta	Para la realización de este proyecto, es necesario indagar, analizar y abordar de manera interdisciplinaria la siguiente información: - Diversidad de lenguajes artísticos. - El alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés. - El uso del cuerpo en las manifestaciones artísticas. - Formas de valorar la riqueza multicultural. - Formas para comentar un texto literario. - Identidad y cultura de pueblos de habla inglesa. - La obra literaria y sus tipos. - La riqueza lingüística en las obras literarias. - Manifestaciones artísticas de México y del mundo.	Ejes articuladores: - Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: Ambas actividades como medios para explorar, aprender y comprender conocimientos nuevos que trasciendan los límites del aula o de la comunidad. - Interculturalidad crítica: El análisis literario que hacen los críticos de arte lleva al descubrimiento de los valores estéticos expresados en las obras artísticas de cualquier cultura. - Artes y experiencias estéticas: Las experiencias estéticas adquiridas por medio de las artes favorecen una formación ética

	- Obras literarias mundiales, mexicanas o regionales. - Países del mundo donde se habla español. - Países del mundo donde se habla inglés. - Principales lenguas indígenas de Hispanoamérica. - Riqueza multicultural de México. Se puede organizar el trabajo de la siguiente manera: ❖ Organización de equipos de búsqueda ➢ Se forman equipos por bloques temáticos: ▪ Literatura y tipos de obras literarias. ▪ Riqueza lingüística y lenguas (español, inglés, indígenas). ▪ Manifestaciones artísticas y riqueza multicultural. ❖ Formulación de preguntas de indagación ➢ Cada equipo diseña preguntas detonadoras, por ejemplo: ▪ ¿Qué tipos de obras literarias existen? ▪ ¿Qué países hablan inglés/español? ▪ ¿Qué lenguas indígenas se hablan en mi región? ▪ ¿Cómo se expresa la multiculturalidad a través de la danza, la pintura, la música? ❖ Búsqueda y localización de información ➢ Consultan libros de texto, biblioteca, internet, videos, entrevistas a hablantes de lenguas indígenas, artistas, docentes de inglés, cronistas o abuelos de la comunidad. ➢ Registros en fichas o cuaderno de proyecto. ❖ Clasificación y organización ➢ Clasifican información en tablas, mapas conceptuales, esquemas comparativos. ➢ Discuten en equipo la pertinencia y relevancia de lo encontrado. ➢ Comparan distintas perspectivas culturales para desarrollar interculturalidad crítica. ❖ Contraste de información y socialización ➢ Presentan hallazgos a otros equipos. ➢ Se retroalimenta colectivamente para decidir si la información es suficiente o necesitan indagar más. ➢ Reflexionan cómo los datos fundamentan sus propuestas. ❖ Entrevistas y trabajo de campo (opcional) ➢ Visitan o reciben a un hablante de lengua indígena para practicar palabras básicas. ➢ Realizan preguntas a un docente o especialista en inglés para usar expresiones básicas. ➢ Observan una obra o exposición artística local. ❖ Registro y reflexión final ➢ Documentan en cuaderno de proyectos: fuentes consultadas, aprendizajes, dudas, retos. ➢ Aplican autoevaluación y coevaluación: ¿Qué lograron aprender?	para crear ciudadanas y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las diversas manifestaciones culturales que se ofrecen en el entorno.		
6. Unimos las piezas	Revisar con detenimiento el proyecto, y de ser necesario, hacer adecuaciones: - Organizar y distribuir las tareas equitativamente entre todos. - Elaborar un cronograma para indicar tiempos, actividades y responsables de las tareas. - Analizar la información recabada. - Alistar lo necesario para llevar a cabo la tertulia artística.			
7. - - -	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS

	- Convocar a una asamblea donde acuerden la estrategia para el desarrollo de la tertulia. - Acordar el tema y los subtemas que tratarán en la tertulia. - Identificar y presentar a las personas participantes, mencionar en qué consistirá la tertulia y señalar las reglas para participar durante el diálogo final.	- Propiciar la conversación con preguntas o comentarios que permitan el desarrollo de la plática. - Promover el respeto y la escucha activa en cada participación.	- Valorar lo aprendido y retroalimentar entre todos para identificar áreas de oportunidad y trabajar en ellas, de este modo podrán ofrecer una mejor versión del proyecto durante la presentación que harán del mismo al término del proyecto parcial de aula. - Acordar cómo difundir sus logros y compartir sus experiencias para generar espacios cooperativos semejantes.	PRODUCTOS PARCIALES: - Cuaderno de fichas temáticas - o Resumen de tipos de obras literarias, riqueza lingüística, obras relevantes. - o Países de habla inglesa y española, principales lenguas indígenas. - o Breves descripciones de manifestaciones artísticas y ejemplos de su relación con la identidad. - o Palabras clave o expresiones básicas en inglés y en lengua indígena. - Mapa mental o conceptual colaborativo: Relaciona todos los elementos: literatura, lenguas, manifestaciones artísticas y su valor en la multiculturalidad. - Comentario o reseña grupal de una obra literaria o manifestación artística elegida. - Bitácora individual o grupal. - Tabla de valoración del proyecto académico. PRODUCTO DEFINITIVO: - Tertulia artística
--	--	---	--	---

MOMENTO 4	INTEGRACIÓN	Con el propósito de consolidar y reforzar los aprendizajes abordados durante el desarrollo del proyecto, se proponen a continuación una serie de ejercicios de repaso. Es fundamental que estos sean contextualizados y adaptados a la realidad de los estudiantes, realizando las adecuaciones necesarias de acuerdo con sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades específicas: ❖ Ejercicio 1: “Voces del arte y la palabra”. Análisis de una nueva expresión cultural ➢ Propósito: Aplicar lo aprendido para analizar una obra no trabajada en el proyecto. ▪ Actividad: • Se les entrega una nueva obra literaria breve (leyenda indígena, poema multilingüe, texto en inglés) o una imagen/video de una manifestación artística (mural, danza, música). • En equipos, completan una ficha de análisis cultural que incluya: ♦ ¿De qué cultura proviene? ♦ ¿Qué problemáticas sociales aborda o refleja? ♦ ¿Qué valores transmite? ♦ ¿Cómo se relaciona con lo trabajado en el proyecto? ❖ Ejercicio 2: “Cartografía de la diversidad”. Mapa cultural y lingüístico interactivo ➢ Propósito: Sistematizar conocimientos sobre la diversidad lingüística y artística de México y el mundo. ▪ Actividad: • En un mapa de México (o del mundo), los equipos colocan etiquetas físicas o digitales: ♦ Lenguas indígenas vivas y su región. ♦ Expresiones artísticas relevantes (danza, música, textiles). ♦ Problemas que amenazan esas expresiones (discriminación, olvido, despojo, etc.). • Pueden usar colores o íconos para representar aspectos clave: en peligro, en resistencia, en recuperación. ❖ Ejercicio 3: “Mini tertulias críticas”. Debate cultural por equipos ➢ Propósito: Reforzar la expresión oral, el pensamiento crítico y el reconocimiento del arte/lengua como herramienta social. ▪ Actividad: • Se plantean preguntas disparadoras: ♦ ¿Debe enseñarse una lengua indígena en todas las escuelas? ¿Y el inglés? ♦ ¿Es el arte solo decoración o también puede transformar la realidad? ♦ ¿Qué expresiones culturales son invisibilizadas hoy? • Cada equipo prepara una postura y la defiende en una mini tertulia de 10 minutos. • Se promueve el respeto, la escucha activa y la argumentación. • Se refuerzan en inglés las palabras principales.
------------------	--------------------	--

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DOCENTE

1) Preparación conceptual y didáctica

MATERIAL DE USO PEDAGÓGICO • NO AUTORIZADA SU VENTA



- a) El/la docente debe:
 - i) Revisar y comprender a fondo el contenido integrado, sus verbos (analizar, reconocer), y su vinculación con los ejes articuladores (interculturalidad crítica, artes y experiencias estéticas, etc.).
 - ii) Identificar las conexiones con las Estrategias Nacionales (especialmente ENELCIA, ENL y ENPGMELVA).
 - iii) Determinar el nivel de profundidad con que trabajará las expresiones culturales: solo reconocimiento, o también análisis y crítica.
 - iv) Repasar previamente el alfabeto, los números y expresiones básicas en inglés (*Hello, my name is..., This is..., speakers*), de modo que los estudiantes tengan un referente claro.
 - v) Seleccionar ejemplos de lenguas cercanas a la comunidad (español, náhuatl, otomí, maya) y añadir otras del mundo (inglés, francés, chino) para fomentar la interculturalidad.
- 2) **Activación de saberes previos y andamiaje**
 - a) Antes de iniciar el proyecto, deberá trabajar:
 - i) Conceptos básicos: ¿Qué es una lengua indígena?, ¿qué es una manifestación artística?, ¿qué significa “pluriculturalidad”?
 - ii) Diferencias entre observar, describir y analizar expresiones culturales.
 - iii) Estrategias de análisis: uso de organizadores gráficos, lluvia de ideas guiadas, lecturas modelo.
 - iv) Modelos de tertulia artística: mostrar ejemplos breves o realizar una micro tertulia como práctica guiada.
 - v) Iniciar con lo conocido: pedir a los alumnos que mencionen cuántas lenguas se hablan en su comunidad y cuáles reconocen.
 - vi) Comparar la manera de decir un mismo número o palabra en español, en inglés y en alguna lengua indígena local, para evidenciar la riqueza lingüística.
 - vii) Guiar paso a paso la construcción de las tarjetas con ejemplos en el pizarrón (ejemplo: *SPANISH – 120 million speakers*).
- 3) **Fortalecimiento de habilidades comunicativas y cooperativas**
 - a) Para facilitar la colaboración y la expresión, el/la docente puede trabajar:
 - i) Técnicas de diálogo y escucha activa (muy útil para la tertulia y las entrevistas).
 - ii) Normas para el trabajo en equipo y la asignación equitativa de tareas.
 - iii) Prácticas de escritura colaborativa: elaboración de guiones o fichas en conjunto.
 - iv) Uso de rúbricas compartidas para valorar avances.
 - v) Modelar la pronunciación y apoyar con gestos o repeticiones cuando algún alumno tenga dificultad (principio DUA: apoyo múltiple a la percepción y comunicación).
 - vi) Motivar la participación con frases de refuerzo: *Good job!, Try again, Excellent!*
 - vii) Fortalecer el conocimiento del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés.
 - viii) Facilitar que los estudiantes trabajen en parejas o pequeños grupos para disminuir la ansiedad y aumentar la seguridad al hablar.
- 4) **Gestión de recursos y contextos**
 - i) Localizar y adaptar materiales accesibles: textos literarios, música, videos, testimonios.
 - ii) Contactar previamente a personas de la comunidad que puedan ser consultadas o invitadas.
 - iii) Planear cómo adaptar los recursos según el enfoque del DUA:
 - (1) Textos en audio, pictogramas, mapas mentales, recursos en lengua materna, etc.
- 5) **Planeación anticipada del monitoreo**
 - a) El/la docente debe prever:
 - i) Momentos clave para modelar estrategias (por ejemplo, cómo analizar una canción o un poema en lengua indígena).
 - ii) Estrategias de retroalimentación formativa (individual, grupal, por pares).
 - iii) Opciones diferenciadas para que todos los estudiantes puedan aportar al proyecto desde sus intereses y estilos de aprendizaje (DUA).
 - iv) Observar si los alumnos logran deletrear, contar y presentar una idea sencilla en inglés.
 - v) Registrar avances en una bitácora y retroalimentar de inmediato con comentarios específicos (“Te faltó pronunciar la S en *Spanish*, inténtalo otra vez”)
- 6) **Ejecución didáctica del proyecto en el aula**
 - a) Nombre de la actividad: “Tertulia artística pluricultural: lenguas que expresan y transforman”
 - i) Fases de la actividad
 - (1) Indagación pluricultural
 - (2) Investigan sobre lenguas indígenas presentes en su región o país, y sobre lenguas extranjeras (especialmente el inglés) reconocidas en contextos internacionales.
 - (3) Identifican manifestaciones artísticas (literatura, música, danza, pintura, teatro) que expresan problemáticas sociales como discriminación, migración, violencia, desigualdad o exclusión.
 - (4) Recuperan datos factuales en inglés sobre las lenguas investigadas (nombre, país, número de hablantes, escritura, sonidos, expresiones básicas).
 - ii) Organización de la información.
 - (1) Elaboran fichas informativas bilingües (español-inglés) sobre:
 - (2) Una lengua indígena mexicana.
 - (3) Una lengua extranjera (preferentemente inglesa).
 - (4) Una obra artística representativa de cada cultura.
 - (5) Usan el alfabeto, números y expresiones básicas en inglés para nombrar y describir las lenguas y obras seleccionadas.
 - iii) Preparación de la tertulia artística
 - (1) Eligen una problemática social que afecte a su comunidad.
 - (2) Preparan presentaciones artísticas breves (lectura de poemas, dramatización, exposición de dibujos, narración oral, música) que expresen la problemática desde distintas lenguas y culturas.
 - (3) Integran frases clave en lengua indígena, español e inglés.
 - iv) Realización de la tertulia
 - (1) Organizan la tertulia artística pluricultural en el aula o patio escolar.
 - (2) Cada equipo presenta:
 - (a) Su ficha informativa bilingüe.

- (b) Su expresión artística.
- (c) Una breve reflexión sobre cómo el arte y la lengua ayudan a visibilizar y transformar problemáticas sociales.
- v) Reflexión y retroalimentación
 - (1) El docente guía una reflexión colectiva sobre:
 - (a) La diversidad lingüística como riqueza cultural.
 - (b) El papel del arte en la construcción de una convivencia democrática.
 - (c) La importancia de reconocer y valorar las lenguas indígenas y extranjeras.

También se sugiere la actividad [Let's play with words](#), del libro de proyectos y lecturas de inglés.

RECURSOS

MATERIALES EDUCATIVOS DE TELESECUNDARIA:

Acervo – aprende_mx. (2023, 30 de noviembre). *¡Así lo siento, así te lo comparto!* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6EvJpfrJtnc>

Acervo – aprende_mx. (2023, 30 de noviembre). *Tertulia artística. Video detonador* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CSceC1jJaZQ>

SEP (2024). *¡Así lo siento, así te lo comparto!* Proyecto parcial de aula. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 34-49) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/34>

SEP (2024). *¡Así lo siento, así te lo comparto!* Recurso interactivo. Obtenido de https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/L/LEN_G1_T1_PPA1/index.html

SEP (2024). *Así lo expresan, así lo deben sentir y pensar*, proyecto académico 1. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 36-40) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/36>

SEP (2024). *Cada uno con sus propias palabras*, proyecto académico 2. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 41-44) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/41>

SEP (2024). *Conversar y compartir, ese es el fin*, proyecto académico 3. En *Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos Telesecundaria: Tomo I. Primer grado de telesecundaria, ciclo escolar 2024–2025* (Primera Ed., Págs. 45-49) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/T1LP1.htm#page/45>

SEP. (2023). *Carta desde Varsovia*. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 48-53) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/48>

SEP. (2023). *Creaciones literarias de la comunidad*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 25) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/25>

SEP. (2023). *Cuerpo, espacio y tiempo. Herramientas para el trabajo artístico*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 272) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/272>

SEP. (2023). *El caso del puntillismo*. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 90-95) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/90>

SEP. (2023). *El comentario de texto*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 45-46) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/45>

SEP. (2023). *El comentario y la exposición como recursos comunicativos*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 44) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/44>

SEP. (2023). *La antología literaria*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 30-31) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/30>

SEP. (2023). *La diversidad cultural y la riqueza lingüística*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 85) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/85>

SEP. (2023). *La diversidad cultural y lingüística*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 84) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/84>

SEP. (2023). *La diversidad lingüística de México y América Latina*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 149) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/149>

SEP. (2023). *La diversidad lingüística*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 150-151) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/150>

SEP. (2023). *La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 155-156) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/155>

SEP. (2023). *Las características de la cultura de las personas de habla inglesa*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 222-224) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/222>

SEP. (2023). *Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 152-154) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/152>

SEP. (2023). *Las prácticas culturales y la lengua indígena de México I*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 169) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/169>

SEP. (2023). *Las prácticas culturales y la lengua indígena de México II*. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 176) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/176>

SEP. (2023). *Lenguajes. ¡Así lo siento, así te lo comparto! Proyecto Parcial de Aula 1. Primero de secundaria [Recurso interactivo]*. Dirección General de Telesecundaria. https://telesecundaria.sep.gob.mx/Repositorio/Interactivos/1/int/PPA/L/LEN_G1_T1_PPA1/index.html

- SEP. (2023). Manifestaciones culturales y artísticas. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Pág. 261) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/261>
- SEP. (2023). Manifestaciones de los pueblos de habla inglesa. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 262-265) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/262>
- SEP. (2023). Manifestaciones literarias comunitarias. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 26-29) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/26>
- SEP. (2023). Percepción y sentidos. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 273-274) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/273>
- SEP. (2023). Prácticas culturales de los grupos étnicos de México I. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 170-172) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/170>
- SEP. (2023). Prácticas culturales de los grupos étnicos de México II. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 177-178) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/177>
- SEP. (2023). Tiempo y momento. En *Colección Ximhai. Lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 274-275) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1LEA.htm#page/274>
- SEP. (2023). Vive el cantar de los viejos. En *Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primero de secundaria, ciclo escolar 2023–2024* (Primera Ed., Págs. 46-47) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/T1MLA.htm#page/46>
- SEP. (2025). Let's play with words. En *Colección Uérakua anapu uantakua. Projes and readings. First grade, ciclo escolar 2025–2026* (Primera Reimpr. Págs. 78-87) México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtenido de <https://libros.conaliteg.gob.mx/2025/T1INA.htm#page/78>

RECURSOS DE APOYO SUGERIDOS:

Biblioteca Digital de México. (s. f.). *Catálogo de obras digitales*. <https://bdmx.mx>

Canal 22. (s. f.). *Lenguas vivas* [Serie de videos]. Canal 22. <https://canal22.org.mx>

Canal INAH. (s. f.). *Danza, cultura y tradición* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/user/tvnah>

García Canclini, N. (2006). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Gedisa.

García Márquez, G. (1981). *Doce cuentos peregrinos*. Editorial Oveja Negra. (Incluye "Un señor muy viejo con unas alas enormes").

INALI. (2021). *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. <https://www.inali.gob.mx>

Kipling, R. (1994). *El hombre que pudo reinar*. Edimat Libros.

Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica.

SIGED. (s. f.). *Mapas interculturales de México*. Secretaría de Educación Pública. <https://siged.sep.gob.mx>